LA NACION

Santiago, Domingo, 30 de Julio de 1972 — Año L V Nº 19.953

SEMANA	PRECIO:
Provincia Santiago	E° 2.30
Otras Provincias	E° 2.50
DOMINGO	PRECIO
Provincia Santiago	E° 3.00
Otras Provincias	E° 3.20

"JAMAS DEVOLVEREMOS NUESTRA INDUSTRIA"

- 600 obreros de Caupolicán Chiguayante desfilaron ayer hasta Concepción
- Trabajadores Demócratas Cristianos apoyan irrestrictamente la actitud de los textiles
- No permitiremos que Caupolicán sea devuelta a los Yarur

MAS DE 600 TRABAJADORES de Tejidos Caupolicán, de Chiguayante, localidad ubicada a 12 kilómetros de Concepción, marcharon ayer desde el recinto de la industria hasta la Intendencia de la Provincia para protestar por el increíble fallo en primera instancia emitido por el Tercer Juzgado de Concepción, que resolvió devolver la industria a sus antiguos dueños en un plazo no mayor de 5 días.

Los trabajadores marcharon los 12 kilómetros acompañados por los dirigentes sindicales y de la CUT provincial, además del interventor de la industria, Mario Oportus. El desfile se prolongó por las calles de la capital de la provincia en medio de varios estandartes y letreros alusivos a la decisión del juzgado y que, además, mostraban su actitud de no devolver, por ningún motivo, la industria a sus antiguos dueños los Yarur.

"En nombre mío, del Gobierno y de la Unidad Popular, entrego el más decidido respaldo a los trabajadores de Caupolicán. Por otro lado, es innecesario que Uds. vengan a pedirme que no entregue a la fuerza pública la responsabilidad de desalojarlos, por cuanto mi sola presencia en el acto significa que el Gobierno, por ningún motivo, recurrirá a esta solución, sea cual fuera el resultado de la apelación ante los Tribunales Superiores", señaló el **Intendente de** la Provincia, Vladimir **Chávez, en** la Plaza de Armas **de la ciudad** penquista, donde **diversos orado**res expresaron su **apoyo solidario** a los trabajadores **textiles y su** inquebrantable **decisión de** no devolver la industria.

APOYO DE LA DC

El dirigente de la CUT provincial Ramón Reyes, del Departamento Sindical de la Democracia Cristiana, expresó a nombre de su partido, **el irrestricto apoyo a los obreros de Cupolicán, y del mismo modo, su apoyo concreto de no permitir que la industria sea devuelta a los antiguos dueños. Para ello comprometió responsablemente la acción de su persona, de su partido y de sus militantes.**

Expresó, además, que la industria debía seguir siendo manejada por los trabajadores y que ellos, los trabajadores democratacristianos, no dejarían de apoyar al resto de sus compañeros para concretar dicha acción.

OSCAR GARRETON.

"Frente a la decisión del Tercer Juzgado de Concepción en el sentido de que Caupolicán Chiguayante debería ser devuelta a su antiguo propietario, es necesario señalar que el Gobierno no ha planteado allí una requisición de la empresa y que no corresponde a los juzgados decidir o definir el destino de esta requisición", señaló el Subsecretario de Economía, Oscar Garretón, al conocer la noticia.

Señaló que, moral y legalmente, el Gobierno tiene derecho a requisar esta empresa. Luego agregó que era necesario recordar a estos trabajadores de Caupolicán algo que se ha repetido muchas veces y que, incluso, en el aniversario de la requisición fue subrayado: la decisión de la requisición es irreversible y el Gobierno no cejará hasta incorporar a esta empresa al área social.

—"**Por lo demas,** dijo Garretón, **los trabajadores no solo tienen el respaldo del Gobierno sino de todos los trabajadores textiles del país y del pueblo organizado. Nosotros debemos estar alertas porque entendemos que estas maniobras de los sectores reaccionarios son fruto precisamente del avance de los trabajadores de Caupolicán. Vuelvo a reiterar en todo caso, el apoyo de Gobierno y la decisión de no volver a trás con la requisición de esta empresa, porque los trabajadores, en la batalla diaria de la producción se han ganado el derecho de dirigir Caupolicán y el resto de las empresas que constituyeron el gran monopolio textil".**

Finalmente, Garretón destacó la actitud de los trabajadores democratacristianos de apoyar la requisición y rechazar que esta empresa sea devuelta a Yarur. "Se trata de un decisión importante, señaló, y creo que es un deber del Partido Demócrata Cristiano, aquí en Santiago, responder ante los planteamientos de sus propias bases y pronunciarse frente a este hecho insólito ocurrido en un juzgado de Concepción".



Perú, heredero de una de las culturas antiguas más importantes de nuestro continente, celebró el 28 de este mes el Aniversario de su Independencia Nacional. Ligado por lazos de fraternidad a nuestro país desde esa época, Perú escribe actualmente una página, en la historia, paralela a la nuestra, emprendiendo una empresa de honda transformación de sus estructuras económicas y sociales para lograr su desarrollo económico y una más justa distribución de la riqueza, quebrando el sistema de dependencia que la economía mundial ha impuesto a las naciones menos desarrolladas. En el grabado, podemos apreciar la belleza arquitectónica de la antigua catedral del Cuzco.

INTEGRACION METALURGICA ENTRE CHILE, PERU Y BOLIVIA

- Este plan de largo aliento se hará dentro del marco de la Subregión Andina.

LA PAZ, 29 (UPI).- Bolivia, Perú y Chile empezarón a perfilar la eventual integración metalúrgica, en el marco de la subregión andina, tanto para aprovechar sus propias experiencias como países tradicionalmente mineros, como para lograr una transferencia total de la tecnología.

Este plan, de largo aliento, se pondría primero en ejecución en la metalurgia del cobre, prioritariamente, y despues del plomo y zinc.

Conversaciones preliminares en este sentido se han realizado en La Paz entre los expertos del Pacto Andino, Luis Soto, de Chile y Hernán Arévalo, del Perú. La contraparte boliviana estuvo a cargo de dos representantes de la Cámara Nacional de Minería, Luis A. Nogales y Mariano Villegas.

Para procesar el estudio respectivo se constituirá una comisión especial, a nivel del acuerdo subregional, con la participación de representantes de los tres países interesados.

La Cámara de Minería de Bolivia informó hoy que los proyectos tentativos posteriores implicarían la instalación de plantas específicas en los tres países.

Así, por ejemplo, se establecería una planta de lixiviación bacteriológica en Antofagasta, Chile. Otra en Corocoro, Bolivia, utilizando el método de pilas (rio Tinto) y la tercera en Lima, Perú, con procesos de ionización.

Agregó la Cámara que en las tres plantas se promovería el intercambio de información tecnológica y un sistema rotario de trabajo de técnicos de las tres nacionalidades, quienes, a su vez, divulgarían sus conocimientos en sus respectivos ambientes.



Acompañado por el Ministro Secretario General de Gobierno, Jaime Suárez y autoridades de la COU, el Jefe del Estado, Doctor Salvador Allende, recorre distintos rincones del Parque O'Higgins antes de sumarse a la tradicional y alegre fiesta de los tijerales.

Pescadores de Llanquihue y Chiloé:

RESPALDAN A PODERES ESTATALES DE COMPRA

SU TOTAL respaldo a los poderes estatales de compra otorgó la Federación de Cooperativas Pesqueras de Llanquihue y Chiloé.

En cablegrama enviado a nuestro diario, dicha Federación dio a conocer este acuerdo, agregando que, además, se manifiesta contraria a las maniobras de los comerciantes detallistas y "solidarizan con los compañeros consumidores que son la mayoría de nuestra clase".

Finalmente señala la comunicación que es de todos conocido que estos comerciantes detallistas están influenciados por intereses ajenos a la clase trabajadora, razón por la cual se tomó esta decisión.

La decisión de los pescadores con toda seguridad será muy bien recibida por todos los chilenos, que de esta manera ven asegurarse el abastecimiento de un alimento tan vital como es el pescado.

CENTRO ARTESANAL Y TEXTIL NACE EN DOÑIHUE

CON EL FIN, de preservar la rica tradición artesanal de Doñihue y mejorar las condiciones de trabajo y comercialización de esos productos, el Servicio de Cooperación Técnica y el Comité de Desarrollo de la provincia de O'Higgins inauguraron ayer el centro artesanal y textil de esa región. Se cumple así una etapa más en el Plan Nacional de Artesanía Típica Chilena, que está llevando a cabo la Comisión Nacional Coordinadora, creada el año pasado por el Gobierno Popular, cuya Secretaría Ejecutiva tiene su sede en la S.C.T.

EL CENTRO ARTESANAL

Con una inversión de E° 460.000 y en un terreno donado por la Municipalidad de Doñihue, el que alcanza una superficie de 158 metros cuadrados, se construyó en madera este nuevo Centro Artesanal. El Centro cuenta con una sala de exposición y ventas, un taller textil, una pieza con telar y un urdidor, un taller de terminación, terminación de costura a mano, máquina de coser y máquina de planchado, una oficina técnico-administrativa, un taller de diseño, una bodega de materia prima y productos terminados, servicios higiénicos y zonas exteriores.

TRADICION ARTESANAL

El pintoresco pueblo de Doñihue, a 25 kilómetros de Rancagua, posee desde tiempos inmemoriales una valiosa tradición artesanal manifestada en la vasta producción de artículos de hilo y lana, destacándose especialmente el trabajo de sus famosas chamanteras, que actualmente alcanzan un número aproximado de sesenta mujeres, quienes han dado a conocer sus productos, muy cotizados en el exterior, en numerosas exposiciones en la capital.

Los artesanos del lugar han debido vencer, año tras año, numerosos obstáculos, principalmente el del alto costo de la materia prima y las dificultades en su obtención, la existencia de los infaltables intermediarios, quienes han sido los principales beneficiados con el trabajo de los artesanos, y la falta de capacitación adecuada.

El Centro Artesanal y Textil, que se inauguró, ayer viene a solucionar definitivamente estos problemas. Los artesanos encontrarán en él un local adecuado para su capacitación, contando con las máquinas necesarias para trabajar. Además podrán comprar con facilidad la materia prima directamente a la fábrica, disponiendo por último de una amplia sala de exposición y venta de sus productos.

La creación de este Centro Artesanal en Doñihue tiene también como objetivo fundamental capacitar a nuevos contingentes, principalmente gente joven de la región, la que por falta de medios y de un local adecuado, no había podido desarrollar sus aptitudes artísticas.

EFECTO DE RELACIONES ENTRE CHINA Y JAPON

POR ARNOLD DIBBLE

TOKIO, 29 (UPI).— El espectro de resurgimiento del militarismo japonés está disminuyendo en Asia, ante la perspectiva del restablecimiento de relaciones chino-niponas, según demuestra hoy un estudio hecho por analistas políticos.

La visita a Pekín prevista para el otoño del activo nuevo Primer Ministro japonés Kakuei Tanaka, ha estimulado el pensamiento de que finalmente, quizás, se puede confiar en Japón, indica el Estudio.

Japón invierte menos del uno por ciento de su producción nacional bruta en la defensa, mantiene bajo armas a menos de 300.000 hombres y da todo indicio de sinceridad de descartar ahora y por siempre a las armas nucleares.

Sin embargo, el temor de que podría reiniciarse el resurgimiento del militarismo nipón es algo verdadero en Asia, a pesar de que puede estar basado más en instinto que en lógica.

El estudio proveniente de fuentes oficiales y círculos informativos, muestra un consenso de que la mayoría de los países asiáticos considera que la reanudación de plenos vínculos entre el Japón y China, por lo general, reducirá las tensiones y temores en toda el area.

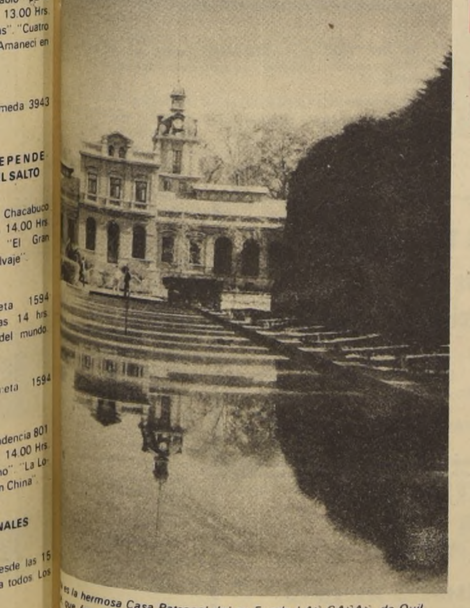
Al amparo de la sombrilla nuclear norteamericana, el principal temor del japón procede de China; a su vez China teme la habilidad nipona de rearme, segunda solamente después de la maquinaria militar rusa. Y esto posiblemente explica el repentino sentimiento caluroso de China hacia el imperio nipón y su nuevo Primer Ministro.

Por su parte, el Ministro de Relaciones Exteriores de Indonesia, Adam Malik, manifestó que a su parecer Japón no disminuirá su interés por el sudeste de Asia debido a su acercamiento a China, y agregó:

"Dado que el gobierno japonés busca ahora el mejoramiento de relaciones con China, obrará con cautela con respecto a la consolidación de su poder militar".

A su vez, en Singapur el diario New Nation comentó editorialmente:

La próxima visita de Tanaka a China "lleva de por sí la promesa de que un acercamiento de los dos gigantes del este de Asia hará un profundo impacto en la seguridad y estabilidad del sudeste asiático. Ganarán política y económicamente si alcanzan algún entendimiento que aleje la tensión en el área oriental asiática".



...es la hermosa Casa Patronal del ex Fundo LAS CASAS, de Quil... que fue donada esta semana por el Intendente de Aconcagua, ...on Avila, a la Sede de Valparaíso de la Universidad de Chile, ...que funcionen allí las nuevas carreras tecnológicas de nivel ...o. La casa fue entregada al Vicerrector subrogante de la se... profesor Carlos Martínez Corbella. Cabe destacar que la creación de este sistema de carreras tecnológicas del agro viene a canalizar una inquietud surgida en la Segunda Convención de Reforma de ...de. (FOTO GENTILEZA UCV).



UNA RECEPCION en que estuvieron presentes autoridades de Gobierno y diversos servicios y organismos, se realizó el viernes en la Embajada del Perú, con motivo de la celebración del Día de la Independencia de ese hermano país. EN LA FOTO: el Subdirector de "La Nación", Miguel Humberto Aguirre, saludando al Embajador peruano Arturo García.

LA QUINTRALA

Resumen:

Beatriz Ahumada ha librado a su marido de un conjuro de la Quintrala y temerosa de ella se traslada a Lima.

En Santiago un sacerdote de gran talento esculpe el "Cristo en la Agonía" (Señor de Mayo). Este prelado será el confesor de la Quintrala. Muer- la madre de la Quintrala y ésta pasa a gobernar con gran habilidad la casa. Tenía sólo 16 años de edad.



Pero la precocidad de la Quintrala no sólo lo era en sentido positivo, desgraciadamente su curiosidad y las gentes corrompidas de que se rodeaba, desde la negra Simona hasta los vendedores, encontraban en ella oidos atentos para sus disparates.

Sus vehemencias fueron en aumento. Sus deseos eran ansiosos, sus furias incontrolables y después de estos accesos su arrepentimiento era profundo y después de salir del estado de postración en que la dejaban las primeras demostraciones se imponía sangrientas penitencias.

Su orgullo no le permitia mostrar a nadie sus remordimientos y entonces se encerraba. Fue después de haber quemado con un fierro caliente a una esclava, que se acercó al confesionario del padre Figueroa, no a confesarse sino a contarle como si se tratara de otra persona y escondiendo su identidad. Quedando por primera vez, perplejo el buen sacerdote.



Esa voz infantil que le narraba tan asquerosas experiencias, le intrigaban al padre Figueroa y rogaba con todas las fuerzas de su espíritu por ese pobre ser que tanto sufria. ¿Pero quién era? ¡Cómo saber para poderla proteger! Su investidura le prohibía indagar sobre el fisico de las almas que le confiaban sus cuitas.

La respuesta se la dio don Gonzalo de los Ríos, al pedirle que asistiera espiritualmente a su pequeña Quintrala, y narrarle que la muchacha desde la muerte de su madre es adicta a una esclava negra la cual la tiene embrujada.

Que muchas noches ha tenido que acudir a su lado para acallar sus espantosos alaridos los cuáles sólo terminan cuando la negra esclava hace unos pases con los cuales dice que espanta al diablo.

Esta aclaración coincidía plenamente con la confesión de la desconocida.



Deseoso de apartar a la negra Simona de su hija, la trasladó a Talagante, pero la Quintrala aceptó irse siempre que fuera acompañada de la "fiel criada", según ella.

A su vez don Gonzalo aceptó a Simona si ésta abandonaba todas sus prácticas de hechicerías. La negra aseguró humildemente obedecer.

Don Gonzalo no creyó, pues tenía un pésimo concepto de la esclava negra y ordenó vigilarla. Pronto le llegó la noticia que la negra estaba invocando al diablo. Era pasada la medianoche. Don Gonzalo saltó de la cama, se arrebujo y cogiendo su látigo se encaminó hasta el rincón donde tenía su covacha la Simona.

La escena fue terrible. La negra que estaba arrodillada frente a un crucifijo puesto al revés se volvió furiosa como una alimaña. Don Gonzalo, pasado su estupor, la azotó hasta hacerla desmayar.



Vuelta en sí, la negra Simona juró venganza. Y a oidos de Don Gonzalo llegó la noticia que la bruja se desquitaria en la niña. Al día siguiente la Quintrala tuvo el ataque más violento que se le había visto.

Alarmado Don Gonzalo hizo traer a su presencia a la negra y la constriñó a mejorar a la niña ó si no hacerla quemar inmediatamente acusándola de brujería. Asustada de veras la negra fue y calmó a la Quintrala.

Pero los dados ya estaban lanzados; desde ese momento don Gonzalo iba a ser victima de las malas artes de esa alimaña.

—Niña Quintrala, sé que no sirven ya los rezos que te he "enseñao pa'atajar al diablo, dijo Simona —Sí, es así, efectivamente, contestó cavilosa la niña. —Entonces, tienes que hacer pacto con él, dijo la negra con determinación.



Trabajo Bienvenido: conductores y peatones ven con alivio como, paulatinamente, comienzan a desaparecer los hoyos y zanjas de las calles capitalinas.

Trabajos voluntarios de los obreros :

COMIENZAN A DESAPARECER LOS HOYOS DE PAVIMENTO

LAS INTENSAS LLUVIAS, la nieve y las bajas temperaturas dejaron en las principales arterias santiaguinas sus odiosas huellas que durante un tiempo se transformaron en el enemigo número uno de los automovilistas. Calles recién terminadas o restauradas se convirtieron de un día para otro en verdaderas "ensaladas de hoyos". Para beneplácito de los garages, en reparación o cambio de resortes y amortiguadores de vehículos, se transformaron en la mejor fuente de ingresos.

Los accidentes bastantes numerosos habitualmente, recrudecieron originados, la mayoría de ellos, por la maniobra de "hacerle el quite" a los benditos hoyos que crecieron en tamaño y en número. El conductor en un comienzo lanzó, garabatos del más grueso calibre, luego se quejó y disparó contra las autoridades "que no hacen nada" y por último no le quedó más que aprenderse de memoria la ubicación de los hoyitos para no caer nuevamente, porque, por una vez pase...

Pero esta vez, también tuvieron sus sorpresas al darse cuenta que ciertos hoyitos habian desaparecido prolijamente tapados y más adelante se encontró con cuadrillas de trabajadores que pala y chuzo en mano reparaban las aportilladas calles santiaguinas.

TRABAJO VOLUNTARIO

Aparte del trabajo que estaban realizando las distintas Municipalidades en la restauración de calles que naturalmente no daba abasto para el gigantesco trabajo que había que realizar, este fin de semana los obreros sucrificaron sus días libres para realizar trabajo voluntario y agilizar las tareas.

El propio Ministro de Obras Públicas, Pascual Barraza inspeccionó los trabajos que obreros de esa Secretaría y de la Municipalidad están realizando desde ayer.

En las actividades que comenzaron a las 8.30 horas de ayer y que continúan hoy, participan voluntariamente unos 150 obreros de Obras Públicas, aparte de municipales y personal de Cometro (la firma constructora del Metro), con apoyo de maquinarias, técnicos y material provisto por Vialidad.

Durante el primer dias se repusieron calzadas (en) los sectores de Estación Central, Las Rejas, Exposición y Subercaseaux hasta Plaza Ercilla y calle Chacabuco, entre Alameda y San Pablo.

De acuerdo a un catastro realizado por Obras Públicas y Municipalidad para restaurar las calzadas santiaguinas se requieren 250 metros cuadrados de concreto y 3 mil metros cuadrados de asfalto. Esa constituyen la tarea fundamental, del convenio, aparte del consiguiente retiro de escombros, cuya remoción exigió el empleo de picotas, combos, taladros y palas.

Aparte de los sectores mencionados, la Municipalidad santiaguina abordará por su cuenta los sectores Olivos-Dominica-Purisima-Agustinas y Catedral, Prieto y Recoleta.

Obrero modelo becado a Francia:

FERRILOZA Y SOCOMETAL VISITO EL SUBSECRETARIO DE ECONOMIA

UNA VISITA A Ferriloza y Socometal, realizó el júeves último, el Subsecretario de Economía, Oscar Garretón, manteniendo diálogos con los trabajadores de ambas industrias e imponiéndose de los esfuerzos hechos por estos, para aumentar la producción y ahorrar divisas.

En Ferriloza, según lo afirmaron los propios trabajadores, el aumento del poder adquisitivo ha obligado a la industria a aumentar su producción en un 40 por ciento. A tal punto se ha incrementado el consumo, que para la fabricación de estufas se han dispuesto turnos extraordinarios de labores. Por otra parte, los trabajadores, a través de su organización sindical, han logrado controlar un tanto la distribución de los productos, para evitar así el mercado negro de los artefactos.

En SOCOMETAL, empresa del Area de Propiedad Social, donde laboran 600 personas, los trabajadores informaron al Subsecretario de Economía, sobre la producción de equipos que nunca antes se habían fabricado en nuestro país. En este campo se están construyendo siete carros para la línea 1 del Metropolitano. De dar resultados positivos, se construirán allí todos los coches para la línea 2 y 3, evitando al país un importante desembolso de divisas.

Además, se están produciendo intercambiadores de calor para la Empresa Nacional de Petróleos (ENAP); una Torre de Vacío para el fraccionamiento del petróleo, que significa un ahorro de divisas del orden de los 8 millones de escudos; calderas para Chuquicamata, correspondiente a un ahorro de divisas de 5 millones de escudos; puentes grúas de diferentes tonelajes, etc.

Los trabajadores de SOCOMETAL declararon, a Oscar Garretón que ahora tienen oportunidad para llevar a la práctica sus ideas, participando plenamente en la dirección de la empresa. Entretando, la Asamblea de Trabajadores es informada mensualmente de la marcha de la industria.

Estas nuevas relaciones, se han traducido en un notable aumento de la producción.

Desde noviembre del año pasado a febrero del 72, se producían 52 mil horas de trabajos mensuales, mientras que en el mes de junio aumentaron a 68 mil horas productivas.

El Subsecretario de Economía felicitó a los trabajadores de SOCOMETAL por la batalla que están dando para derrotar el bloqueo al desarrollar la producción nacional de maquinarias que antes se importaban. En tal sentido, se destaca la labor del obrero Pedro Vidal Santibáñez, quien sin estudios técnicos y sólo primer año de humanidades, ha creado más de 20 dispositivos y maquinarias que han significado un gran ahorro de divisas. Como premio a este esfuerzo Pedro Visal será enviado a Francia para perfeccionarse en fábricas e industrias europeas.



El Subsecretario de Economía, Oscar Garretón, dialoga con los trabajadores de Ferriloza, quienes, en un gran esfuerzo, aumentaron la producción de balones de gas de siete a 15 mil unidades.

Para celebrar los tijerales:

FIESTA A LA CHILENA EN EL PARQUE O'HIGGINS

Asistió el Presidente Allende

LA GRAN Ramada "Las Glorias de Chile", una de las nuevas dependencias del Parque O'Higgins, tuvo ayer su estreno oficial, con la visita del Presidente Allende, a la gran fiesta de los tijerales, donde participaron los trabajadores y sus familias.

Aproximadamente a las 13.30 horas de ayer, el doctor Allende llegó hasta el Parque O'Higgins, acompañado por los Ministros de Defensa, José Tohá; de Vivienda, Luis Matte; Secretario General de Gobierno, Jaime Suárez, el Edecán Aéreo, Comandante Roberto Sánchez y autoridades de la Corporación de Obras Urbanas.

"Aqui hay un espíritu distinto que se expresa en esta conciencia común de la tarea en conjunto, pensando en lo que va a ser este parque, tan auténticamente chileno. Con un poco de imaginación podemos verlo cuando esté terminado. Seguramente los días sábados y domingos miles de compatriotas estarán aquí con sus hijos, la familia chilena disfrutando de las buenos platos nacionales. Incluso yo puedo darles algunas recetas que he aprendido".

Así se expresó el Presidente a los trabajadores de la Remodelación durante su intervención. Después de conversar tomó un vaso de vino con ellos, para luego excusar su partida. Junto a los trabajadores se quedaron los Secretarios de Estado que lo acompañaban.

La fiesta de los tijerales se realizó en la gran ramada de los Héroes de la Patria, ubicada en un callejón donde se alzan otras quince fondas de adobe que serán restaurantes donde los chilenos podrán encontrar platos típicos.

Consultado por los periodistas sobre su impresión del recorrido, el Presidente Allende dijo que había visto que estaba por terminarse una obra realizada con cariño, con imaginación, con capacidad técnica, a la que han contribuido obreros, profesionales, técnicos, diseñadores en una acción orgánica y planificada.

Esto va a ser indiscutiblemente una zona de atracción extraordinaria para vastos sectores de Santiago, especialmente para los sectores populares. Además, podrán desarrollarse grandes actividades artísticas y culturales y deportivas. Además, tiene la tradición de ser el parque donde desfilan nuestras tropas. Además, se va a llamar parque O'Higgins.

"No sólo estoy satisfecho agregó Allende, **y complacido, sino que aunque conocía los planes del proyecto, el trabajo ha sido excepcional, y por eso estoy profundamente complacido y los felicito cordialmente".**

EN LA RAMADA

Después del recorrido acompañado de sus Ministros, el Presidente se dirigió a la Gran Fonda, donde los trabajadores lo esperaban junto a sus familiares. En primer lugar habló al Jefe del Estado, el Presidente del Comité de Obras, Luis Largo, quien expresó que los trabajadores del Parque tienen el compromiso de entregarlo terminado el 4 de septiembre. Dijo que en este compromiso se expresa el espíritu revolucionario y patriótico de la clase obrera.

A continuación habló el Presidente, quien se mostró complacido por el avance de las obras y felicitó al comité encargado, formado por CORMU, Municipalidad de Santiago y el Ejército.

Agregó más adelante que al ver la experiencia de otros países, había decidido transformar el Parque Cousiño en parque de esparcimiento popular. Por esta razón se había invitado a arquitectos cubanos, realizadores del Parque Lenin, quienes habían transmitido su experiencia a técnicos chilenos. Recalcó que habían sido profesionales chilenos quienes confeccionaron el proyecto, y que quería desvirtuar algunos comentarios en el sentido de que por el hecho de haber venido técnicos cubanos, el parque iba a perder su sabor típico.

CRUZADA DEL PAPEL NO SERA BOICOTEADA POR LA DERECHA

VARIAS TONELADAS de papel ya han han sido recolectadas por la juventud en la denominada Campaña del Papel, destinada a juntar 4 mil toneladas de papel de desecho que permitirán elaborar 2 millones 500 mil fonolitas para ser utilizadas en la construcción de 70 mil viviendas.

La campaña, ha sido muy bien recibida por la población, más aún si se considera como una iniciativa de la juventud por ayudar a la Patria en la recuperación de sus materias primas, como lo es en este caso colaborar en la elaboración de fonolitas para la construcción de viviendas.

Esta cruzada cuenta con la participación eficaz de todas las organizaciones juveniles coordinadas a través del Intendente de Santiago y las respectivas gobernaciones departamentales.

Al respecto Francisco Díaz consejero de la Presidencia de la República, señaló que esta Campaña había logrado el éxito previsto y encontrado el eco anhelado en la población.

"La Compañía de Teléfonos ha cooperado con nosotros entregándonos grandes cantidades de papel de desecho, como también Impuestos Internos y otras instituciones".

Sin embargo, la Cía Manufacturera de Papeles y Cartones, ha iniciado una campaña mal intencionada publicando costosos avisos en la cadena de diarios de la reacción encabezado por El Mercurio, La Segunda, y Tribuna en los cuales indican que el público venda el papel a ellos, pues así cooperan con Chile.

"Este es un abierto y decidido boicot a nuestra campaña, dice Díaz, **y en especial a los pequeños industriales de fonolitas. Es una maniobra más del monopolio de la Papelera".**

"Nosotros hemos señalado que por intermedio de esta campaña tenemos un compromiso con Chile, y él es entregar papel para fabricar techos para los pobladores.

Finalmente agregó el dirigente juvenil que aún no se podía realizar un balance adecuado de la campaña, por cuanto se estaba recolectando papel en 26 lugares y la entrega continuaba. El próximo miércoles se efectuará una reunión con el Intendente Joignant para ver los alcances de la misma.

PROFESOR SOVIETICO EN LA U. DEL NORTE



EL DR. VICTOR STAROSTINE quien se encuentra realizando investigaciones conjuntas con profesores chilenos de la Universidad del Norte.

Se Encuentra en nuestro país el destacado profesor y geólogo de la Universidad de Lomonosov, Victor Starostine quien viajó en relación a acuerdos logrados por el Rector de la Universidad del Norte, Miguel Campo. El profesor encabeza una delegación de tres catedráticos.

El Dr. Starostine trabajará en la ciudad de Antofagasta y estudiará con los profesores chilenos los problemas que dicen relación con su especialidad. Por otra parte, conjuntamente con los chilenos, analizarán los problemas de la región para darle una solución rápida y oportuna además que planeará la asistencia técnica que en esta materia la Unión Soviética, mejor dicho la Universidad de Lomonosov, entregará el próximo año a la Universidad del Norte.

Igual tarea realizarán los científicos en materia de Energía Solar Aplicada y Geografía, materias en las cuales la Universidad Regional del Norte pretende nuevamente golpear la cátedra con soluciones concretas a los problemas que afligen a la región.

Para el mes de septiembre se espera que cuatro egresados de la Universidad del Norte viajen a realizar estudios de post grado en materia de geología y geografía y energía solar a la Universidad soviética. Además próximamente se reunirán en Moscú los Rectores de ambas Universidades para determinar y fijar definitivamente la asistencia técnica que se entregará a la Universidad del Norte.

LA NACION

RAQUITISMO INTELECTUAL DE LA DERECHA

La derecha chilena está en completa decadencia intelectual, fenómeno que se viene manifestando desde los últimos lustros y que hoy adquiere rasgos catastróficos. Su pensamiento no sólo se ha anquilosado -que es una forma de muerte- sino que, por un curioso mecanismo biopsicológico, ha vuelto atrás, a las lejanas centurias de la improvisación, el lugar común, la conducta puramente empírica y la creencia en ángeles y demonios como causa principal de los sucesos naturales.

La derecha chilena estuvo bien cuando sus mejores representantes del foro estudiaban el Derecho romano y el Código de Napoleón, además de algunas informaciones recogidas de Adam Smith y Malthus, y los transmitían con solemnidad y calma a los jóvenes aprendices de abogado. También estuvo bien en el Parlamento, en la época dorada de la oratoria pomposa y huera, en que después de largas horas de cotorreo no quedaba nada en la mente de la ciudadanía, excepción hecha de una que otra bella metáfora de un filósofo griego o de un orador romano. Las citas de españoles y de franceses eran menos abundantes.

Sus hombres más representativos escribían enormes libros sobre sus ascendientes, sobre los escudos heráldicos y títulos nobiliarios, sobre algunos aspectos familiares de la historia de Chile, el cerebro privilegiado de los godos y demás conquistadores, amén de los grandes vicios del pueblo. Mostraron, sin embargo, una aptitud extraordinaria para el comercio, el manejo de las finanzas y el ocio recreativo y bien remunerado. Heredaron de sus antepasados el gusto por la aventura -pero sin riesgos- y se dieron en viajar por todos los continentes, con sus familias completas, a costa del erario de la nación. Los que no prosperaban en la política lo hacían en la diplomacia.

Fue una clase elegante, bien educada y próspera. El meridiano intelectual pasaba por ella, como el espíritu selecto y el buen gusto. Chile estaba a su servicio. Primero, lo administraron en beneficio propio. Después, ante su incapacidad física y mental para trabajar, vendieron importantes tajadas del suelo patrio, con sus riquezas, a los mejores postores del capitalismo extranjero y del imperialismo. Lo hicieron -según sus historiadores y genealogistas- con un patriotismo sano y optimista.

Cuando la pista política se le empezó a poner pesada, por la irrupción de las masas al poder político y por el despertar de la conciencia revolucionaria del pueblo, sus grandes hidalgos y patriarcas se hicieron un poco al lado y le entregaron el timón del barco de la República a algunos de sus servidores anodinos, de apellidos sencillos y chilenos, hasta llegar democráticamente a un Arnello, a un Morales, a un Onofre Jarpa, a un García, a un Durán. Al marqués Bulnes le destinaron el papel de conservar la raza de pura sangre en foros televisivos, intervenciones parlamentarias de contenido sacrosanto y republicano de vieja estirpe, foros políticos de tipo popular cuando la cosa se les pone negra.

La decadencia intelectual de la derecha chilena está a la vista. Sus prohombres carecen de ingenio, de cultura básica, de espíritu analítico y de solvencia ética nacional, aunque su mayoría milita en un partido de este nombre. Carece de doctrina y, por tanto, de pensamiento político. Exhibe ante el país una mercadería averiada, que nadie compra. Saca de su organillo toda clase de monitos, desde cintas magnetofónicas que le presta la CIA hasta telegramas apócrifos, que la gente deja pasar sin favorecerlos con su atención. Su orgullo se ha rebajado a tal extremo, que a veces habla de los intereses del pueblo y del socialismo democrático, liberal y capitalista. Y, por último, como prueba definitiva de su incapacidad dialéctica, se ha transformado en acusete. ¡Es como mucho!

De Antología

"... el oficialismo levanta el cuco de la CIA... el show de la CIA..."

(Claudio Orrego, en "La Prensa").

Después de conocerse las actividades antichilenas de la ITT y sus conexiones con la CIA, no se sabe si el gordito peca de ingenuo o de todo lo contrario.

En la Sech

El viernes en la noche se entregaron unos premios en la Sociedad de Escritores de Chile. Hubo aperitivos y una espléndida cena y, naturalmente, discursos en los que se rindió especial homenaje a la memoria de Nicomedes Guzmán. Estuvieron presentes su viuda y algunos de sus hijos. Y fue Carlos René Correa, el pundonoroso poeta del Grupo Fuego, quien puso una nota discordante absolutamente inesperada.

Pálido de emoción, con la voz vibrante, dejó establecidos sus particulares puntos de vista acerca de la creación literaria. A su juicio, el poeta está a una distancia infinita de los problemas del hombre común, de la sociedad y de la política. Adoptar actitudes de lucha social es, a su juicio, rebajarse. La sociedad es una cosa, la poesía otra. Lo que importa no son las poblaciones callampas que desgraciadamente bordean las ciudades, sino el espíritu, la belleza. En una palabra, Chile. Chile sin partidismos. Chile íntegro como lo fue en el pasado, con los hombres que lo hicieron grande y que lo seguirán haciendo grande, pese a todo.

Eso fue más o menos lo que dijo Carlos René Correa, con toda buena fe.

No se dio cuenta de que al plantear esa posición estaba adoptando una política. Quiéralo o no, esa posición es la que conviene a la derecha política y, especialmente, a la derecha económica. Con los poetas cantando exclusivamente a las rosas, haciéndolas florecer en sus poemas, podrá obtenerse quizás muy valiosa poesía, pero se estará ayudando a apartar a las mentes de las contingencias que nos envuelven y de las injusticias que todo hombre íntegro anhela destruir. Esa posición no es Chile, como lo cree Carlos René Correa. Más bien es todo lo contrario de Chile, que es más vasto y más complejo que el grupo que puede dedicar su intelecto a la contemplación de la belleza pura. Nadie ataca, por lo demás, esa belleza, como parece creerlo el orador. El universo humano es muy amplio y no hay para qué cercenarlo en uno u otro sentido. Por lo demás, todo arte, quiéralo o no el artista, tiene contenido social, refleja un aspecto o un estrato de la sociedad. Todo lo que escriba y hable el propio Carlos René Correa ha de llevar la marca de la variante social en que está incrustado.

Por lo demás, la mayoría de las grandes figuras del pasado hicieron un Chile para pocos a costa de la explotación de muchos.

Juan Tejeda

ventana de la política

Allende

El discurso radiofundido el lunes en la noche y pronunciado por el Presidente de la República, Dr. Salvador Allende, es quizás la pieza más medular del presente año. Desgraciadamente, el mitin de la CUT, del día siguiente, por su carácter popular, silenció algo ese importante documento, que debería constituirse en la bandera de lucha de los próximos meses.

Analizó el Mandatario la situación económica del país, con absoluta franqueza, y desmenuzó las condiciones de infraestructura sobre las cuales se planifica el desenvolvimiento futuro. Se refirió a los logros ya cimentados, que constituyen los pilares del incipiente desarrollo. Señaló los obstáculos enfrentados, entre ellos el menor precio del cobre en el mercado internacional, el alza de los precios de aquellas mercaderías que debemos importar, la "deliberada" disminución de las líneas de créditos a corto plazo, debido a la actitud del imperialismo, los problemas para abastecernos de maquinarias, equipos y repuestos, en fin, todo el cuadro que deriva de la hostilidad de los grandes consorcios mundiales manejados por el capital monopólico.

Nuestras tareas inmediatas, dijo, son las de definir, producir y avanzar. El Presidente entiende por "definir", en una doble interpretación: "En el de las reglas que cada sector de trabajadores o de pequeños y medianos empresarios debe considerar garantizadas para el desempeño normal de sus actividades, y en el de los esfuerzos y sacrificios que son necesarios, para superar los problemas presentes y sentar las bases materiales de una sociedad transformada".

Y tiene toda la razón, ya que hemos llegado a una etapa de nuestro proceso revolucionario en que todos deben definir y definirse. Si están con los cambios, no es tolerable que se "arranquen con los tarros" creando problemas artificiosos. Si están con los cambios, no se explica la doble personalidad. Si están con los cambios, demuéstrenlo en los hechos, porque el movimiento se prueba andando.

Cinta

"Se pasó" la derecha.

El senador Víctor García Garzena, del Partido Nacional, abandonando por unos momentos los espacios televisivos, donde luce su obesidad y su sonrisa, "pisó el palito" que le pusieron algunos agentes extranjeros y dio a conocer, en pleno hemiciclo y con escándalo, una supuesta grabación magnetofónica en que aparecería la voz del Director General de Investigaciones, conversando con el autor de un homicidio, hecho delictual sobre el que no tenemos por qué pronunciarnos.

Indudablemente el senador no "reflexionó", pues si lo hubiera pensado no habría dado margen a las siguientes conclusiones: a) si la grabación era auténtica -lo que bien sabemos es falso- habría violado el Estatuto de Garantías Constitucionales que con tanto entusiasmo simuló defender; b) si era falsa, incurría en un delito de falsificación o, en todo caso, protagonizaba una farsa indigna; c) en uno u otro caso, dejaba en evidencia el funcionamiento de una red de espionaje, montada con medios inaccesibles para los chilenos, lo que delataba los lazos estrechos que atan a su partido con la CIA.

Después de la "gaffe", el senador recapacitó y recurrió a los consejos del "técnico" Rafael Otero, regidor de un lánguido grupito que se dice radical democrático, quien le dio oportunas salidas, pero no contaron ambos con la huésped, en este caso una periodista de esta casa que los denunció ante la opinión pública. La cinta grabadora adulterada se ha convertido en un triste episodio más para la derecha chilena.

Reacción

La reacción tuvo una reacción.

Reaccionó contra las acusaciones de LA NACION y de otros órganos de publicidad de la izquierda que señalaron crudamente esos lazos entre su Partido Nacional y los agentes foráneos. En una inserción publicada ayer, ese partido sostiene que "el ladrón cree a todos de su condición" y con el áspero y burdo lenguaje de Sergio Onofre Jarpa pretende confundir las normales y públicas relaciones que los partidos chilenos suelen tener con partidos u organizaciones de otros países, con el entreguismo escandaloso de la oligarquía al imperialismo.

"El Partido Nacional, se atreven a decir, ha rechazado siempre toda intromisión extraña en la política chilena, y lo ha probado con una línea de conducta consecuente con esta doctrina". Esas son las palabras. Las palabras se las lleva el viento. Pero los hechos, que perduran en la realidad chilena, muestran cómo la derecha entregó nuestro salitre y nuestro cobre a inversionistas extranjeros, cómo se sometió a los mandatos del imperialismo, cómo cooperó recientemente con los espías de la ITT, cómo actúa hoy al servicio directo de la CIA y cómo, por fin, representa el entreguismo más vituperable.

Resulta risible la monserga sobre libertad y democracia que repiten como papagayos. Los trabajadores saben muy bien lo que ellos llaman libertad. La sufrieron en La Coruña, en Santa María, en Punta Arenas, en Ranquil, en El Salvador, en Población José María Caro, en Puerto Montt y a lo largo de todo el territorio. Saben también lo que es para ellos la democracia, desde los tiempos en que el cohecho reinaba sobre las urnas. Estas verdades no se cambian con afirmaciones. Hechos son amores, y no buenas razones.

Pertinacia

Pero la derecha no se limita a defenderse, pese a que se siente en minoría y arrinconada, ante la contraofensiva de las masas que afloró en Coquimbo y se evidenció el pasado martes, en el combativo mitin de la Central Unica de Trabajadores. También ataca. Y es así como no desperdicia ningún hecho criminal, convirtiéndolo en motivo de acusaciones políticas.

Repetimos que la técnica no la inventó la derecha y tampoco la impulsa en Chile la derecha. La inventó la CIA y la practica entre nosotros la CIA, usando a los personeros reaccionarios como instrumentos al servicio de un método encaminado a desmoralizar y provocar descontento, desconfianza y caos.

A esta utilización grosera de la crónica roja se agrega el juego de las acusaciones constitucionales, con las que se viola la letra y el espíritu de nuestra Carta Fundamental, pues se convierte a los Ministros en responsables ante el Parlamento, y no ante el Presidente de la República. La última acusación al Ministro del Interior, Hernán del Canto, superó todas las anteriores triquiñuelas y convirtió en una farsa el procedimiento.

El Partido Socialista responderá a estos ataques en una concentración convocada para el próximo martes, en que el único orador será el Secretario General del partido, senador Carlos Altamirano. El combativo dirigente leerá documentos muy importantes, en que se comprueba la dependencia reaccionaria de organismos extranjeros y se desentraña la madeja de enredos urdida por la CIA.

Este acto está llamado a tener hondas repercusiones en la ininterrumpida polémica política.



letra SOBRELETRAS

POR LUIS IÑIGO MADRIGAL

El Primer Congreso Nacional de Científicos y la Literatura

Tal vez el solo título de esta crónica llame ya a extrañeza. ¿Qué tiene que hacer la literatura en un Congreso de Científicos?. Dos opiniones comunes, y erradas, contribuyen a tal extrañeza. Por una parte la confusión usual, a la que hizo mención Alfonso Reyes, entre la obra de creación literaria y la disciplina que tiene como objeto esa obra; por otra parte, la asimilación de la ciencia, en nuestros días —sobremanera— en la sociedad burguesa a la ciencia natural exacta, con exclusión de cualquier otra disciplina. En la Antigüedad Clásica — la situación era, por cierto otra: el camino que conducía al saber (la ciencia) pasaba necesariamente por el aprendizaje de la *ars* correspondiente. Dentro del conjunto de las artes la jerarquía más alta estaba ocupada por las artes *liberales* (las cultivadas por el ciudadano libre, sin finalidad de lucro): en estas artes, siete en total, se podían aún establecer divisiones entre las "de las ciencias del espíritu", el llamado *trivium* (gramática, retórica, dialéctica), y el *cuadrivium* (aritmética, música, geometría, astronomía), artes "de las ciencias de la naturaleza". En esta división, a su vez, la jerarquía mayor correspondía a las artes del *trivium*.

Hoy la situación no sólo ha variado sino que incluso ha relegado a un status acientífico a aquellas disciplinas con métodos y/u objetos diversos a los de la ciencia natural exacta. Tal vez convendría hacer especial mención aquí de cómo uno de los méritos del Primer Congreso de Científicos organizado por la Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica, cuya etapa nacional se realiza en estos días en Santiago, haya sido, precisamente, el superar esa visión restringida del saber científico, otorgando a los investigadores que trabajan en el dominio de las ciencias humanas o sociales, semejante atención a la entregada a los investigadores de las ciencias naturales. Al fin y al cabo, como dijo el Presidente de CONICYT al inaugurar el evento al que nos referimos; es el hombre la meta y fin común de toda actividad científica.

Las proposiciones presentadas por los investigadores en literatura en el seno de la Comisión de Ciencias Humanas, una de las diecisiete de este Congreso, recogen sin embargo, el tema anotado. Después de una introducción en que se hace mención a las desventajas que para la investigación y desarrollo en ciencias y tecnología representa el subdesarrollo y su causa, la dependencia, explicita: "Desgraciadamente, por cuanto la noción de *ciencia* sigue siendo usada sólo en relación con las tradicionalmente llamadas "Ciencias Naturales", la conciencia de esta realidad no llega a traducirse en una mayor preocupación por las disciplinas que estudian la organización, comportamiento y producción de los seres humanos en la sociedad". Para agregar a continuación: "En este plano el problema adquiere inusitada gravedad, ya que aquí la dependencia económica y política se refleja como dependencia ideológica. Mientras en las ciencias que estudian la naturaleza los resultados se convierten en la práctica fundamentalmente en productos útiles para la industria y el consumo, en progreso material, en las llamadas "ciencias del hombre" (ciencias humanas, ciencias sociales), los resultados se convierten en conciencia. Las relaciones de dependencia en este campo tienden a configurar una conciencia dependiente, alienada; en último término, una dependencia ideológica".

La posición anterior no implica, ciertamente, rechazar el avance científico o cultural logrado por los países desarrollados. Los diversos logros, las diversas obras realizadas por los hombres a lo largo de toda su historia, sí contribuyen al desarrollo humano, son patrimonio de la humanidad; sí se trata, en cambio, de saber aprovechar aquellos logros y obras "en la medida en que se vinculen y enriquezcan nuestra propia praxis".

Con estas consideraciones generales, los científicos que elaboraron el informe a que hacemos referencia, proponen el estudio de la obra de arte literaria, considerada como creación capaz de revelar y organizar la conciencia social del hombre, como un camino que "ofrece la posibilidad concreta de aportar a la desmitificación, a la desideologización de la relación del hombre con el mundo". Agregando: "Por este camino, la investigación literaria, entendida como una actividad científica (que es lo que postulamos) y no como una actividad ideológica (que es como en general se ha realizado en nuestro país), significa un aporte de indudable valor a una lucha contra la deformación y la dependencia ideológica y, cultural, por la creación de una conciencia nueva para comprender y transformar la realidad. En esta perspectiva, la investigación literaria se relaciona estrechamente con las necesidades actuales y urgentes del desarrollo del proceso de cambios que compromete a las grandes mayorías nacionales".

Dentro del programa así trazado, los investigadores literarios se proponen algunas tareas, cuya urgencia determina prioridad. Así, por ejemplo, la organización de las bibliografías, tanto de los textos de crítica literaria referidos a nuestras letras, como del corpus de la producción literaria nacional tarea de primera magnitud y necesidad en cuanto por una parte la bibliografía de la literatura chilena ha sido desatendida gravemente en las últimas décadas, al paso que el rigor científico exige, cada vez más, el conocimiento enterizo de las fuentes en cualquier investigación, más aún en las literarias, cuyos materiales son, precisamente, textos.

Así también, los cientistas humanos especializados en literatura, se proponen la atención preferente, si bien no exclusiva, a nuestra tradición, desde Pedro de Valdivia en adelante, con especial mención de las grandes figuras de nuestras letras (Gabriela Mistral, Pablo Neruda, etc), cuyo estudio, paradojalmente, alcanza mayor importancia relativa en el extranjero que en nuestra patria.

Así, como último ejemplo, se indica la necesidad de impulsar el perfeccionamiento de los investigadores literarios, otorgando atención preferente a las cuestiones específicas que dicen relación con las técnicas de investigación, el aparato teórico necesario y las condiciones singulares que otorgan validez a la actividad científica en el terreno peculiar de las ciencias humanas.

La breve reseña efectuada no permite una idea cabal de las discusiones que, en el seno de la Comisión de Ciencias Humanas, tuvieron lugar en el transcurso del Primer Congreso Nacional de Científicos. No quisiéramos terminar estas líneas, sin embargo, sin poner de relieve la trascendencia de esta iniciativa impulsada por el Gobierno a través de la Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica. Por primera vez (si descontamos algunos intentos menores que, aunque ostentaron el título de Congresos de Científicos, se constriñeron a temas muy específicos) se reúnen en nuestro país los representantes de la totalidad de la comunidad científica nacional, en un evento cuyo democratismo y trascendencia no tiene precedentes en América Latina. Concebido en un primer momento como un encuentro en que los investigadores del país determinarían sus normas de participación y enlace con el organismo estatal encargado de la planificación y coordinación de la ciencia y la tecnología, el Congreso pasó después a tener otros objetivos, especialmente el de relacionar a los investigadores científicos con los problemas de la producción nacional. También este segundo objetivo ha sido superado y, a través de su desarrollo, (Comités de Tema, Congresos Regionales, Congreso Nacional), han sido los propios científicos los que le han otorgado una profundidad y proyección que redundarán, sin duda, en el progreso de la patria y del modelo histórico que está desarrollando.

Afirma Dr. penquista:

PLANTAS CHILENAS PROVEEN SUSTANCIAS ANTICANCER

UNA INFORMACION fechada en Washington dio cuenta que en la ciudad de Concepción un grupo de investigadores estaba trabajando en la obtención de una sustancia con propiedades anticáncer, a partir de las plantas.

El equipo es dirigido por el Dr. Mario Silva, Jefe de Proyecto en la Universidad de Concepción y se encuentra participando en el Primer Congreso de Científicos, quien señaló que esta investigación se estaba realizando en varias plantas chilenas, usando especialmente como materia prima algas de la costa central del país y algunos animales marinos invertebrados.

"Lo que estamos haciendo, explica el Dr. **es buscar nuevas moléculas o prototipos de moléculas, poseedoras de actividad anticáncer. Se trata por lo mismo de un trabajo largo, al que no se le puede colocar fecha concreta de término. Basta con recordar que el grupo que nos lleva la delantera en estas investigaciones comenzó hace 14 años, y en él se desempeñan excelentes profesionales con grandes recursos. Sólo al año se gasta más de 500 mil dólares aparte del presupuesto nacional".**

Hay que destacar que la OEA estableció tres focos de investigación en el aprovechamiento de las posibilidades de la flora de los países que resultaron sedes. El primero en Guatemala, el segundo en Quito y el último en Concepción.

TIPOS PRECISOS DE CANCER.

Señaló el Dr. Silva que las primeras informaciones obtenidas por su equipo han alentado a la sede de Washington para publicitar las bondades del programa en desarrollo en Concepción en plantas chilenas como proveedoras de principios que detienen tipos precisos de cáncer experimental: la leucemia linfocítica y la leucemia linfoide.

"Las etapas de trabajo comienzan con la recolección del material y su determinación botánica. Luego de recolectados los datos estos se transfieren a un computador para poder obtener la información total acerca del vegetal que se está estudiando.

—"Enseguida se selecciona lo más interesante desechando aquello que no sirve. Es aquí donde comienza la parte práctica, con una muestra representativa se inician los tests para buscar compuestos activos frente a los dos tipos citados de leucemia y un tercero frente a un cultivo de células especiales."

En los casos que se confirma algo, indicó más adelante el Dr. Silva, los compuestos de las plantas se fraccionan para aislar y estudiar el o los compuestos responsables de la acción frenadora o detenedora de la expansión de los tipos estudiados de cáncer.

Como en nuestro país carecemos de elementos y material especializado para este trabajo, varias de las pruebas deben ser enviadas a centros especializados a Estados Unidos desde son devueltos como positivo o negativo.

"Quiero destacar que el trabajo científico de fondo se realiza en Concepción como una pauta y programación impartidas desde el laboratorio de la sede penquista y las investigaciones tienen el carácter de experimental."

Indica finalmente que este trabajo tiene un aporte económico de CONICYT, lo que permite seguir adelante con las investigaciones de búsqueda de moléculas anticáncer, **"pero también trabajamos en otras investigaciones sobre las cuales tenemos grandes esperanzas".**

UN EMOTIVO HOMENAJE a los pueblos de Cuba y Viet-Nam por su lucha contra el imperialismo rindieron los campesinos del Centro de Reforma Agraria "Viet-Nam". Hasta ese predio llegó una delegación del Instituto Chileno-Cubano de Cultura quienes presentaron una obra sobre el histórico asalto al Cuartel de Moncada. Los campesinos, por su parte, intervinieron con grupos folklóricos y bailes de la tradicional cueca.



ORLANDO MILLAS, Ministro de Hacienda, llevó el saludo del Gobierno a la clausura del Consultivo Nacional de Municipalidades. Explicó, además, la política gubernamental con respecto a estos organismos comunales.

Conclusiones del Consultivo Nacional:

MUNICIPIOS SE MODERNIZAN PARA EL PROCESO DE CAMBIOS

CON LA ASISTENCIA del Ministro de Hacienda, Orlando Millas, fue clausurado ayer a mediodía, en el Salón Filarmónico del Teatro Municipal, el Consultivo Nacional de la Confederación Nacional de Municipalidades. El objetivo de este Ampliado, al cual asistieron los Alcaldes de todo el país, era analizar los problemas más urgentes de las corporaciones municipales chilenas y en especial el financiamiento de estos organismos.

El Ministro de Hacienda saludó a los congresales entregando luego una completa información sobre los planes y política del Gobierno en relación a las Municipalidades. Específicamente garantizó a los gobiernos comunales la cancelación de lo que les corresponde por Contribución Mobiliaria en este año. Expresó que se consideraría también la suplementación del Presupuesto Nacional y en primer término lo que se adeuda a los Municipios.

En parte de su intervención el Secretario de Estado manifestó que la intención del Gobierno es **"llegar a la automatización para que las Municipalidades reciban directamente lo que les corresponde para su financiamiento".** Agregó que en los dos próximos meses se tramitará el Proyecto de Nuevas Rentas Municipales. Rápidamente se considerará, además, una línea de crédito para importar camiones extractores de basuras para los municipios que más lo necesitan. Anunció que también se solucionaría el problema de los depósitos municipales bancarios que actualmente no ganan intereses.

Más adelante Orlando Millas reiteró el Bono Compensatorio de E°500 para todos los trabajadores, activos y pasivos, en el mes de septiembre, e hizo referencia al reajuste igual al alza del costo de la vida desde el 1° de octubre adelante para los trabajadores y jubilados, el que será de cargo, en el caso de las Municipalidades, de la Caja Fiscal. Finalmente señaló que su presencia en la clausura de este evento era para manifestar principalmente que **"las conclusiones que aquí se adopten serán consideradas con el más alto interés por el Gobierno. Estamos dispuestos a tomar las soluciones necesarias sin vacilaciones.**

DEMOCRATIZACION DE MUNICIPIOS

Entre las conclusiones de este Consultivo, se destacan las relacionadas con la transformación de los Municipios en organismos acordes con el proceso de cambios. Estas señalan que el gobierno comunal, dentro del desarrollo social y económico, debe basarse en las ideas de democratización, participación, descentralización, planificación y coordinación.

Para concretar estas iniciativas se planteó formar Comisiones de Desarrollo Comunal Integral.

Respecto a las relaciones Municipio-Poder Central se entregó a CONAM el mandato de **"hacer gestiones ante todos los Ministerios y organismos que tienen relación con las Municipalidades para establecer comisiones nacionales y provinciales de coordinación entre la Acción Municipal y la Acción del Poder Central" que permita** soluciones de conjunto en obras públicas, viviendas y deportes. Se aceptó también la proposición del Ministerio de Obras Públicas de realizar un Plan Trienal 1973-1975 para efectuar obras de Equipamiento Comunal que contempla edificios consistoriales, Casas de Cultura, Centros de Abastecimiento, oficinas municipales, estadios, balnearios, centros turísticos, etc.

En lo que respecta al XIII Congreso de Municipalidades, se acordó, por mayoría, no modificar la sede de Pucón, fijándose como fecha de realización los días 22 al 26 de noviembre próximo.

ECONOMISTA EXTRANJERO HARA ESTUDIO DEL COBRE

El profesor investigador, economista y sociólogo Norman Girvan se encuentra en nuestro país por segunda vez (en 1969 permaneció aquí cuatro meses invitado por el Instituto de Estudios Internacionales) para realizar un estudio sobre el cobre.

En esta oportunidad se encuentra en Chile participando en todas las actividades del Centro de Estudios de Planificación Nacional (CEPLAN), que dirige el economista Alejandro Foxley. CEPLAN es un centro de la Universidad Católica cuyo objetivo fundamental es estudiar el rol que corresponde al estado en el proceso de desarrollo. El profesor Girvan tomará parte en los Seminarios permanentes del centro y tomará notas para un próximo estudio comparativo de la situación del cobre en 1969 y en 1972, después de su nacionalización.

El economista visitante es profesor en la Universidad de las Indias Occidentales donde dicta cursos sobre "Problemas Económicos del Caribe", "Desarrollo Económico" y "Empresas Multinacionales".

En el mes de Agosto próximo aparecerá su libro titulado "El Cobre en Chile, un estudio del conflicto entre la Economía Empresarial y la Economía Nacional". El volumen es el resultado de los estudios realizados en su primer viaje a Chile.

El profesor Girvan expresó que su venida a Chile obedece a tres propósitos: comparar la situación del cobre entre el año 1969 y 1972, apreciar personalmente el proceso que vive nuestro país y observar el proceso económico hacia el socialismo, que tiene una gran importancia para la zona del Caribe.

Congreso de Científicos:

APLAUSOS INTERNACIONALES A PROYECTOS ELABORADOS

CON EL INFORME DE trabajo de las diferentes comisiones de Ciencias Biológicas, Salud y Ciencias Médicas y Ciencias Agropecuarias y Forestales continúa hoy el Primer Congreso Nacional de Científicos que se realiza en nuestro país en la sede de la UNCTAD.

Más de mil científicos provenientes de las provincias de país se encuentran reunidos, afinando las conclusiones de este Congreso tendiente a buscar una política científica y tecnológica y de recursos humanos, planteado por el programa de desarrollo nacional.

Concurren además a este torneo de gran trascendencia para Chile, representantes de países extranjeros y de las más importantes entidades científicas internacionales.

De acuerdo con esto y viendo la especial importancia que tiene el hecho de elaborar una política conjunta, con la intervención de las delegaciones extranjeras, el próximo martes se entregará una síntesis de las principales conclusiones en el local de CONICYT.

Las mayores organizaciones de la ciencia mundial han acreditado sus delegados, como la National Academy of Science de los Estados Unidos y la Academia de Ciencias de la Unión Soviética, quienes han aplaudido esta iniciativa.

Por su parte la OEA a través del Comité Ejecutivo Permanente para la Educación la Ciencia y la Cultura ha estado representado por el Dr. Patricio Rojas. Podríamos enumerar también al representante de Ecuador el presidente de CONICYT de ese país Rubén Orellana; de Venezuela Ernesto Maiz; Bolivia Ovidio Súarez; Perú Roberto Salado; México Alfredo Ramírez; Programa de Desarrollo de las Naciones Unidas Maurice Carrie; Unión de Universidades de América Latina Alfredo Jadresic; Pontificia Academia de Ciencias Eduardo Cruz Coke.

Todos estos delegados participarán en la reunión del próximo martes con la Mesa Directiva del Congreso que preside el presidente de CONICYT Víctor Barberis, junto a Claudio Iturra, Luis Izquierdo, Fernando Morgado, Raúl Iriarte y representantes de las Universidades Chilenas.

Otro libro de Patricio Mans:

LIBRO SOBRE LAS GRANDES MASACRES

HAY ASPECTOS DE LA HISTORIA DE CHILE que suelen pasar por alto las clases de historia. Por ejemplo, la masacre de la Escuela Santa María de Iquique fue un episodio prácticamente olvidado hasta que el Quilapayún y Luis Advis crearon la Cantata sobre este tema.

Por desgracia, no es el único evento de esta índole que registra nuestra historia y "Las grandes masacres" de Patricio Mans, recién publicado en la colección "Nosotros los Chilenos" de Quimantú, recorre desde el Valparaíso de 1903 hasta Pampa Irigoin.

El libro reseña lo sucedido en la Plaza Colón de Antofagasta (1906) y el asalto a la FECH en 1920, amén de las matanzas de Ranquil, del Seguro Obrero, de la Plaza Bulnes y el Salvador.

Está también la FOCH (Federación Obrera Chilena) de Magallanes en 1920. Una noche de julio fue asaltado el local, se produjo un incendio y existía el peligro que muchas personas murieran carbonizadas en su interior. Los atacantes no permitieron actuar a los bomberos hasta que Italo Contardi, presidente de la primera compañía se dirigió al comandante Barceló que dirigía a los atacantes: Señor comandante: o usted ordena dar el agua o yo reuno a todos mis oficiales y ante ellos me pego un tiro".

El objetivo de libros como "Las grandes masacres" de Mans es el rescate de momentos olvidados de nuestra historia como ésta.

Pese a boicoteadores:

PRODUCTOS DEL MAR SE VENDIERON NORMALMENTE

NORMALMENTE se vendieron ayer los productos del mar en el Terminal Pesquero, Matadero Lo Valledor, Enafri y Frigo Sur, según informó el Intendente de Santiago, Alfredo Joignant.

La autoridad provincial informó también que había ordenado telefónicamente, pasado el mediodía, la detención de Nestor y Ester Vega quienes incitaban a la violencia a los comerciantes y vendedores del Terminal de Cumming con Balmaceda. **" Estos dos próceres** , señaló el Intendente, **también tienen orden de detención emanada de la policía civil por giro doloso de cheques".**

El problema en los terminales donde llegan los productos del mar se produjo la noche del viernes cuando disposiciones del gobierno fijaron precio al pescado, a fin de evitar la especulación de los vendedores. La actitud de rechazo de un pequeño grupo de comerciantes se tradujo en incidentes en varios lugares de venta, por lo cual el Intendente Joignant dispuso vigilancia policial en el Terminal Pesquero en el Matadero Lo Valledor, Enafri, Molo Sur y Frigo Sur. Sin embargo, el pequeño grupo de comerciantes detallistas, que al mismo tiempo son mayoristas, trataron de impedir que el pescado saliera de los centros de venta.

"Esta actitud, el hecho observado en algunas calles de Santiago, de botar el pescado, en vez de venderlo, constituye un atentado para la masa consumidora de Santiago, y el Gobierno será inflexible para defender los derechos de los compradores. "Tomaremos todas las medidas necesarias para evitar que esos hechos sigan produciéndose", agregó el Intendente de Santiago.

Con respecto a las informaciones aparecidas en algunos diarios, señaló que estas eran absolutamente falsas, ya que los vendedores no eran miles, sino un pequeño grupo, mientras que la gran mayoría de comerciantes no compartían la posición de boicot de los especuladores.

PEUMO AGRADECE LA CREACION DE INDUSTRIA DE JUGOS CITRICOS

INTERPRETANDO el sentir colectivo de los pequeños y medianos productores de la zona, la Ilustre Municipalidad de Peumo, por acuerdo unánime envió una comunicación al Gerente General del Servicio de Cooperación Técnica, Alberto Texier, agradeciendo en nombre de la comunidad, al S.C.T. y a sus profesionales la iniciación de la construcción de una "PLANTA PROCESADORA DE JUGOS CITRICOS", que el Servicio levanta en dicha localidad.

Ref: Municipalidad en pleno agradece a Ingenieros Serv. Coop. Técnica valiosa cooperación levantamiento Planta Jugos Cítricos en esta ciudad.-

Nº 131.

Peumo, 12 de Julio de 1972.-

En cumplimiento a acuerdo municipal, me es altamente grato manifestar al señor Gerente del Servicio de Cooperación Técnica y por su intermedio al Personal de Ingenieros de ese organismo los más cordiales y sinceros agradecimientos en nombre de la Corporación y mío propio por la valiosísima ayuda que nos están proporcionando y que gracias a ella seguramente se levantará en esta ciudad la Planta de Concentrado y Jugos Cítricos.-

El suscrito se enorgullece manifestar que este acuerdo fué tomado por la Municipalidad en pleno.-

Saluda atte. a Vd.

Raúl Palma Gálvez
Alcalde.

Guillermo Ledel González
Secretario Municipal y Alcaldía

El proyecto de este complejo fabril fue elaborado por el Departamento de Alimentos y Bebidas de la Subgerencia Técnica de este organismo gubernamental, a cargo del Ingeniero José Ramón Cassasas y siendo el responsable de su materialización el Ingeniero Civil Químico, Ricardo Poblete.

LA PLANTA

La Planta significa una inversión total de E° 14.500.000 incluyendo capital de explotación y se financiará con recursos de la Ley de Reconstrucción de la provincia de O'Higgins, suma de la cual se han asignado al S.C.T. en su etapa inicial, la cantidad de E° 5.000.000. La edificación tendrá una superficie de 1.500 metros cuadrados y proporcionará trabajo a 26 personas entre operarios y empleados. Será equipada con maquinaria argentina, brasilera y nacional.

PRODUCCION

La fábrica procesará 5.400 toneladas de naranjas anualmente y producirá 288 toneladas de jugo concentrado y congelado. Posteriormente procesará otros cítricos como limones, pomelos y otras especies frutales de la zona.

Asimismo fabricará aceites esenciales y alimentos para animales, que se obtendrán de los desechos de los frutales que se expriman.

La construcción de la Planta, además de su producción específica de jugos, garantizará a los pequeños agricultores y asentados un poder comprador estable, eliminando a los intermediarios que perjudican gravemente a ese sector agrícola en la comercialización de sus productos. Además, incentivará el cultivo de frutales mejorando su calidad y aumentando su cantidad.

350 MILLONES DE DOLARES TOTALIZAN PERSPECTIVAS DEL COMERCIO CON LA URSS

Créditos para proyectos de inversión hasta por 102 millones de dólares otorgó la Unión Soviética a nuestro país. Compras de productos de cobre manufacturados y de calzados, por 125 millones de dólares.

UN CREDITO DE HASTA ciento dos millones de dólares, a doce años plazo y con una tasa de interés de sólo 2,5 por ciento anual y un año de gracia, otorgó la Unión Soviética a nuestro país.

El Subsecretario de Relaciones Exteriores, Luis Orlandini, que el lunes presidirá la delegación chilena a la reunión de la Comisión Mixta de Coordinación, a efectuarse en Buenos Aires analizó las perspectivas del intercambio chileno soviético.

—"Estas perspectivas — dijo— **señalan que en conjunto el comercio con la URSS alcanza a US$ 350.000.000, para el período 1973/75".**

Orlandini se refirió en primer término a la cordialidad con que fue recibida en la Unión Soviética la misión económica que acaba de visitar ese país, diciendo que **"se le había brindado la oportunidad para discutir, en forma amistosa, además de solidaria, a los más altos niveles del Gobierno soviético, los planteamientos sobre las vinculaciones económicas entre los dos países".**

Entre los acuerdos, dijo el Subsecretario, pueden señalarse, la aceptación soviética de comprarle a Chile cantidades importantes de productos manufacturados de cobre, lo que permite mirar con optimismo el desarrollo de industrias como MADECO.

En este aspecto, continuó, el volumen consignado para el próximo trienio alcanza a US$ 85.000.000.00. Asimismo otro rubro demostrativo se refiere a la apertura para las exportaciones chilenas de calzado. Existe la posibilidad de vender, en los próximos tres años, una cantidad cercana a los US$ 40.000.000. Y en relación a los recursos para proyectos de inversión, en plantas completas, se ha otorgado el crédito de hasta US$ 102.000.000.00 mencionado anteriormente.

Como lo anticipáramos el jueves, la Comisión Mixta Chileno-Argentina de Coordinación se reúne desde el lunes en la capital trasandina. La delegación del vecino país la presidirá el Subsecretario de Relaciones y Culto, José María Ruda.

RAFAEL OTERO HACE DESCARGOS

Dice haber conocido muchos delincuentes

Santiago, Julio 29 de 1972
Señor
Director de "La Nación"
Presente

En las ediciones de ayer viernes y hoy sábado 29, de "La Nación", se publican, en primera página y en forma destacada, algunas truculencias que, si bien pueden favorecerme por el inusitado prestigio de técnico en radiocomunicaciones que me otorgan, no corresponden, lamentablemente, ni a la realidad ni a la electrónica, al menos en el estado actual en que esta ciencia se encuentra.

En la edición de hoy, "La Nación" se jacta de que tampoco Rafael Otero ha desmentido sus prolongadas y frecuentes reuniones con el senador García Garzena, a quien está instruyendo para que "pruebe" lo improbable", y repite el cuento de ayer sobre la cinta magnetofónica con las voces del Director General de Investigaciones y el asesino del obrero Navarro. En consecuencia, y atendiendo a su propia invitación, desmiento y contesto, con la vana esperanza de que su diario recoja el desmentido.

1.- He conversado con el Senador García, como lo he hecho con innumerables otros políticos tanto en mi calidad de periodista, director de una revista de información política, como en la de dirigente de un partido político, al que represento con un cargo popular alcanzado con una de las más altas mayorías nacionales.

2.- Es absolutamente falso que yo haya proporcionado al Senador García cinta alguna, aun cuando estoy en condiciones de proporcionarle a él y a otros interesados, numerosas otras grabaciones de políticos de la Unidad Popular, algunas altamente comprometedoras y otras francamente hilarantes.

3.- En Radio Minería no he montado ningún "Reportero Pérez". Solamente el desconocimiento del señor Director sobre elementos de electrónica le pueden haber hecho incurrir en un disparate como el reseñado en su edición de ayer, en el Departamento de Prensa de Radio Minería existía, desde antes de que yo fuera su director en 1967 y 68, un simple y vulgar receptor de frecuencia modulada, que a la sazón se adquiría libremente en el comercio y en el cual podían y pueden sintonizarse todas las transmisiones de FM tanto de Carabineros, Investigaciones, Armada, Aviación como comunicaciones privadas, lo que es perfectamente lícito, porque en 1967 y creo que todavía, en Chile no está prohibido OIR ni ESCUCHAR. Cosa distinta es que algunos se hagan los sordos...

4.- Mi tarea de "perito" en Radio Minería consistió simplemente en acoplar ese receptor vulgar y comercial a grabadoras y líneas internas, con el objeto de aprovechar noticiosamente las informaciones que se captaban. Si el señor Director lo desea, por una módica suma puedo instalarle el mismo equipo en la redacción de su diario, lo que le proporcionará el inestimable placer de escuchar algunas comunicaciones de hombres de gobierno, que suelen ser de una increíble amenidad.

5.- Me habría encantado haberle proporcionado yo al senador García el documento sonoro que tanto dolor de cabeza le causa en este momento al Gobierno, pero le reitero que no lo hice. Entrevisté sí al Senador, para conocer algunos detalles técnicos de la grabación, y ofrecerle otras grabaciones que permiten demostrar que, al menos una de las voces que se escuchan es la de Eduardo Paredes, conocido, por sus propios subordinados, a veces como "el Coco" y otras como "El Lalo". Algunas de esas grabaciones podrán ser escuchadas una de estas tardes en el programa "Hablando Claro", de Radio Agricultura, y se reproducen en "SEPA" del martes 1° de Agosto.

6.- No me pronuncio sobre el cargo ridículo que Ud. hace, de que un Senador de la República reciba instrucciones de un modesto regidor por Santiago.

7.- En la edición de "Sepa" que debe aparecer el martes 1° de Agosto, explico detalladamente de cómo el Coco quedó en cinta con gráficos y detalles que su diario ha calificado inmerecidamente como "la clase magistral" que yo habría dictado al senador García.

Si la modesta y simple conversación técnica sostenida por mí con el Senador en la sala de lectura de el Senado, ya que fue escuchada por una reportera de su diario y otro periodista de la UP, ha sido calificada por el órgano oficial del gobierno como "Clase Magistral", me explicó por qué a cada rato a lo que suele charlar el primer mandatario con algunos grupos, se le otorgue el mismo calificativo. Cuando para un régimen es "Clase Magistral" algo que saben los niños de preparatorias, es por que la calidad intelectual y cultural de los personeros de ese gobierno requieren con urgencia no una clase magistral, sino una de primeras letras.

8.- Finalmente, quiero recordarle que en cualquier receptor de televisión, de los que tienen en sus casas los hombres nuevos y viejos, pueden oírse muchas de las transmisiones aludidas en sus dos crónicas, sin que para eso el dueño del receptor necesite ser agente de la CIA, lacayo del imperialismo, ni peligroso agente de una red de espionaje.

Y permítame ahora una pregunta, si la grabación es falsa como sostiene su diario y el señor Paredes, ¿por qué nosotros seríamos "espías" al grabarla? ¿Se necesita un "perito en interceptar transmisiones" para grabar algo que nunca existió como sostiene el señor Director General de Investigaciones? Puedo asegurarle que una de las dos voces es la auténtica del señor Eduardo Paredes; no conozco al asesino del obrero Navarro, de modo que no puedo certificar sobre la segunda voz. Mis estancias en la cárcel, por acciones de Gobierno "popular", me han permitido conocer a distinguidos delincuentes, lanzas, cogoteros y hombres que mataron en un rapto de celos o de furia, pero hasta ahora no he tenido la ocasión de conocer asesinos tan altamente vinculados y protegidos.

No olvide mi oferta para instalarle un receptor en su redacción, señor Director. Atentamente.

RAFAEL OTERO E.

NOTA DE LA DIRECCION.- **La esperanza del regidor Otero no es vana, pues, como ve, publicamos íntegra su carta. Y debemos observar lo siguiente:**

a).- El Director de este diario reconoce no ser un experto en electrónica y confiesa que no escribe todas las informaciones, pues eso lo suelen hacer los periodistas de esta casa.

b).- Dejamos constancia de que el regidor acepta que conversó con el senador García el día que nosotros señalamos.

c).- Seguramente esa conversación no fue para fines sociales, sino para encontrar una explicación a la insólita presentación de una cinta falsa en plena sesión del Senado.

d).- Si el edil no entiende la ironía implícita al calificar de clase magistral su pedestre consejo, es porque no tiene sentido del humor, y eso lo lamentamos sinceramente.

e).- Sobre el "trabajito" que nos ofrece por una módica suma, puede mandar un presupuesto y estudiaremos si nos conviene o si hay otros maestros chasquilla que cobren más barato.

f).- Sobre la pregunta, le damos la respuesta; si la grabación era auténtica, se reconoce el espionaje, y si era falsa, se confiesa que los espías falsifican conversaciones e imitan voces. En uno u otro caso queda indeleble la impresión digital de la CIA, y de sus obsecuentes yanaconas.

g).-Tomamos nota de que Otero no ha dejado en cinta al senador García.

h).-Sobre la impresionante caja de bombones que le envió a nuestra redactora política, Olivia Mora, debemos señalar que no sabemos si estaban envenenados o no, pero lo cierto es que ella no vino a trabajar ayer por lo cual optamos por enviarle médico a su casa.

i).-Finalmente, nos complace saber que el regidor acepta haber conocido, en sus estancias en la cárcel, a distinguidos delincuentes, lanzas, cogoteros y otros mafiosos. Pensamos que no es tan malo haberlos conocido, como seguirles frecuentando a diario.



Esta es la caja de bombones que Rafael Otero envió a nuestra redactora política Olivia Mora. Los chocolates estaban exquisitos. Agradecemos el gesto de Rafael Otero, quien gastó unos cuántos escudos en "endulzarnos la vida", tan amargada que llevamos por los métodos delictuales en que incurre la derecha para atacar a los personeros de Gobierno. Esperamos que su esposa no se enfade al ver fotografiado el obsequio. Otero puede recibir las gracias de quienes estarán siempre en la barricada junto al pueblo.

PS DENUNCIARA EN ACTO PUBLICO A LA DERECHA

El Secretario General del Partido Socialista, Carlos Altamirano, será el único orador en el gran acto de masas que tendrá lugar en el Teatro San Diego, el martes próximo a las 19 horas, para denunciar las maniobras derechistas que llevaron a la destitución del segundo Ministro del Interior del Gobierno Popular, Hernán del Canto.

La militancia socialista se reunirá en ese recinto para entregar su apoyo solidario y revolucionario al Ministro obrero cuya acusación fue aprobada en el Senado el martes pasado, empleando métodos tan ruines como la presentación de un testigo que tiene cuentas pendientes en la Justicia de Linares por robo, estafa y violación de las leyes del trabajo.

Previamente al discurso político que pronunciará el máximo dirigente del socialismo, se efectuará un acto artístico con la participación del ballet Pucará y el Coro de la Universidad Técnica del Estado.

El acto será retrasmitido por una red parcial de emisoras.

El Partido Socialista junto con denunciar ante la opinión pública las acciones delictuales de la derecha han lanzado a la publicidad una serie de documentos para que el pueblo conozca a quienes se han atrincherado en el Parlamento para detener el proceso de cambios que vive nuestro país.

La derecha criolla tendrá que ser juzgada por la opinión pública y conocer qué hilos se mueven para defender los bolsillos de connotados empresarios que financian las campañas electorales para luego sacar jugosos dividendos en la tramitación de leyes contrarias a los intereses del pueblo.

SULE ENTREGO INFORME EN CONGRESO RADICAL

Con una cuenta político-administrativa rendida por el senador y presidente del Partido Radical, Anselmo Sule, se inauguró al mediodía de ayer en el Hotel Bahía de Cartagena el Congreso Técnico de esa colectividad.

Al torneo asisten los ministros, subsecretarios, jefes de organismos públicos, parlamentarios y dirigentes del radicalismo quienes en la tarde constituyeron las diferente comisiones de trabajo para analizar la marcha del proceso revolucionario chileno.

El senador Anselmo Sule hizo un diagnóstico de la realidad chilena en su cuenta política y entregó algunas pautas de trabajo a los congresales. Otro de los temas que se discutirán en la reunión de Cartagena es la campaña sostenida de injurias y calumnias que viene realizando la derecha para tratar de desprestigiar públicamente a esa colectividad de izquierda.

La clausura del congreso está fijada para el mediodía de hoy y se espera que las conclusiones sean dadas a conocer a comienzos de la semana que se inicia.

AMPLIADO DE LA DC

La formación de listas comunes junto a las colectividades de derecha fue el tema central discutido durante el día de ayer en el consejo ampliado del Partido Demócrata Cristiano que se realizó en el Círculo Español.

También entre las materias que estaban analizando los dirigentes del PDC figuraban los proyectos económicos que el ejecutivo envió al Congreso, el discurso del Presidente Allende al país y la restructuración de la colectividad.

Sin embargo, los aires de fronda no estuvieron ajenos en este consejo. Fuentes dignas de crédito señalaron que uno de los problemas más graves dentro de ese partido se plantea con la formación de la lista de candidatos a senadores por Santiago. La directiva que preside Renán Fuentealba se niega a aceptar como presunto candidato al ex-coronel Alberto Labbé en tanto que un sector del PN insiste en su postulación, junto a Jarpa.

Como en la democracia cristiana hay muchos interesados en pasar a ser honorables, después de marzo de 1973, los líos internos son bastante serios. De todos modos la directiva de Fuentealba defenderá dentro de la lista por Santiago, tres cargos para la DC y dos para sus socios derechistas.

Llamó la atención el hecho de que el consejo ampliado se hubiera realizado en el Círculo Español, un lugar que nunca se había prestado para actos de tipo político.

Aniceto Rodríguez en el Senado:

ESCONDEN LA MISERIA PARA EXPLOTAR SIN TAPUJOS

El senador Aniceto Rodríguez, quien participó en el extenso debate ocurrido antes de votarse la acusación constitucional contra el Ministro Hernán del Canto, contestó las apreciaciones vertidas por el derechista García Garzena, respecto al pensamiento de Fidel Castro frente al proceso político chileno, quien señaló en más de una oportunidad de que "si había una ínsula o un islote en América Latina que podía escapar a la norma general de la lucha armada era precisamente la realidad Chilena".

Ante los intentos de la reacción de utilizar mañosamente los juicios emitidos por el líder revolucionario cubano, el senador socialista Aniceto Rodríguez emplazó a la derecha a discutir honestamente.

Recalcó el senador Rodríguez que en más de una conversación con los núcleos dirigentes de la Unidad Popular, Fidel Castro así lo manifestó. Al parlamentario socialista le correspondió dialogar extensamente hace algunos años en La Habana sobre estos problemas. De tal manera que siendo cierto y valedero el pensamiento de Fidel Castro sobre la realidad de América Latina en países donde no cabía otro camino que el de la vía armada en el sentido opositor de las castas dominantes, no dejó de reconocer que por su tradición democrática por el desarrollo poderoso del movimiento obrero, por la presencia de vanguardias políticas con solvencia como son los partidos socialistas y comunistas en Chile, era indudable que el cuadro, la realidad política y social de nuestra nación es y era diferente al resto de los países latinoamericanos.

INTERNACIONALISMO

En su intervención ante el Senado Aniceto Rodríguez expresó:

"Por lo demás, quiero reiterar aquí lo que he expresado en más de alguna oportunidad. Con todo el respeto que debemos a la Revolución Cubana y a la admiración que tenemos por Fidel Castro los socialistas hemos entendido que ni La Habana ni Moscú ni Pekín ni Belgrado son para nosotros el norte o el "Vaticano" ideológico, de los revolucionarios chilenos. Practicamos el internacionalismo proletario. Hemos adherido con vehemencia y afecto, que no se reduce en un simple juego de palabras sino en una actitud militante y solidaria a todos los movimientos revolucionarios del mundo.

Vale la pena formular alcances a lo apuntado por el senador Bulnes sobre OLAS. Su nombre Organización Latinoamericana de Solidaridad tal vez está un poco olvidado, porque la Derecha ha querido semejarla a una especie de engendro infernal, a una organización de criminales o terroristas. En esencia OLAS, de la cual fui su primer Presidente, y que se instaló en Chile por ser Secretario General del PS y no Salvador Allende como erróneamente se cree; hay una apreciación equivocada de algunos. Hechos es, precisamente, una organización que pone el acento en una actitud solidaria para con todos los movimientos de resistencia contra las tiranías militares de América Latina y que expresa su simpatía por los brotes de rebeldía contra las tiranías militares y la presión imperialista, cualquiera que fuere el lugar del Continente donde afloren.

Creo útil recordar que en esto de las alianzas y de los entendimientos internacionales pueden argüirse razones para uno y otro lado. Yo diría que en la historia de las alianzas internacionales OLAS no constituye sino uno de los tantos episodios de la lucha mundial entre las clases de los diversos países y pueblos. Los colegas de la Derecha, por ejemplo, olvidan que antes y después de la Revolución Francesa se establecieron nexos sólidos, y yo diría programáticos, e ideológicos entre las burguesías europeas, por ejemplo: los burgueses ingleses se entendieron con los franceses y los alemanes con los italianos, para organizar la gran entente de la revolución de la época para luchar contra el feudalismo y la monarquía. Esos estratos sociales toman su revancha después con la formación de la Santa Alianza, creando un nudo estrecho, cerrado, sectario, para ahogar cualquier rebrote peligroso o revolucionario en Europa. Y entonces, se crea una verdadera lápida de acero sobre las corrientes progresistas de la época.

¿Acaso no fueron entendimientos saludables en la gesta de la Independencia nacional la creación de la Logia Lautarina en Londres, que se proyecta positivamente sobre los países de América Latina y empieza a enhebrar la tela maravillosa de la libertad continental?

¿Acaso no estuvieron trabados en la misma epopeya un O'Higgins con un San Martín un San Martín con un Bolívar o con un Sucre y otros tantos próceres?

¿Por que los revolucionarios de hoy no pueden entenderse entre sí como lo hicieron en el siglo pasado?

¿Por qué OLAS resulta ser tan condenable para algunos, cuando no se trata sino de una organización destinada a estimular las corrientes revolucionarias para los cambios que requiere la época contemporánea?

FRONTERAS IDEOLOGICAS

En cambio, ¡cuanto silencio hay en los momentos en que se organizan y se unen las oligarquías o las tiranías del Continente! ¿Quién de la Derecha habló, por ejemplo, contra la "Internacional de las Espadas", cuando se celebró el cónclave entre los tiranuelos de América Latina para sojuzgar a los pueblos del Contienente? ¿Que parlamentario de las otras bancas levantó su voz contra la teoría de las fronteras ideológicas, en virtud de la cual se amarraba el imperialismo con las castas dominantes del Continente, a fin de aplastar a sangre y fuego todo rebrote de rebeldía en nuestros pueblos?

Más adelante agregó: La SIP, esta especie de organismo supranacional que agrupa a los directores de la prensa reaccionaria del Continente, que deforma las informaciones, que habla de las libertades democráticas aunque representa un periodismo que está mercenariamente pagado por los gorilas brasileños, es el gran portavoz, como digo, de las libertades y de los derechos humanos, y esconde la miseria, la degradación y la explotación de millones y millones de seres en América Latina. ¡Ah! Pero la SIP es una especie de santón sagrado para la Derecha de este país, sus miembros son los únicos portavoces del pensamiento progresista. Los demás la prensa progresista no sirve.

Aun ha llegado a expresar en reuniones internacionales -debo reconocer que tal afirmación mereció la condenación del Director de "La Tercera", señor Picó Cañas, que protestó en los propios Estados Unidos contra las mentiras de la SIP- que en Chile no existía libertad de prensa y que se deformaban las informaciones.

PROCESO DE CAMBIOS

Lo que pasa -quiero decirlo con otras palabras, lo aseverado por el compañero Almeyda- es que en nuestro país hay un proceso de cambios indiscutibles que lesiona intereses. En el proceso del cambio se estimulan dos fuerzas aparentemente antogónicas, pero que se encuentran en un mismo camino. Algunos que quieren ir mucho más aceleradamente que las fuerzas serias, responsables, orgánicas y unificadas de la Unidad Popular, con los grupos infantilistas de la ultraizquierda, que indudablemente echan más leña a la hoguera en la misma forma que lo hacen los grupos fascistas de la extrema derecha. Así, los crímenes cometidos ultimamente ocurren a manos unos de la ultraderecha fascistas y otros de la extrema izquierda infantilista.

Indudablemente una golondrina no hace verano, porque el conjunto del movimiento popular es coherente, responsable, serio, con una visión superior de los problemas chilenos, con alta responsabilidad, incluso internacional guiado por un programa y un cuadro ideológico y político de los problemas.

Pero, desgraciadamente, se encuentra con la incomprensión abierta no sólo de los grupos extremistas fascistas o de los infatilistas de Izquierda sino también de los grupos políticos tradicionales que obstaculizan su acción, y de los grupos que, hablando aparentemente en favor de los cambios, terminan confundiéndose con la Derecha para obstruir las transformaciones políticas y sociales en nuestro país.



Aniceto Rodríguez: "grupos derechistas obstaculizan proceso de cambios".

EDUCACION Y CAPACITACION DESARROLLA LA "RANQUIL"

LA CONFEDERACION Campesina e Indigena Ranquil, a través de su Departamento de Educación y Extensión Sindical, está desarrollando su programa de Educación y Capacitación en el sector agrario del pais, en cumplimiento del convenio "Ranquil-FESES, para los años 1971-72.

La Confederación Ranquil estimó que la participación del campesinado en las tareas educacionales es de suma importancia para lograr una coherente y exitosa realización en ese rubro.

Como fruto de una consecuente labor educativa de las diversas Confederaciones Nacionales Campesinas que forman parte del Fondo de Educación y Extensión Sindical, están surgiendo en distintos puntos del pais y a través de las diversas federaciones, Comités Coordinadores, tendientes a facilitar la tarea de Educación y Capacitación en el sector agrario.

Las Confederaciones Nacionales Campesinas Ranquil, Libertad, Triunfo Campesino, Unidad Obrero-Campesina y Confederación de Asentamientos, han planificado una serie de reuniones con el objeto de impulsar un Programa Nacional de Capacitación Campesina, preparado en el seno del Comité Técnico Nacional de Capacitación, con participación directa de los propios campesinos.

Reuniones de mucho éxito se han realizado en las ciudades de Quillota, La Serena, Santiago, Rancagua, Talca, Linares y Concepción, habiendo asistido a ellas diversas federaciones campesinas de la zona, como también representantes de Capacitación de los Organismos Agrarios del Estado.

En estas reuniones de crítica y autocrítica ha predominado la unidad de propósitos de los campesinos por sobre diferencias circunstanciales y se ha hecho presente a los organismos del agro el derecho de los trabajadores del campo para participar en la planificación, organización, ejecución y control de la capacitación que se imparte, exigiendo, al mismo tiempo, el término de la capacitación paralela que dilapida vanamente medios económicos, materiales, y humanos, para reemplazarla por una capacitación integrada, en la que los campesinos tengan una participación efectiva.

Todas las Federaciones provinciales que han asistido a estas reuniones han estado de acuerdo en nombrar sus representantes ante los Comités Técnicos Zonales de Capacitación, en . . que participarán junto a los funcionarios del agro.

Por otra parte, y con la finalidad de unificar los criterios de las organizaciones campesinas en lo que a capacitación se refiere, se ha acordado ir a la creación de comités coordinadores de las distintas federaciones provinciales.

Para concretar estos acuerdos, las federaciones campesinas de Curicó y Talca resolvieron reunirse hoy en la Casa de los Ejercicios, de Talca, para constituir el comité coordinador; las federaciones de Acancagua y Valparaiso lo harán el próximo 3 de agosto en Quillota.

CAPACITACION

Por otra parte, se informó que mañana lunes se iniciará en el Central El Salto, de Viña del Mar, el primero de los cuatro cursos de capacitación que la Confederación Ranquil realizará en el transcurso del mes de agosto en cumplimiento del convenio Ranquil-FESES. En ese evento participarán alumnos de esta organización.

UNA PRIMERA PARTIDA de 36 tractores de un total de 95 máquinas de procedencia rumana, fueron asignados a cooperativas, asentamientos, centros de Reforma Agraria y comités de producción en la ciudad de Rengo. La increíble presencia de tanto material para la batalla de la producción significa una confirmación a los términos con que se expresa la solidaridad internacional de los trabajadores.



ENZO GAZZULO, Director de la IV Zona del INDAP, Jorge Villar Jefe de Area de San Antonio y periodistas, observan parte de las instalaciones de un barco construído en ferro-cemento. Chile es el primer país latinoamericano que realiza esta experiencia.

Nueva experiencia en Chile:

¡¡BARCOS PESQUEROS DE CEMENTO...!!

"En este momento el gobierno popular, por intermedio del Instituto de Desarrollo Agropecuario, "INDAP", en su sub-división de Pesca, tiene todo un plan para dotar de nuevas embarcaciones a todo lo que es pesca artesanal desde Arica a Punta Arenas. Dentro de él están consideradas embarcaciones en fierro, madera y ferro-cemento"

De esta forma, expresó Ariel Olguin, de la Sociedad Constructora de Lanchas, "SOCOLAN", encargada de llevar a cabo el proyecto Ferro-Cemento, la verdadera preocupación del Gobierno del Presidente Allende es dar un gran auge a la pesca en nuestro pais.

Para desarrollar la industria pesquera, y así lo ha entendido el Gobierno de los trabajadores, será necesario dotar de nuevos elementos de trabajo y embarcaciones a los pescadores artesanales que han realizado por años esta actividad con sacrificio y esfuerzo generación tras generación.

Dentro del plan para construir nuevas embarcaciones adquiere gran importancia un nuevo tipo de goleta que comienza a fabricarse por primera vez en Chile y Latinoamérica. La construcción de lanchones de 25 toneladas en Ferro-Comento con una capacidad de 25 a 30 toneladas de carga. Los materiales usados en este tipo de embarcaciones para la pesca son: cemento, arena, porcelana, fierro y elementos químicos que dan cierta ductibilidad al cemento para que al producirse un golpe la fuerza del impacto sea absorbida y no se produzca un quiebre.

Sabido es por todos los chilenos que poseemos una de las más extensas costas del mundo con una riqueza casi inexplotada. Esta riqueza que guardamos en el fondo del pacífico a lo largo de nuestro litoral, será en un futurro próximo otra de nuestras fuentes de desarrollo económico en beneficio de Chile y los chilenos.

Reinaldo Cheigin, ingeniero de "INACAP", confeccionó los planos, y el inglés Graham Lee, es el encargado de la construcción de las goletas, que en un futuro próximo serán fabricadas en serie y distribuidas en las Cooperativas de pescadores artesanales a lo largo de Chile. Lee, que llegó a Chile dos semanas después de asumir el Gobierno del Presidente Allende, manifestó gran alegría de estar viviendo en esta tierra, y de poder observar de cerca este proceso de transformaciones. Lee explicó la construcción de estas embarcaciones, desde el enrejado de 8 capas de malla en fierro de un cuarto y media pulgada que conforma el esqueleto de la Goleta, hasta el revestimiento de cemento y las cinco divisiones interiores que lleva la embarcación equipada para que puedan vivir cinco personas por varios dias sin tocar puerto.

Acerca de las ventajas que tiene este tipo de embarcación, Lee declaró que la fundamental es el bajo costo y la mantención menos costosa que la de los construídos en fierro y madera. "Incluso —agrega— **su duración es infinita; se da el caso de botes pesqueros construídos en Holanda en base a los materiales usados en el Ferro-cemento, el año 1843 que todavia están en uso. Si tomamos en cuenta que fueron hechos antes de perfeccionarse las técnicas de construcción podemos tener una buena garantía de que éstos serán aún mejores. Las embarcaciones de madera si son bien cuidadas tienen una duración de 40 años aproximadamente y las construídas en fierro de 15 a 20 años. Para mantener en buen estado una goleta es necesario invertir dinero en su mantención, además de que cuando está en reparaciones se pierden días de pesca. Todos estos inconvenientes no los tienen las embarcaciones construídas en Ferro - Cemento".**

"SOCOLAN" construye este tipo de goletas para cooperativas de pescadores artesanales a lo largo de Chile. Esta sociedad que recién nace está constituída por gente joven, llena de optimismo; en ella todos trabajan por igual y están concientes de la política del Gobierno Popular y el esfuerzo por llevar la producción pesquera.

Ariel Olguin expresó "Nosotros **tenemos intenciones de cooperar con el pescador artesanal y todos los planes de desarrollo que hayan en Chile, para poder dar más y mejor alimento a la población chilena. Aquí en "SOCOLAN", no pretendemos grandes utilidades por la construcción de estas Goletas, sólo pedimos por ellas lo necesario y así lo ha entendido también el Instituto de Desarrollo Agropecuario con el cual tenemos convenio".**

SE EXTRAVIO CARTERA

UNA SEÑORA que perdió una chauchera llena de llaves en una micro Los Leones, en la esquina de las calles Rozas con Amirante Barroso, pide que le sean devueltas pues éstas le son imprescindibles.

La persona que haya encontrado la chauchera, puede traerla a La Nación, o llamar a su dueña, Isabel Arriagada, al teléfono 60296 o 794673.

Aviones chocaron en el aire:

CATASTROFE AEREA EN COLOMBIA: 38 MUERTOS

BOGOTA. (UPI) Las autoridades investigaban hoy la posibilidad de que el choque de dos aviones en el aire de la línea Avianca, a consecuencia del cual murieron 38 personas, haya sido producto del trabajo a desgano que realizan los operarios de esa empresa desde hace varios días.

Aunque el presidente de Avianca, Juan Pablo Ortega, descartó de plano cualquier vinculación de la "operación tortuga", como denominan los operarios su protesta por la demora en el estudio de un pliego de peticiones presentado a la empresa, la aeronáutica civil dijo que esa será una de las bases de la investigación iniciada hoy mismo.

Los dos aviones, DC-3 de Avianca, chocaron en el aire a las 6.53 de esta mañana en la serranía las Palomas, departamento de Cundinamarca, cuando cubrían rutas de itinerario por los extensos llanos orientales, pereciendo los 32 pasajeros y 6 tripulantes a bordo de las máquinas.

Lilia Arguelles de Ariza, Secretaria General de la Aeronáutica Civil, declaró que el accidente se produjo "en una parte donde no hay mayores dificultades de carácter meteorológico ni visuales", agregó que "el . po era bueno" en el mc to del siniestro.

Los aviones habían salido ambos del aeropuerto de Villavicencio, capital del departamento de Meta, con una diferencia de dos minutos el uno del otro.

El accidente ocurrió cuando una de las máquinas llevaba 35 minutos de vuelo y 33 la otra.

El vuelo de itinerario 650 que había salido a las 6.20 A. M debía cubrir la ruta Villavicencio- Paz de Ariforo- Arauca y Sarabena, con 18 pasajeros y una tripulación de tres personas compuestas por el capitán Alvaro Gomez, y el copiloto Carlos López y el auxiliar Gustavo Amortequi.

La otra aeronave, comandada por el capitán Enrique Medina, quien llevaba como copiloto a Julio Barona y auxiliar Martín Correal, transportaba 14 pasajeros entre Villavicencio y la localidad de Gaviotas, con escalas en Yofal, Trinidad y Orogue.

El siniestro fue descubierto varias horas después de ocurrido por un avión que volaba la región. La ruta de los aviones era muy parecida y aparentemente ambas máquinas iban en rumbo correcto en el momento de la colisión, dijo la aeronáutica.

El Mayor, Ricardo Rueda, jefe de la división de seguridad aérea, fue comisionado por la aeronáutica civil para investigar el accidente y se trasladó esta mañana hacia el sitio del suceso.

Campesinos de la región que vieron el siniestro dijeron que los dos aparatos chocaron en el aire, pero no supieron explicar la forma en que esto sucedió.

Agregaron que casi instantaneamente ambas máquinas estallaron en llamas, sin que hubiera habido explosión.

Los mismos informantes dijeron que los 38 cadáveres estan diseminados en una vasta área alrededor del sitio donde cayeron los aviones. Entre las víctimas figura un coronel y cinco agentes de la policía.

STROESSNER DE VISITA EN ARGENTINA

BUENOS AIRES, 29 (UPI).- El presidente del paraguay, General Alfredo Stroessner, llegó hoy a esta capital en una visita oficial de tres días en que asumirá especial importancia la utilización de los ríos internacionales, problema que separa profundamente a la Argentina y su mayor vecino, el Brasil.

Paraguay comparte con el Brasil un tramo superior del río Paraná, donde se encara la construcción de un vasto complejo hidroeléctrico en los saltos de Guayra o Sete Quedas, según su nombre en portugués. El gobierno de Asunción, además, estudia con el argentino la posibilidad de levantar una presa en la zona de Yaciretá-Apipe, en el curso medio del mismo río.

El tema de la explotación fluvial surgió tan pronto como Stroessner llegó a la capital Argentina, pues al darle la bienvenida en el aeropuerto, el Presidente Alejandro Lanusse destacó en su breve discurso que la visita será propicia para examinar el aprovechamiento de los ríos.

La Argentina sostiene que la magnitud de las obras contempladas por el Brasil en los ríos internaciones que atraviesan su territorio tendrá repercusiones desfavorables para los vecinos que reciben después las aguas de las mismas vías acuáticas. El gobierno brasileño rechaza tales cargos como infundados y ha señalado que aún cuando pudiera registrarse algún perjuicio, está dispuesto a indemnizarlo..

Las dos primeras jornadas de Stroessner en Buenos Aires serán de carácter protocolar, ya que las reuniones de trabajo con su anfitrión sólo tendrán lugar el lunes, día en que partirá de regreso hacia Asunción.

Tras la ceremonia de recepción en el aeropuerto de la capital Argentina, que tuvo lugar minutos después de las 9.00 A. M., Stroessner y Lanusse se dirigieron al Plaza Hotel, donde se aloja el viajero. A continuación el Mandatario paraguayo hizo una visita de cortesía a Lanusse en la "Casa Rosada", donde el presidente tiene su despacho oficial.

Ambos gobernantes acudieron luego a rendir un homenaje al libertador José de San Martín en la Plaza que tiene su nombre y regresaron a la "Casa Rosada" donde almorzaron en privado.

Poco antes de las 2.00 P. M. los dos presidentes asistieron a la ceremonia inaugural de la XXVI exposición internacional de agricultura, ganadería e industria y la jornada concluyó con una recepción ofrecida por Lanusse y su esposa en honor de Stroessner.

OTRO TUPAMARO FUE MUERTO

MONTEVIDEO, 29 (ANSA). – Un guerrillero integrante del "MLN" (Tupamaros) resultó muerto anoche cuando intentaba eludir a efectivos de las Fuerzas Conjuntas (policial-militares) que cumplían un procedimiento en la finca donde se refugiaba.

De acuerdo al comunicado oficial emitido por las fuerzas conjuntas en las primeras horas de esta tarde, efectivos de esa arma en base a declaraciones de sediciosos detenidos, realizaron un procedimiento en una finca de la zona "Pocitos".

Luego de revisarla y al asomarse a la azotea de la casa, fueron recibidos por una ráfaga de metralleta que casualmente no alcanzó a herir a los funcionarios policial-militares.

Al repeler la agresión, los efectivos de las Fuerzas Conjuntas dieron muerte a una persona que resultó ser Marcos Segundo Suárez Piriz, participante de las dos fugas masivas de tupamaros registrados en el penal de Punta Carretas, el 6 de Septiembre de 1970 y el 12 de abril del año pasado.

Agrega el comunicado oficial que el procedimiento fue rodeado del dispositivo de seguridad habitual y que, en esas circunstancias, dos automóviles fueron detenidos para requerirles documentación a sus ocupantes. Al no detener su marcha, los efectivos policial-militares abrieron fuego contra los mismos, resultando con heridas leves varios de los ocupantes de ambos vehiculos.

NUEVO AVANCE EN LA LUCHA CONTRA EL CANCER

LIMA, 29 (ANSA). – Analizando una sola gota de sangre mezclada con una solución salina, se pueden detectar hasta veinticinco enfermedades entre las que se hallan la Leucemia, Hepatitis y Cáncer Medular, según el nuevo sistema desarrollado por una empresa japonesa.

Según da cuenta un boletín de dicha empresa se ha comprobado recientemente que existe estrecha relación entre el grado de resistencia de los globulos rojos contra la presión osmótica y las enfermedades.

El nuevo sistema permite reducir notablemente el tiempo que se requiere en los análisis convencionales, y hace posible diagnosticar una mayor cantidad de enfermedades, utilizando una gota de sangre y una solución salina.

Sin embargo, continúa la nota, para medir la presión osmótica esto es, el paso recíproco de líquidos de diferente densidad a través de la membrana que los separa, por los métodos actuales se requiere poner sangre en tubos de prueba, combinadas con soluciones salinas de diferentes densidades antes del análisis.

Con el sistema de Sanki, una sola gota de sangre se mezcla con una solución salina en un tubo de prueba, que se hace girar a alta velocidad.

Cámara de Diputados

La Comisión Especial Investigadora encargada de "conocer las arbitrariedades de toda índole que se han cometido en las instituciones y empresas estatizadas o intervenidas", en sesión celebrada en el día de hoy, jueves 27 de julio en curso, acordó formular pública y enérgica protesta por la constante negativa y desinterés demostrado por los señores Ministros de Economía, Fomento y Reconstrucción y del Trabajo y Previsión Social, Subsecretarios de dichos Ministerios, Interventores y demás funcionarios públicos, por concurrir a las sesiones de esta Comisión Investigadora, a la cual se les ha invitado en diversas oportunidades, como, asimismo, por la permanente negativa de los mencionados servidores públicos a proporcionar a este organismo fiscalizador los antecedentes que les ha requerido en uso de sus atribuciones constitucionales y reglamentarias.

La Comisión considera que tanto la inasistencia de los funcionarios públicos mencionados cómo la falta de una respuesta oportuna y adecuada a las numerosas peticiones de antecedentes que ella les ha formulado sobre materias de su competencia, configuran, innegablemente, una falta de consideración y de respeto a un Poder del Estado que, a través de sus Comisiones de Trabajo, hace uso legítimo y soberano de las facultades constitucionales que, en cuanto se refieren a la fiscalización de los actos de Gobierno, le competen en forma privativa e inalienable.

Esta conducta que se denuncia ante la opinión pública implica, al mismo tiempo, restar, sin justificación alguna, la necesaria cooperación que la Comisión requiere de los organismos del Estado y de sus servidores para lograr el cabal cumplimiento de las funciones que la Cámara de Diputados le ha encomendado, vulnera las tradicionales normas de mutua deferencia y de respetuosa colaboración que han regulado hasta hoy la convivencia institucional de los Poderes del Estado, podría interpretarse como un propósito deliberado de entorpecer la labor investigadora de la Comisión y perjudicar, en esta forma, los intereses de los trabajadores de las industrias estatizadas o intervenidas, y privar, por último, al país del conocimiento e información a que tiene derecho, por los cuantiosos caudales públicos comprometidos en esta acción.

La Comisión, junto con expresar su pública protesta, acordó, también, poner estos hechos en conocimiento de S.E. el Presidente de la República y del señor Contralor General de la República, con el fin de que tengan a bien, dentro de las facultades que les son inherentes, adoptar las medidas que consideren pertinentes para corregir la situación anteriormente expuesta, y permitir por esta vía, el íntegro y positivo cumplimiento de la labor encomendada a este organismo fiscalizador, con el consiguiente beneficio para el sector laboral del país.

Como información ilustrativa de la situación denunciada se insertan a continuación datos sintetizados de las invitaciones formuladas y de los oficios enviados por la Comisión, que no han sido contestados hasta la fecha.

LUIS PARETO GONZALEZ
Presidente

INVITACIONES CURSADAS POR LA COMISION

1.- A los Ministros de Economía, Fomento y Reconstrucción y del Trabajo y Previsión Social.

A sesiones de los días martes 13, martes 20, jueves 22 y jueves 29 de junio próximo pasado, martes 4 y jueves 27 de julio en curso. No han asistido a la Comisión.

2.- A los Subsecretarios de Economía y del Trabajo.

A sesiones de los días jueves 22 y jueves 29 de junio próximo pasado, martes 4 de julio en curso. No han concurrido a la Comisión.

3.- A los Interventores de empresas estatizadas o intervenidas.

Yarur S.A. Hirmas S.A., Sindelen y Fensa a sesiones de los días martes 18, martes 25 y jueves 27 de julio en curso.

Baterías Helvetia y Empresa Vía Sur, a sesiones de los días martes 25 y jueves 27 de julio en curso.

Consorcio Nieto Hermanos, jueves 27 de julio en curso. No han concurrido a la Comisión y

4.- A Jefes de Servicios y otros Funcionarios Públicos

Director General de Investigaciones, a la sesión del día martes 20 de junio próximo pasado.

Presidente del Banco Central de Chile, a la sesión del día jueves 22 de junio próximo pasado.

Vicepresidente y Gerente General del Banco Central de Chile, a la sesión del día jueves 29 de junio próximo pasado.

Vicepresidente Ejecutivo y al Presidente del Comité Textil de la Corporación de Fomento de la Producción, a sesiones de los días jueves 29 de junio próximo pasado, martes 4 y jueves 27 de julio en curso.

Director de Impuestos Internos y Tesorero General de la República a la sesión del día jueves 27 de julio en curso.

No concurrieron a las mencionadas sesiones.

Oficios enviados por la Comisión que no han sido contestados.

1.- Banco Central de Chile (Nº 143, 4 de julio de 1972, sobre antecedentes de venta de una partida de oro en el país);

2.- Ministro de Economía, Fomento y Reconstrucción (Nº 141, sobre alzas de precios de los productos de la industria Velarde y Cía).

3.- Ministro del Trabajo y Previsión Social (Nº 116, sobre intervención del fundo Peteroa).

4.- Ministro de Economía, Fomento y Reconstrucción (Nº 111, sobre antecedentes económicos de industrias textiles estatizadas o intervenidas).

5.- Ministro de Economía, Fomento y Reconstrucción (Nº 110, sobre balances de industria Cafarena y otras).

6.- Banco Central de Chile (Nºs 109 y 84, sobre lista de registros de empresas textiles requisadas para importación de maquinarias).

7.- Ministro del Trabajo y Previsión Social (Nº 93, sobre realización de sumario contra trabajador Julio Paz Aguilar, de Compañía Minera Cobresal).

8.- Servicio de Seguro Social (Nº 90, sobre imposiciones de obreros de Cantera Quimquer Temuco).

9.- Director de Impuestos Internos (Nº 88, sobre monto impuesto compraventa recaudado en empresas textiles estatizadas o intervenidas).

10.- Superintendente de Aduanas (Nº 85, sobre industrias textiles que han internado maquinarias).

11.- Ministro del Trabajo y Previsión Social (Nº 83, sobre toma de empresas textiles Forestal y Química Industrial).

12.- Ministro del Trabajo y Previsión Social (Nº 49, sobre envío de balances de empresas intervenidas o estatizadas).

13.- Ministro de Economía, Fomento y Reconstrucción (Nº 48, sobre balances de empressas estatizadas o intervenidas).

14.- Ministro del Trabajo y Previsión Social (Nº 46, sobre nómina del personal contratado en empresas estatizadas o intervenidas).

15.- Ministro de Economía, Fomento y Reconstrucción (Nº 45, sobre término de las intervenciones o requisiciones de las industrias).

16.- Ministro del Trabajo y Previsión Social (Nº 44, sobre motivos por los que no se ha puesto término a intervenciones).

17.- Ministro de Economía, Fomento y Reconstrucción (Nº 43, sobre antecedentes de la contratación de personal en industria Mademsa).

18.- Ministro del Trabajo y Previsión Social (Nº 42, sobre antecedentes de la contratación de personal en industria intervenida Mademsa).

19.- Ministro del Interior (Nº 43, sobre antecedentes del incumplimiento de la resolución judicial sobre incautación de la industria Fensa).

20.- Ministro del Trabajo y Previsión Social (Nº 40, sobre antecedentes relativos a la Junta de Conciliación en conflicto laboral de industria FENSA).

21.- Ministro de Economía, Fomento y Reconstrucción (Nº 37, sobre antecedentes de los índices de producción mensual de industrias FENSA).

22.- Ministro del Interior (Nº 35, sobre información del cumplimiento de la orden de detención responsables del secuestro de dirigentes sindicales industria Baterías Helvetia).

23.- Ministro del Trabajo y Previsión Social (Nº 33, sobre nómina de industrias o empresas intervenidas o "tomadas").

24.- Ministro de Economía, Fomento y Reconstrucción Nº 32, sobre nómina de empresas transferidas al área social e industrias requisadas).

25.- Ministro del Interior (Nº 51, sobre cumplimiento por la fuerza pública de orden de aprehensión del interventor de la industria Baterías Helvetia).

26.- Interventor de industrias Mademsa (Nº 152, sobre envío del balance de esa empresa al 30 de junio de 1972).

27.- Ministro del Interior (Nº 173, sobre informe de las medidas adoptadas para solucionar conflicto en el fundo Casas de Bellavista, de Nogales).

28.- Director de Industria y Comercio (Dirinco). (Nº 176, sobre antecedentes de la requisición de la industria Consorcio Nieto Hermanos).

29.- Ministro del Trabajo y Previsión Social (175, sobre término de la intervención del fundo Casas de Bellavista, de Nogales).

...ARABINEROS CHILENOS ...ISITAN MUSEO CUBANO

...HABANA, 28 (PL). La de... ...ón de carabineros chi... ...s que visita Cuba, invita... ...y los actos por el 26 de julio, ...có hoy aquí el Museo his... ...co de la ciudad de La Haba...

...cado en el antiguo pala... ...de los capitanes genera... ...españoles, en la parte más ...de La Habana, el museo ...mente en "reconstruc... ...tiene una muestra de la do... ...ción colonial en la isla ...ción la liberación en enero ...1959.

...El General Director de Cara... ...ros, José M. Sepúlveda y ...s 19 miembros de ese gru... ...recorrieron las distintas sa... ...acompañados por el Direc... ...del Centro, Eysebio Leal ...En la habitación en que en... ...la primera bandera ...emplearon los insurrectos cubanos en el levantamiento contra la dominación española en 1868. Leal explicó por qué la misma es similar a la enseña patria chilena con la única diferencia de cambios en la posición de los colores.

Carlos Manuel de Céspedes, al diseñarla, rindió honor a Chile por haber reconocido y apoyado la lucha insurreccional cubana.

El General Sepúlveda expresó en el libro de visitantes su reconocimiento por la exposición que hizo el director del museo "dando un conocimiento cabal y llano de la hermosa gesta del pueblo cubano".

Esta noche, los carabineros chilenos participarán en una comida en un típico restaurante habanero y mañana iniciarán un recorrido por el interior del país.

AVIONES DE USA ...TACARON A FUERZAS SUDVIETNAMITAS

...SAIGON (UPI)—Las tropas ...vietnamitas en la altiplanicie ...tera evacuaron hoy una ...dad, capital de distrito, y ...batieron con fuerzas ...vietnamitas por el control de ...punto, que domina el acceso ...vital carretera N° 1.

...portavoz militar sudvietnamita anunció en Saigon que los ...gubernamentales contraatacaron ...noche bajo el intenso fuego de artillería comunista, y ...conquistaron la base de ...togne, importante eslabón de ...defensas de Hue, 640 kilómetros al norte de Saigon. ...togne y el cercano puesto de ...servación de Checkmate ...han caído en manos de los ...munistas el miércoles en la ...che.

Dos aviones de la armada estadounidense Skyhawk bombardearon accidentalmente ayer una de parte de las tropas sudvietnamitas empeñadas en la reconquista de Bastogne, ocasionando la muerte de ocho soldados e hiriendo a 25.

Este es el sexto error de ese tipo cometido por la aviación norteamericaan este mes, con un balance total de 26 muertos y 77 heridos.

Al sur de Bastogne, en las altas llanuras costeras, 448 kilómetros el nordeste de Saigon, los gubernamentales se retiraron de Hoai, capital del distrito, 16 kilómetros al sudoeste de Bongson, apenas 24 horas después de haberla ocupado.

"No tenemos fuerzas suficientes para permanecer", dijo un comandante sudvietnames a Edward Bassett, corresponsal de UPI. Hoai fue conquistado por norvietnamitas el 19 de abril.

La lucha recrudeció en el delta del Mekong, al sur de Saigon, librándose grandes choques a solo 48 kilómetros de la capital.

En Quang Tri, la provincia sudvietnamita más septentrional, fuentes militares anunciaron que 43 comunistas murieron en las acciones de hoy y que cuatro soldados sudvietnamitas corrieron la misma suerte y otros cuatro resultaron heridos.

Portavoces militares anunciaron en Hue que 16 comunistas murieron en la noche en llucha contra la infantería de marina sudvietnamita, a kilómetro y medio de Quang Tri, la capital provincial. Tres infantes cayeron en el combate.

La infantería de marina, que reemplazó a los paracaidistas en la contraofensiva para reconquistar esa capital y su vital ciudadela, se halla hoy en el estadio de fútbol, ubicado en el ángulo sudeste de la ciudad.

...PILAS NUEVAS ...RA MARCAPASOS ...E ROJAS PINILLA

...BOGOTA, 29 (AFP).— El ex ...neral Gustavo Rojas Pinilla se ...talizó aquí el viernes para ...cambio de pilas del marcapasos cardíaco que le fue colocado ...dos años, según anunció ...sonalmente a la prensa.

...fe del movimiento oposicionista "Alianza Nacional Popular" (ANAPO), y aspirante a la ...sidencia de la República para ...período 1974/1978, Rojas in... ...ó que había adelantado esa ...ración a fin de iniciar su ...paña.

...Un hijo del ex General anunció ...posibilidad de que en el futuro ...cambien las pilas del mar... ...pasos de su padre por unas ...micas, cuya duración se esti... ...en una veintena de años.

...EAGLETON SE CONVIERTE ...N PROBLEMA McGOVERN

...WASHINGTON, 29 (UPI).— El ...de un reemplazante para Thomas F. Eagleton, como candidato ...presidencial demócrata —si ...se hace necesario— plantea... ...ios problemas para el senador George S. Mc Govern y el ...tido.

...primero, en la tarea de de... ...r una persona dispuesta a ...partir la papeleta electoral ...Mc Govern —candidato ...idencial— es asegurarse de ...en los antecedentes del ...cionado no hay ningún he... ...susceptible de turbar el bino... ...demócrata ante la opinión ...lica, como en caso de ...gleton.

...Luego la designación habría de ...del agrado del Comité Nacio... ...Demócrata, que tendrá que ...ificarla.

...Si bien Eagleton continúa co... ...compañero de candidatura de ...Govern, se sabe que los altos ...del partido están ya ...derando varias personas co... ...posibles reemplazantes.

...Desde que salieron a la luz ...los trastornos médicos de ...eton, los nombres que más ...han repetido como sustitutos ...de los senadores Edmund ...Muskie, del Estado de Maine, y ...Bayh, de Indiana; Lawren... ...O'Brien, ex presidente del ...y ahora uno de los prin... ...directores de la campaña ...al de Mc Goven, y R. Sar... ...Shriver, ex director del cuer... ...de paz y pariente político de la ...Kennedy.

...También se habla de otras ...nas que estuvieron bajo ...sideración antes de que Mc ...rn designara a Eagleton en ...vención nacional del Parti... ...celebrada a principios de ...

manejar ebrio. Anoche cenó en un muelle de pescadores con su esposa.

George Mc Govern manifestó en Custer, Dakota del Sur, que dejaba el futuro de su compañero de fórmula en las propias manos de Eagleton.

SE RETIRA WALLACE

BIRMINGHAM (Alabama), 29 (UPI).— El gobernador de Alabama, George C. Wallace, que se encuentra paralizado de la cintura para abajo a consecuencias del atentado de que fue víctima el 15 de mayo, se retiró hoy definitivamente de la contienda presidencial al anunciar que no será candidato de un tercer partido, bajo ninguna condición.

"Mis médicos me han indicado que no debiera participar en actividades intensas como la de una campaña política en el futuro inmediato", declaró Wallace.

"No soy por consiguiente aspirante a la candidatura presidencial del partido americano, ni aceptaría la candidatura si me la dieran", agregó el gobernador.

...EAGLETON MEDITA

...SAN FRANCISCO, 29 (UPI).— ...senador Thomas Eagleton se ...a pasar en privado el fin ...semana, esperándose que en ...decida si renunciarará a su ...datura como compañero de ...del senador George Mc ...

...Eagleton, "simplemente está ...do" después de dedicar la ...parte de los últimos cuatro ...a explicar los tratamientos ...átricos de que fue objeto ...a problemas nerviosos, y ...entir las acusaciones de

SE DERRUMBO COLINA EN MANILA: 70 MUERTOS

MANILA 29 URGENTE (AFP). Más de setenta personas murieron aplastadas bajo un torrente de fango y rocas al desplomarse una colina salpicada de viviendas en la ciudad de Baguio, indicaron hoy aquí primeras informaciones.

El alcalde de la ciudad, Luis Lardizabal, informó esta noche a AFP que ya habían sido rescatados 22 cadáveres y que prácticamente "no había esperanzas" de recuperar vivas a las otras 50 personas enterradas bajo la montaña.

El trágico desprendimiento de tierras se produjo a partir de las 6.00 locales de hoy (22.00 GMT del viernes). Veintitrés personas fueron hospitalizadas.

MANILA, 29 (UPI). El total de muertes relacionadas a las inundaciones de las Filipinas aumentó hoy a 306, luego de que se produjeran nuevos deslizamientos de tierra y se informará de nuevas víctimas que perecen ahogadas o por enfermedades.

El barro y las rocas destruyeron cinco casas en Baguio, una ciudad en la colina de Aurora 200 kilómetros al norte de Manila. Un total de 52 personas vivían en las viviendas.

Los trabajadores de rescate recuperaron tres cadáveres y cinco personas hasta el momento. Las otras 44 permanecen desaparecidas.

Se informó, además, que una familia de 12 personas, entre los que se encontraban 5 niños, se ahogaron cuando la embarcación en que viajaban se dio vuelta. Las víctimas regresaban de un centro de refugiados donde habían recibido provisiones para aliviar su difícil situación. Otro trabajador fue arrastrado por las inundaciones.

FIDEL CASTRO

APOYO CUBANO A VIETNAM OFRECIO FIDEL CASTRO

Partes principales del discurso que pronunció el 26 del presente en la Plaza de la Revolución. Leyó carta que le enviara el Presidente Allende.

Un extenso discurso pronunció el Comandante Fidel Castro el 26 del presente, en la concentración realizada con motivo del 19 aniversario del Asalto al Cuartel Moncada, efectuada en la plaza de la Revolución el 26 de julio de 1972, "Año de la Emulación Socialista".

En sus partes principales, Castro señaló:

"En esencia, nosotros deseamos ratificar las impresiones expresadas a lo largo de nuestro viaje, nuestras impresiones sobre Guinea, sobre Sekout Toure (aplausos), sobre el gran alcance y los grandes méritos del proceso revolucionario guineano, que en noviembre de 1970 tuvo que atravesar momentos críticos frente a la agresión imperialista. Habitualmente ratificamos nuestras impresiones acerca del proceso revolucionario en Argelia, sobre el Presidente Boumediene (aplausos) y nuestras impresiones sobre el pueblo de Argelia.

Nosotros entendemos que tanto Guinea como Argelia están llamadas a jugar importantísimos papeles en la lucha contra los residuos del colonialismo, contra el neocolonialismo y contra el imperialismo en Africa. Y a medida que pasa el tiempo nos reafirmamos en esas impresiones. Ello está relacionado con la historia política de esos países, su lucha por la independencia desde el siglo pasado, tanto en Guinea como en Argelia, el esfuerzo desarrollado en Guinea por el partido, la amplísima politización de las masas y su actitud militante, además internacionalista. En Argelia, el sello dejó su heroica lucha contra el colonialismo francés, que le costó millones de vidas, millones de vidas en la última lucha, y millones de vidas a lo largo del siglo pasado, cuando heroicamente resistieron la conquista colonial.

Para nuestra delegación fue sumamente interesante el contacto con esos países y con sus dirigentes, y entendemos que los vínculos amistosos se han desarrollado extraordinariamente, y una emocionante prueba de eso es el telegrama que se acaba de leer aquí, del presidente Sekou Toure, expresando que se había señalado el 26 de julio como día festivo remunerado en la República de Guinea (aplausos).

Igualmente interesante y fructífero fue nuestro recorrido por los países socialistas de Europa Oriental y la Unión Soviética, previa la visita que hicimos a Guinea, Argelia y también a otro país africano que se independizó y que lucha por consolidar su independencia: Sierra Leona (aplausos).

Terminado el recorrido por Africa, lo iniciamos por los países socialistas de Europa.

Puedo decir, como un rasgo común: Un enorme interés hacia nuestra revolución, un extraordinario apoyo, un profundo sentimiento de solidaridad en todos los países socialistas visitados."

Más adelante Fidel Castro se refirió a la prensa reaccionaria.

Hay en el mundo, desgraciadamente, todavía mucho residuo de la propaganda reaccionaria e imperialista. Hay también los residuos de la confusión. No podemos olvidarnos que durante más de 50 años la propaganda imperialista estuvo enfilada contra el socialismo, contra el comunismo, contra el primer estado socialista. Y hay muchos en el mundo que se dedican a escribir libelos contra la URSS. Ya no lo hacen directamente contra el socialismo, ni contra el marxismo, ni contra el comunismo. Utilizando medios más útiles se han dedicado a divulgar la mentira y la calumnia contra las grandes realizaciones del pueblo soviético.

Nosotros hemos tenido oportunidad de ver eso en algunos de nuestros viajes. Recordamos cuando visitamos a Chile, cuando estuvimos de recorrido por otros sitios, cómo todavía pulula una plaga de gente al servicio de la reacción, que se dedica a sembrar la mentira frente al campo socialista y frente a la URSS.

CARTA DE ALLENDE

Aquí tenemos una carta recibida del Presidente Allende, que acaba de llegar a nuestras manos y de la cual queremos leer unos párrafos, que son de reconocimiento y de saludo al pueblo de Cuba.

Dice:

"Julio 21 de 1972.

"Querido Fidel:

"Breves líneas para manifestarte lo que para nosotros, los revolucionarios de América Latina, significa el 26 de julio, comienzo de la epopeya que culminara con la liberación de Cuba. Empuje y fe revolucionaria de un grupo que, en el transcurrir de los años, con su ejemplo y su acción ejemplar pudo derrotar al imperialismo y la reacción para dar conciencia a todo un pueblo que hoy construye con fervor su destino.

"Comprendo lo que para tí es esta fecha y cómo se agrupará el recuerdo de tus heroicos compañeros, los que cayeron y los que siguieron con profunda convicción en su tarea redentora.

"El pueblo de Chile está como siempre junto a Cuba, al igual que ustedes, estamos hoy más y más cerca de Viet-Nam, sacrificado y heroico" (Aplausos).

"Te felicito y me felicito de que Cuba y Perú hayan reanudado relaciones" (Aplausos).

"Es un gran paso, que fortalece la lucha de nuestros pueblos.

"En este día te pido hagas saber a Cuba y su pueblo lo profundo que sentimos nosotros los chilenos el Moncada: martirologio y lección".

En consideración a ese deseo es que nosotros leemos estos párrafos de una carta personal del Compañero Allende (Aplausos).

Otros acontecimientos se desenvuelven en el continente, un país igualmente pequeño, de tradición heroica, subyugado y humillado por los imperialistas, que es el pueblo de Panamá, (Aplausos) lucha por consolidar su soberanía y rescatar, revindicar sus derechos soberanos sobre la franja de territorio donde se ha construido el Canal de Panamá, que tanta sangre y tanta humillación ha costado al pueblo hermano de Panamá.

VIETNAM

Finalmente ofreció la ayuda cubana a Vietnam expresando:

"Y si las circunstancias exigieran de nuestro pueblo, de nuestros trabajadores, de nuestros jóvenes, de nuestros soldados, cualquier expresión de su solidaridad con Viet Nam, allí en el propio campo de la lucha, estan dispuestos a correr los mismos riesgos junto al pueblo vietnamita (aplausos).

Y estas no son declaraciones de solemnidad o de ocasión: "digannos los vietnamitas cuando sea necesario, y estas palabras se convertirán en realidad" (aplausos). Pero deseamos expresar alrededor de esta cuestión vietnamita algo más: que Nixón no debe subestimar el apoyo a Vietnam no sólo de la opinión mundial, no sólo de los países de Asia, de Africa, de América Latina, "no". Nixón no debe subestimar el apoyo del mundo socialista a Viet Nam. Nixón no debe subestimar en lo más mínimo el apoyo del pueblo soviético, del Partido Comunista de la Unión Soviética y de la Dirección Soviética a Viet Nam (aplausos). Nixón no ignora, Nixon no puede ignorar cuales son las posiciones del pueblo soviético y cuales son las posiciones de la dirección del partido y del gobierno soviéticos en relación a Viet Nam. No lo ignora, ni lo puede ignorar, ni lo puede subestimar.

Se equivoca totalmente si cree que la causa de Viet Nam es débil. Se equivoca totalmente si cree que la causa de de Viet Nam es débil. Se equivoca totalmente si cree que Viet Nam está sólo. Porque nosotros sabemos como piensan los dirigentes de la Unión Soviética y cual es su posición de principios en relación con la justa causa del pueblo de Viet Nam, y su decisión de apoyarlo moralmente, politicamente y materialmente hasta el triunfo de su justa causa (aplausos).



WASHINGTON. El Presidente Nixon y el Embajador soviético Anatoly Dobrynin (al centro) aplauden, mientras el asesor de la Casa Blanca para asuntos científicos despliega, para la firma, el acuerdo entre la URSS y EE. UU para la creación de una Comisión Conjunta para Asuntos Científicos y Tecnológicos (Radiofoto UPI).

EXTREMISTAS NO DEVUELVEN A GERENTE DE UPI EN URUGUAY

MONTEVIDEO, 29 (UPI).- Autoridades, periodistas y familiares del Gerente de United Press International (UPI), en el Uruguay, Héctor Menoni, continuaban hoy confiados en que los extremistas que lo secuestraron ayer cumplirán su palabra de dejarlo en breve en libertad.

No se produjo hasta mediodía un nuevo contacto con la OPR-33 (Organización Popular Revolucionaria-33, en recuerdo al grupo de 33 patriotas uruguayos que en 1825 desembarcaron en este país desde la Argentina para luchar por la consolidación de la independencia. Voceros de la Agrupación se han responsabilizado por el secuestro.

Las autoridades tampoco dieron a conocer informacion alguna sobre la OPR-33, excepto el comunicado de anoche confirmando el secuestro de Menoni. Sin embargo fuerzas de seguridad realizaron una amplia búsqueda casa por casa en el distrito residencial de Pocitos, en un esfuerzo por detener a elementos guerrilleros tupamaros, con los cuales habían mantenido un tiroteo el viernes en la noche. Como se acostumbra no hubo un anuncio oficial sobre la operación, que se cree no está vinculada con el secuestro de Menoni.

En Londres:

"PILUCHAS" INVITAN A FESTIVAL DE ROCK

LONDRES (AFP)—Seis preciosas jóvenes completamente desnudas bajaron de un autobús hoy en Oxford Street, en pleno centro de Londres, ofreciendo un inusitado espectáculo en la ya de por si animada arteria de la capital británica.

Los londinenses pese a estar muy curtidos en estos lances tras las innumerables representaciones de "Hair" y "Oh Calcutta", no pudieron evitar una primera reacción de sobresalto.

Pasado el primer momento de estupor, centenares de transeuntes de Oxford Stret y calles adyacentes se precipitaron sobre las ninfas rodeándolas y aplaudiéndolas con calor, lo que aprovecharon las seis evas para distribuir octavillas a derecha e izquierda.

Se vio entonces, además de las bellas formas de las jóvenes, el objetivo de la operación, hacer publicidad para un festival de rock and roll en Wembley, el 5 de agosto próximo. Desde el techo del autobús, el cantante inglés Lord Stuch, más conocido por "El Vociferante" presidía las maniobras acompañándose con la guitarra.

Diez minutos más tarde se había interrumpido totalmente la circulación en Oxford Street y la calle estaba bloqueada. Dos sonrientes policías aparecieron al fin, y, sin duda para evitarles dificultades, las jóvenes mariposillas desnudas saltaron alegremente al autobús y este siguió su camino. "Hemos anotado el número de la matrícula", dijo fieramente un agente de la autoridad.

Una ancianita de sombrero y maxifalda que cruzaba la calle apoyándose en su bastón, comentó: "shocking".

EL 17 DE OCTUBRE PERON ESTARA EN LA ARGENTINA

BUENOS AIRES (UPI)—El representante personal del ex presidente Juan D. Perón en la Argentina afirmó que "dentro de dos meses tendremos un 17 de octubre con Perón en el país.

El delegado, Héctor J. Cámpora, habló anoche en un acto celebrado en un estadio de fútbol de esta capital en homenaje a Eva Perón, y "los mártires del movimiento". La reunión también tuvo por fin expresar solidaridad con los presos políticos, que hicieron llegar un mensaje de adhesión a los objetivos de la concentración.

Cámpora dijo que el ex gobernador no responderá al violento discurso que pronunció el jueves el Presidente Alejandro Lanusse "porque no puede descender a la suciedad y censuró el plan político oficial, afirmando que es "distorsionado, sucio y tramposo".

En su exposición Lanusse acusó a Perón de cobardía a la que aludió con una frase utilizada en el campo argentino al decir que el Presidente no regresa al país "porque no le da el cuero".

En la reunión de anoche también habló el líder de la juventud peronista, Rodolfo Galimberti, quien acaba de entrevistarse en Madrid con el ex gobernador.

Galimberti usó la frase de Lanusse para decir que "vamos a ver a quién le da y a quién no le da el cuero en los próximos meses". Agregó que "Perón vuelve y vamos a organizarnos para defenderlo. Todo el pueblo debe armarse con lo que tenga a mano, desde piedras hasta fusiles".

El 17 de octubre es la fecha máxima en el historial peronista y recuerda esa jornada de 1945, cuando una vasta movilización popular logró la liberación de Perón, que había sido detenido tras un golpe militar.

IN MEMORIAM

✝

Al recordar el primer aniversario del sensible y trágico fallecimiento de mi inolvidable hermana.

ERIKA REIHER MEJIA
(Q.E.P.D.)

Ruego a Dios en su infinito amor por su alma.

Elevo mi súplica para que le conceda Justicia Divina y tranquilidad eterna.

Guillermo Mejía

SERVICIOS DE EMERGENCIA

ASISTENCIA PUBLICA
382244

RADIOPATRULLAS CENTRAL
62261

BOMBEROS
61171
60141

Ella Fitzgerald

OPERAN DE LA VISTA A LA REINA DEL JAZZ

PARIS (ANSA).—Ella Fitzgerald, "Reina" del Jazz, partió hoy para Los Angeles, donde se someterá a una operación ocular.

Ella Fitzgerald, afectada ya por una catarata, se vio obligada a suspender una gira por Italia y a hacerse visitar en Montecarlo por un famoso oftalmólogo norteamericano, a causa de una hemorragia. El médico le prescribió una intervención quirúrgica que se llevará a cabo en una clínica de Los Angeles.

RIO DE JANEIRO (ANSA)—Nuevas apariciones de "Ovnis" ocurrieron ayer en el vecino Estado de Río, después que en los últimos días se recibieron, desde numerosas localidades, informaciones sobre extrañas apariciones de "objetos voladores no identificados".

Ayer, un fiscal, un abogado, un ex Alcalde, y centenares de vecinos de la localidad de Itaperuna dijeron haber asistido durante diez minutos a las evoluciones de "discos voladores que emitían luminosidad roja y anaranjada y que parecían obedecer a las órdenes de una nave-madre".

Iguales testimonios llegaron, también ayer, de la localidad de Urural, con respecto a este fenómeno que ya se está tornando "cosa de todos los días" en una amplia región del Estado de Río.

EDIFICIO EXPLOTO EN EL CENTRO DE ARGEL

ARGEL, JUL 29 (AFP). — Cinco personas murieron y 30 resultaron heridas en una explosión que destruyó esta mañana un edificio de tres pisos en pleno centro de la ciudad, informó aquí el Ministerio del Interior.

El pánico se extendió esta mañana en el centro de Argel cuando a 08h. 20 GMT se produjo una gran explosión seguida de una serie de otras.

El público y los observadores creyeron al comienzo en un atentado coordinado en diversos puntos de la ciudad.

Más tarde se supo que la primera trágica explosión coincidió con 21 cañonazos de estilo lanzados en honor de barcos de la Marina Real Marroquí que entraban en ese momento al puerto de Argel.

Pasados los primeros momentos de conmoción y pánico se supo que lo que había estallado era una botella de gas butano, lo que, según los primeros elementos de la investigación, ocasionó explosiones secundarias de gas.

A mediodía GMT no se había precisado aún el número de víctimas de la catástrofe, pero numerosos muertos y heridos estaban siendo retirados de entre los escombros del edificio que se derrumbó.

La primera explosión se produjo a las 08 h. 20 GMT. Fue de una gran potencia, y todo un edificio voló en pedazos a tres kilómetros a la redonda. Las deflagraciones que siguieron alcanzaron al gran centro comercial argelino.

Dada la hora temprana, las "galerías" aún no habían abierto al público, gracias a lo cual se evitó una verdadera hecatombe.

La ciudad era surcada por numerosas ambulancias y automóviles particulares que transportaban heridos a los hospitales. Los Ministros de Comercio y del Interior acudieron al lugar de la catástrofe para evaluar los daños y dar instrucciones con miras a la evacuación de las víctimas.

ARGENTINA SUSPENDERIA NEGOCIACION CON EL BID

BUENOS AIRES, 29 (UPI).— El Gobierno argentino está dispuesto a suspender sus negociaciones con el Banco Mundial y el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) si ambas instituciones no aceptan revisiones fundamentales en su política de créditos, según se informó oficialmente en esta capital.

El anuncio dado anoche por la Presidencia de la República, indica que la crisis con el Banco Mundial se ha producido a raíz de la demora en un crédito de 84 millones de dólares para la Administración Estatal de Ferrocarriles, mientras que el conflicto con el BID se planteó en un préstamo gestionado por otra dependencia oficial, Gas del Estado, para construir un gasoducto.

Para conciliar las diferencias con ambas instituciones, el Gobierno ha designado una misión especial, encabezada por el Embajador argentino en Washington, Carlos Muñiz.

En el caso de los Ferrocarriles, la base del conflicto se encuentra en la administración deficitaria pues los ingresos de la vasta red ferroviaria sólo cubren el 70 por ciento de los gastos. Para hacer efectivo el crédito concedido en principio, el Banco Mundial exige un cambio en la política fiscal que permita enjugar el desequilibrio, lo que se traduciría en un aumento de tarifas. Pero el Gobierno argentino propone, en cambio, un aumento de la emisión monetaria, lo que desimularía el problema, pero agravaría el déficit del tesoro.

Las diferencias con el BID, surgen de las condiciones del préstamo que obligan a adquirir ciertos materiales y equipos en el exterior cuando habría productores argentinos en condiciones de satisfacer las necesidades.

En medios políticos se dijo también que las relaciones con el Banco Mundial podrían precipitar una crisis de gabinete, como consecuencia de un conflicto entre los Ministros de Hacienda, Cayetano Licciardo, y Obras Públicas, Pedro Gordillo.



Este hermoso sombrero es creación del pueblo boliviano, usado principalmente por los habitantes rurales que viven en la zona norte de Chile, sur del Perú y de Bolivia, allí donde los trabajadores circulan sin fronteras, de un país a otro, para ganar su sustento. Objetos artísticos populares como éste son rápidamente adquiridos por turistas y comerciantes.

Universitarios:

SOLIDARIZAN CON VIETNAM

La ex Sala Universitaria, que cobijara a los más consagrados artistas de nuestro país, hoy en manos de los trabajadores de la Facultad de Bellas Artes de la U. de Chile y del Centro de alumnos, contribuye a crear una CONCIENCIA REVOLUCIONARIA, como el requisito fundamental de la lucha contra el imperialismo.

Desde el viernes pasado se encuentra abierta en la Sala de los Trabajadores, Alameda 1050, una exposición fotográfica de SOLIDARIDAD CON EL VIETNAM.

La muestra, montada en forma muy didáctica, permite captar una imagen histórica del conflicto vietnamita y hacer conciencia de la increíble ferocidad de los soldados yanquis.

La presente Exposición cuenta con la Colaboración del Instituto Chileno–Vietnamita de Cultura, organismo que facilitó el elocuente material fotográfico del genocidio imperialista en la hermana República de Vietnam. En la inauguración hicieron uso de la palabra personalidades de la Embajada vietnamita y el Presidente de la APEUCH (Asociación de Profesores y Empleados de la U. de Chile), Iván Salazar, quien expresó: "La solidaridad con el pueblo de Vietnam es parte del deber de todo revolucionario honesto. Con el imperialismo no se transa ni de palabra. Al pueblo de Vietnam no se le debe ayudar a mantener la lucha, sino a triunfar".

"Esta interesante y combativa exposición irá a todas las instituciones que la soliciten", nos dijo el compañero Díaz, uno de los principales organizadores. "Queremos que este testimonio esté presente en las fábricas, asentamientos, poblaciones, sindicatos". La Exposición permanecerá abierta hasta el 12 de agosto.

ORTIZPOZO

UN AUTENTICO MUSEO POPULAR

Recientemente se inauguró en el Museo de Arte Popular Americano de la U. de Chile una muestra de las más significativas expresiones artísticas del pueblo mexicano, ecuatoriano y brasileño.

El Museo de Arte Popular enclavado en la Terraza Hidalgo de nuestro celestino Cerro Santa Lucía es a nuestro juicio un recinto cultural de innegable significación sobre todo en estos momentos de transformaciones sociales, ya que creemos que una nueva cultura surgirá desde lo que nos define como chilenos y latinoamericanos y no de planificaciones de escritorios.

Consciente de este problema, el Director del Museo, el conocido escritor y folklorista Oreste Plath, ha funcionado desde la reforma (**reforma en la U.** de Chile) junto con los trabajadores, cumpliendo además con los postulados del gobierno popular, esto es, dar participación a las bases. Los trabajadores están efectivamente participando en todas las labores del Museo, montaje de exposiciones, atención de público, etc.

Son ellos que nos dicen: "El público acude en gran cantidad a visitar el Museo, viene gente de todos los estratos sociales. El día domingo asiste un promedio de 300 a 400 personas".

Junto al Director trabajan Gustavo García, Patricio Quezada, Juan Toledo encargados de salas, dos profesores de artes plásticas que efectúan labores de guías para orientar al público, compuesta principalmente por estudiantes, dueños de casas, turistas, obreros. Un investigador y un secretario.

La actual exposición es de gran calidad. Nos llamó la atención en la muestra de Ecuador, principalmente, un danzante hecho en madera policromada y decorada con vistosos ropajes. Los "sonajeros" cascabel confeccionado de paja-toquilla (fibra parecida al mimbre Tupu, (originales alfileres para abrochar chales). Las calabazas pirograbadas). Collares de hilos y plumas de los jíbaros.

En el arte popular brasileño **destaca** la alfarería de vitalino, es una cerámica que nos recuerda un poco a la de Talagante. Las **figas** (amuleto usado contra el "mal de ojo"). Trabajos en hilos de Ceara. Alfarería vidriada de Pernambuco y bandejas de madera decoradas con alas de mariposas.

De México, calaveras de cartón piedra policromada (cartón piedra a los que los siúticos llaman "papier maché"). Pequeños funerales de juguetes de papel y garbanzos. Es interesante hacer notar que en el arte popular mexicano está siempre presente **"la muerte"**, tema que ya hemos publicado en otras páginas especialmente grabados de ese gran artista popular que fue José Guadalupe Posada.

En el Museo de Arte Popular americano, verá el arte auténtico del pueblo latinoamericano y por supuesto de Chile.

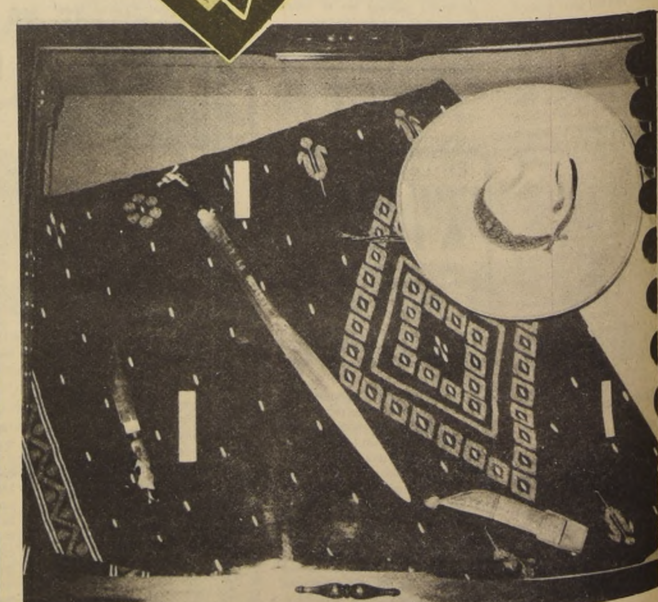
EDULIO BARRIENTOS VIVAR

Cerámica de vitalino Brasil.





Danzante de fiesta religiosa. Figura de madera policromada perteneciente al arte popular ecuatoriano.



Artesanía mexicana.

Ministro Tohá clausuró el Campeonato:

SEGUNDA DIVISION CAMPEON DEL BOXEO MILITAR

Cárcamo, Castillo, Orellana y Cruz, lo rescatable de una opaca final... Organización perfecta... Vicecampeón resultó Comando de Institutos Militares; tercero, División de Caballería de Valdivia.

El Ministro José Tohá clausuró el campeonato militar de boxeo. Fue aplaudido en el Estadio Chile.

Antenoche finalizó el torneo Divisionario Militar en el Estadio Chile. La Iª División de Ejército, Santiago, de nuevo resultó campeón de la justa; pero lejos de representar la fuerza que el año pasado conquistó el galardón máximo. Y no tan solo mermó el potencial de la Iª División, sino que el del campeonato completo.

Al inaugurarse la justa que duró cuatro días, la noche prometió un contingente promisorio de pugilistas, que despertó una esperanza bien fundada por el nivel que aquella noche afloró. Pero vinieron las fechas siguientes y las figuras no aparecieron; Incluso, la calidad ni siquiera llegó a regular y el aspecto técnico del torneo pasó a segundo plano.

Pero la organización, la presentación, el orden con que se desarrolló el evento, fue un trabajo francamente "fuera de serie". Tal vez se podría tomar como un inalcanzable modelo de cómo se debe organizar un campeonato de boxeo.

El asunto es que el torneo se dividió en dos mitades; boxeo y organización. La segunda superó lejos a la primera y es la razón por la cual la noche final no tuvo figuras. Nadie convenció como futuro; ni los avezados sentaron superioridad sobre los novicios. Y es el caso de Juan García, representante chileno en el Sudamericano de San Juan, que tuvo serios problemas para ganar al corajudo Ricardo Jara en fallo dividido.

Tampoco Mieres fue muy claro para liquidar su pleito final; ni Beniz mostró progresos, a pesar de su tremenda valentía. Tampoco Carlos Mansilla, que en muchas opiniones fue considerado figura; dejó mucho que desear en su combate con Jorge Beniz, dos veces al borde del KO. Mansilla tiene de todo, menos "agallas" para jugarse el "pellejo" en la hora precisa: Al final, terminó cansado y con Beniz atacando.

Los demás combates, con la excepción de los que protagonizaron Nelson Castillo con Miguel Orellana, y Cruz con Cárcamo, que deben haber sido los de mejor corte técnico, ninguno otro vale la pena destacar.

RESULTADOS GENERALES

PESADO: Wilfredo Orellana, Iª División, venció por KO. al primero a José Herrera, IIIª División Ejército Concepción.

MEDIOPESADO: Heraldo Mieres, C.I.M. venció por abandono al 2º round a Claudio Jara, Iª División.

MOSCA JUNIOR: José Cárcamo, División Caballería de Valdivia, en excelente combate, venció por puntos a Hernán Cruz, Iª División.

PLUMA: Galvarino Tapia, Div. Caballería, venció por puntos a René Ditmar, Vª D.E. Punta Arenas.

M.M. LIGERO: Carlos Montenegro, Zona Norte, venció por puntos a José Salazar, Iª División.

MOSCA: Pedro Gallardo, Iª División, venció por puntos a Juan Silva, Zona Norte.

GALLO: Rolando Cerón, Div. Caballería V., venció por puntos a Pablo Nahuelpán, C.I.M.

MEDIOMEDIANO: Roberto Guerrero, Iª División. E. ganó por descalificación al 2º round a Orlando Poblete, C.I.M.

LIVIANO: Juan García, II D. venció por puntos a Ricardo Jara, C.I.M.

MEDIANO: Carlos Mansilla, D.C.V. venció por puntos a Jorge Beniz, C.I.M.

MEDIANO LIGERO: Nelson Castillo, C.I.M. ganó por KO al 2º round a Miguel Orellana, Iª D.E. en el match que tuvo mejores visos técnicos. Los dos hombres, caminan bien sobre el ring; tienen ritmo en el accionar y bastante juego de piernas. El KO que dio ganador a Castillo, fue el resultado de un sorpresivo golpe de derecha en la punta del mentón de Orellana que terminó con su posición vertical.

EL MINISTRO TOHA

El broche de oro en la noche final lo puso el Ministro de Defensa José Tohá, que llegó al Estadio Chile a presenciar la ceremonia de clausura.

La llegada del Ministro Tohá significó una sostenida ovación y la nota de más categoría de la noche.



Arturo Godoy, el indomable peso pesado de la época de oro del boxeo chileno, posa con Wilfredo Orellana, campeón militar de la misma categoría.

2x2 con Concepción:

EL EMPATE DE SARNARI FUE MUCHO PARA LA "U"

Merecía más el cuadro sureño.

Cancha: Estadio Santa Laura; Público: 6.628 personas; Recaudación: E° 85.824,00. Universidad de Chile 60; Concepción 59; Unión Española 26; Arbitro: Mario Lira.

EQUIPOS: Universidad de Chile (2) Nef. Gallardo, Sarnari, Cerenderos y Bigorra; Pinto y Peralta; Moreno, Benavente, (Zurita), Aranguiz y Sosias. Entrenador Ulises Ramos.

Concepción: (2) Osben; Melo, Bravo, Cantattore y Pinochet; Acevedo y Vásquez; Gallegos, Estay, (Fabres) Barrales y Hoffman. Entrenador G. Revello.

Goles: En el primer Tiempo. A los 7' ESTAY abre la cuenta. Al minuto empata BENAVENTE. Segundo Tiempo. A los 20' VASQUEZ aumenta para los sureños y a los 32' SARNARI consigue el empate para la "U".

Como alternativa importante se puede consignar que los sureños tuvieron la oportunidad de anotar a los 41' un penal que sirvió Vásquez por foul de Cerenderos a Gallegos.

Resultado Final: Universidad de Chile 2 Concepción 2.

— Un empate milagoros consiguió la "U".

— La verdad que ultimamente las presentaciones del cuadro azul son realmente alarmantes y provocan la desazón en sus hinchas. Ulises Ramos, el técnico de los universitarios, como una manera de aumentar aún más el desconcierto en los parciales azules, hizo algunos cambios en la formación del cuadro titular que sólo vinieron a comprobar que la "U" no tiene en las divisiones inferiores los elementos que antes tuvo y que podían reemplazar en cualquier instante a los titulares.

Concepción abandonando ese sistema de juego que siempre usó, como es el defensivo esta vez superó a la "U" en todos los terrrenos. Tuvo mayor ataque, tuvo mejor medio campo y en general se desenvolvió con mayor acierto que su rival que actuaba de local. El cuadro sureño ha sabido sacar provecho de su última gira y es así como todo el equipo camina en la cancha con soltura con calidad y tranquilidad. El empate para la "U" fue un premio caído del cielo, ya que no había hecho mérito alguno para merecerlo y solamente el oportunismo de Sarnari cristalizó ese empate que salva al cuadro azul de otra derrota como la que le inflingiera Colo Colo en la semana pasada.



SOSIAS, busca de "chilena" llegar al arco de Osben. Muy pocas veces llegó el cuadro azul al área sureña, demostrando con ello el poco poder ofensivo que tiene en estos momentos.

Miguel Naidorf:

"SPASSKY ME DIJO QUE NO TENIA MIEDO"

REYKYAVIC, Islandia 29 (UPI). Miguel Najdorf estaba mal humorado. Tomó su tablero portatil de ajedrez y una vez más movió el caballo negro.

"¡Qué clase de tonto soy!", exclamó el gran maestro argentino. "Viaje 16.000 kilómetros y gasté más de 3.000 dólares para ver tan absurdo movimiento".

Najdorf se arregló la corbata y sacudió la cabeza. Estudio de nuevo el 19 movimiento que Spassky había hecho en la octava partida por el Campeonato Mundial de Ajedréz. Fue un error de principiantes y que ha costado a Spassky la octava partida ante Bobby Fischer dando al norteamericano dos puntos de ventaja.

"¿Es este el campeón mundial?" preguntó Najdorf con acento ruso su idioma natal y de español el cual adoptó.

"Conozco a Spassky desde hace 20 años y nunca lo vi jugar de esta manera. El campeonato ha terminado. Spassky está acabado. Yo yo me voy a casa, a Buenos Aires".

El gran maestro de Yugoslavia Svetozar Gligorio miraba a su colega argentino desde una mesa cercana en el restaurente. Se levantó y razonó con Najdorf, diciéndole suavemente:

"Miguel, Emperador del ajedréz de Sudamérica, puedes ver que Spassky no es el mismo?".

Najdorf, el Gigante del Ajedréz que huyó a Argentina en 1939 se moderó.

"Siento lástima por Spassky", manifestó. "No es contrincante para mi viejo amigo Bobby".

"Spassky me dijo que no tenía miedo. Pero cada uno de sus movimientos esta guiado por el miedo, la precaución. La conducta de Bobby le ha alterado el sistema nervioso".

"Nunca vimos antes un jugador quejándose por dinero, el tablero, las luces, al aire acondicionado sin mencionar lo de las cámaras de televisión, expresó el argentino.

"Bobby ha llevado el ajedréz a la atención pública como el fútbol, el básquetbol y el golf.

Seguidamente inclinó la vista y miró nuevamente su diminuto tablero. Movió otra vez el caballo desde la posición F 6 a D 7 y el alfil tres espacios atrás a la posición 2 reina. Frunció la frente y suspiró.

"Primero Spassky utilizó 63 minutos en un simple movimiento que un niño podría haberlo encontrado, después pierde la partida efectuando este descabellado movimiento", comentó

El líder juega en el sur

COLO COLO Y LOTA ANIMAN EL CARNAVAL DEL CARBON

Con seis partidos que se jugarán en diversos escenarios provincianos se completa esta tarde la disputa de la décimotercera fecha del Campeonato de Fútbol de Primera División. Sin lugar a dudas la atención de los aficionados se concentrará en el Estadio Coronel de Lota, donde el puntero del certamen, Colo Colo, se mide con el elenco carbonero. También en Valparaíso se jugará un partido importante, toda vez que uno de los escoltas más empecinados del líder, Universidad Católica, se medirá con el equipo dueño de casa, Wanderers.

Los otros encuentros tienen como escenarios los recintos de San Fernando, Talca, Talcahuano y Temuco. En el Estadio Municipal de San Fernando O'Higgins enfrenta a Everton; en el Estadio Fiscal de Talca, Rangers recibe la visita de Naval; en el Estadio Las Higueras, el local, Huachipato se mide con Unión Calera y, finalmente, en el Estadio Municipal de Temuco, Green Cross juega con La Serena. Arbitra Horacio Garrido.

COLO COLO-LOTA

Colo Colo y Lota animarán en el sur el partido más trascendental de la jornada. A mediados de semana las localidades estaban agotadas, siendo esto un claro índice del interés que ha despertado la visita del líder del certamen a la zona carbonífera.

Los albos, únicos punteros del campeonato, encabezan la tabla con 19 puntos. Lota, por su parte, solamente tiene 9 unidades y espera derribar al favorito. Colo Colo, luego de sus dos sensacionales triunfos ante Magallanes y la "U", se presenta esta tarde sin Carlos Caszely, quien será sustituido por el brasileño Elson Beiruth.

WANDERERS-U. CATOLICA

En Playa Ancha el equipo cruzado deberá esforzarse para mantener su persecución al líder. Juega con Wanderers, que aunque suma tan sólo 5 puntos, se presenta como un rival de riesgo. La U. C. viene de golear a Rangers y cuenta con 17 puntos. Dirige el partido el juez Alberto Martínez.

O'HIGGINS—EVERTON

O'Higgins hace de local esta vez en el Estadio Municipal de San Fernando, por estar clausurado su reducto de Rancagua. Recibe a Everton de Viña del Mar, colista absoluto del certamen, con sólo 3 puntos. Los rancaguinos tienen 7, luego de una campaña mediocre. Sin embargo, la semana pasada mostraron una recuperación al golear en Talcahuano a Naval. Dirige el partido el juez Rafael Hormázabal.

RANGERS—NAVAL

Luego de ser goleado por la Católica la semana pasada, el elenco talquino buscará la rehabilitación en su propio reducto frente al equipo de Naval. Rangers tiene 6 puntos, al paso que los "choreros" suman 11 unidades. Arbitra el partido Sergio Vásquez.

HUACHIPATO—CALERA

Huachipato, con 13 puntos, recibe la visita de Unión Calera, que suma 10 unidades. Los sureños vienen de ganar a Everton y Calera de perder con Unión Española. Huachipato no presenta cambios; en Calera retornan Mesías y Saavedra. Conduce el encuentro el pito Víctor Aeloiza.

GREEN CROSS—SERENA

En el reducto de Temuco, Green Cross recibe al elenco nortino de La Serena. Los sureños empataron la fecha anterior con Antofagasta y tienen 13 puntos. Por su parte, La Serena, igualó con Lota, sumando 15 puntos en su campaña. No hay cambios en los equipos. Dirige la brega el arbitro Lorenzo Cantillana.

Todos los partidos comienzan a las 15.30 horas.

Mundial de Hockey:

ESPAÑA GOLEO A EE.UU. 16x1

LA CORUÑA (España), 29 (EFE).— La Selección de España derrotó a la de Estados Unidos por 16 goles a 1, en encuentro valedero para el Campeonato Mundial de Hockey, sobre patines que se disputa en el palacio de los deportes de esta ciudad.

El primer tiempo finalizó con el resultado de 6-1.

El equipo de Alemania Federal se impuso hoy al de Australia, por siete goles a uno, en el primer partido de la séptima jornada de los XX Campeonatos del Mundo de Hockey sobre patines primer tiempo 4-1 a favor de los germanos.

A los dos minutos 14 segundos de partido Alemania tenía ya conseguidos tres goles, obra de Kipp (dos) y Guillessen. Ya encarrilado el partido, lo demás fue sencillo para el equipo germano, que llegó al final de la primera parte con el tanteo de cuatro-uno a su favor, ya que Erhardt logró un nuevo tanto, mientras que por los australianos marcó Turner, en el minuto siete.

En el segundo tiempo unos y otros se conformaron con la suerte, que ya estaba echada. Por parte alemana se marcaron tres nuevos goles obra de Guillessen (dos) y Erhardt.

Dirigió el encuentro el colegiado español Martínez Andrés. Alineaciones:

Australia: Gordon, Shepe, Roach, Viney, Turner, Rowan y Carrail. Alemania: Strucksberg, Jex Erhardt, Guillessen, Kipp, Feldhge y Klen.

Holanda ha vencido al Japón, por diez goles a uno, en el segundo partido de la cuarta jornada del campeonato Mundial de Hockey sobre Patines que se celebra en esta ciudad.

El primer tiempo finalizó ya con 5-1.



Paris Université Club, de rugby venció al combinado Country Club, Old Boys y Universidad Católica, por 19 a 12, en un encuentro amistoso que logró concitar el interés del público que se dio cita en una cantidad superior a los mil espectadores. El representativo francés, hizo gala de su superioridad utilizando la velocidad como arma principal y los errores garrafales cometidos por el equipo local. Chile, sin jugar mal, desaprovechó muchas ocasiones especialmente en los últimos minutos del encuentro en los que "regaló" el partido. El equipo visitante demostró, además, individualidades que servirán para aquilatar el verdadero nivel de nuestra selección chilena, el próximo domingo. Cabe destacar que el PUC viene de jugar en Brasil, tres partidos seguidos y que llegó a esta confrontación sin un entrenamiento previo y totalmente agotados. Sin duda la presencia del cuadro francés en nuestro país, constituye un gran esfuerzo del Stade Francais, cuyos organizadores esperan la colaboración del público para hacer posible su financiamiento.

"LA NACION" EN EL MATCH COLO COLO LOTA-SCHWAGER

En el Estadio de Coronel se enfrentarán esta tarde, Colo Colo, y el local, Lota - Schwager. El match, como todos los que juegan los albos en provincias, ha convulsionado a toda la afición deportiva de la zona. Considerando esto y tomando en cuenta también la importancia que el cotejo tiene para ambos rivales, por su "derivación" estadística, resolvió La Nación estar presente en el evento, para así tener una visión propia y exacta de los acontecimientos, la que posteriormente entregará a sus lectores.

Para cumplir esta misión, fue designado nuestro compañero de labores, Patricio Rojas, quien por su versación en materias de fútbol y por su ecuanimidad y recto sentido profesional está especialmente facultado para hacer un buen trabajo, que no sólo se referirá al partido mismo, sino que también se extenderá a todo el quehacer deportivo de la zona, con especial hincapié a lo que está ocurriendo en el Club Lota Schwager.

El material que recolectará Rojas, a quien acompañará el reportero gráfico Alejandro Muñoz, lo podrán leer los lectores de La Nación a partir de mañana lunes, en condiciones sucesivas detalladas y obviamente a tono con la exacta realidad.

DAN PETERSON: Y EL MILAGRO DEL NUEVO BASQUETBOL



DAN PETERSON *en la huella de Davinson emerge como el gran impulsador de una nueva era. De estatura de profundas convicciones y principios, logró en un mínimo de tiempo lo que no se había conseguido en largos y perezosos años.*

Incuestionablemente es la Selección Chilena de Básquetbol la que centra hoy por hoy la atención nacional.

Luego de largos años de añoranzas y de pensar sólo en pasado, recordando con nostalgia las antiguas actuaciones del baloncesto masculino surge en la actualidad un equipo que puede hacer lo que ellos hicieron y que fundamentalmente, puede superar incluso "esas" actuaciones. La Selección actual es entonces, sin duda alguna, la cristalización de un sueño postergado por años, es la llegada de una nueva esperanza, sólida y prometedora, nacida a lo largo de toda una campaña.

Todo esto, obviamente, no es fruto de la improvisación. Es la resultante de un proceso de captación física y mental de los jugadores que integran la escuadra nacional por parte de un técnico extraordinario: Dan Peterson.

Es el surgimiento de una nueva mentalidad deportiva. Es la real aplicación de la velocidad, la entrega, "la ambición del doble". Es, pues, el retorno definitivo del básquetbol que la hinchada esperó largos años y, además, es también el regreso de las mejores figuras del país al principal parque metropolitano.

EL MILAGRO

El básquetbol, hasta hace poco deporte-entretención dejó de serlo, al menos en lo que a Selección Nacional se refiere.

Quedaron atrás los partidos "por jugarse" y llegaron los matches que deben ganarse. Y para ello ha sido necesario un trabajo minucioso, consciente y también de olvido. Dan Peterson tuvo que, como primera medida, lograr que los cesteros olvidaran lo que "sabían" de básquetbol y "meterlos" en lo actual, convencerlos de que los quintetos no son privativos de nuestro país y que era necesario jugar como los otros.

Y para ello, para demostrarlo, inició la búsqueda que dio como resultado final la aglutinación de las mejores figuras de cada gimnasio, metropolitano o de provincias... Y así fueron integrándose Roual Villella, Ferrari, Francisco Valenzuela, Mauricio Unda, Luis Suárez, Francisco Pando, Oscar Fornoni, José Verdejo y Foch Schulz. Se inició la hégida de los ídolos de provincia y en la capital el Nataniel empezó a moverse asombrado de los adelantos que en poco tiempo fueron logrando no como figuras sino como conjunto. Después de mucho tiempo frente a los aros se encontraba nuevamente un equipo y no dos o tres cesteros... retornaba gradualmente el accionar de conjunto y la paridad de calidad y recursos. Nuevamente aparecía un equipo con la suficiente calidad como para rotar sin declinar sus acciones... Al fin llegaba un quinteto integrado por 12 y no por dos o tres.

Y lo que satisface a la hinchada y a los cronistas satisface mucho más aún a los propios jugadores. Ellos saben que luego de su última actuación se fue la esperanza risueña de muchos. Frente a un poderoso rival, de recursos y con un físico como para reventar a muchos, se mostró totalmente y entreabrió las puertas del extranjero. Hizo o tuvo la osadía como para atreverse a reabrir nuevamente la esperanza hacia afuera... hacia adonde está el básquetbol que aquí enseñó Dan Peterson...

Valdivia hizo olvidar lo de los cotejos anteriores, demasiado fáciles y con una condición casi académica que hicieron sonreír a quienes eran fáciles de impresionar por lo objetivo y la cuantía de los scorers... Ahora el rival fue duro y la Selección logró lo mismo... Ese es el milagro del "pequeño" Dan...

REPORTAJE GRAFICO DE RAUL CONTRERAS



ESTE es el plantel de Chile: Suárez, Hechenleitner, Torres, Villella, Lichnowski y Fornoni; agachados Verdejo, Arismendi, Valenzuela, Pando y Unda. La mascota es el hijo de Peterson



—Esta selección chilena de básquetbol, versión 1972, se nos antoja como un espejismo en el desierto. Es increíble que en un medio como el nuestro, totalmente abandonado, sin posibilidad de remontar y recuperar antiguas presillas, se nos muestre una selección tan bien conformada, con tanta disciplina táctica, con tanta cultura y responsabilidad de lo que está haciendo.

La selección nacional, el trabajo de Peterson está tendiendo una cortina de humo a todos los grandes y graves problemas que aquejan a esta disciplina deportiva. La reunión de doce hombres no es el producto de un trabajo, no es la resultante de un plan masivo, ni siquiera refleja el estado actual de nuestro baloncesto. Lo que sí indica a las claras que existe material humano, que hay elementos de donde sacar y formar equipos que lleven la difusión del básquetbol a todos los rincones de Chile.

—La selección arriba.

—Los defectos y las fallas abajo.

—¿Es posible concebir que un equipo, Unión Española, pueda llegar a ser campeón durante 13 años en forma consecutiva?

—¿Es posible imaginar que uno de los clubes que participa en el campeonato metropolitano, solamente está respaldado por un grupo de socios disidentes del directorio general, como es el caso de Colo Colo en su rama de varones?

—¿Es posible que los encuentros del torneo de la Santiago no lleven a más de 50 personas al gimnasio **Nataniel**?

—¿Quién tiene la culpa de esto?... ¿A quién es posible cargarle toda la responsabilidad de la mala organización que existe no sólo en los torneos sino que algo importante en el rodaje de este deporte?

—Y la crítica no sólo va para los dirigentes y los árbitros, cae también para los entrenadores. No hay inquietud, no hay trabajo de sala, no hay aparición de nuevos valores por la falta de actividad de los técnicos. Todavía están en el parquet y como figuras, jugadores que hace ya más de 15 años que aparecieron en el primer plano del básquetbol nacional.

No hay renovación. No hay interés en hacer labor efectiva. No hay medios. No hay nada.

Todo queda sepultado por esta eclosión que ha provocado Dan Peterson con este equipo de doce muchachos con más de 1.90 de estatura. Sería ridículo criticar su labor, puede ser el sacudón a viejas normas, a antiguos conceptos del básquetbol, podría ser el remezón para muchos dirigentes que realmente quieren al básquetbol, pero que no alcanzan a comprender que esta disciplina deportiva no puede escapar a todos los cambios que se han producido en el mundo.

NATANIEL SONRIE... HINCHAS VUELVEN...



—El equipo de todos.

—Pero un equipo especial. Un plantel que ha conseguido desbordar el parquet de Nataniel, llegar a Valdivia, a Concepción, a Antofagasta, a Valparaíso y retornar a Nataniel y llenarlo de público. Es el milagro de este equipo de Peterson, que ha hecho volver al hincha a ver básquetbol, a ver un espectáculo cestero. El brinco, la maniobra ágil, desenvuelta, el pase de pique, la encestada a la carrera o desde lejos, son evoluciones y jugadas que merecen un escenario cerrado y un marco de público adecuado.

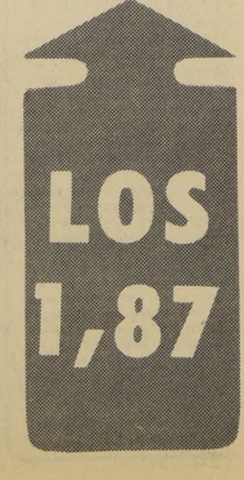
Nataniel sonrió, y las viejas y ya destruidas murallas del Gimnasio Famae, se estremecieron al saber que el público no ha abandonado a este deporte que en su historia es uno de los que más títulos ha entregado.

¡La altura es vital!

En el básquetbol pocas cosas pueden suplir la estatura, factor fundamental de esta disciplina. La velocidad, el quiebre y el descuelgue pueden paliarla, pero nada podrá hacer perder a los centímetros su importancia...

Y estos son los nuestros:

Edgardo Arizmendi 1,82
Oscar Fornoni 1,91
Jorge Ferrari 1,90
Mauricio Hechenleitner 1,90
Juan Lichnowski 1,90
Francisco Pando 1,88
Manuel Torres 1,96
Luis Suárez 1,94
Mauricio Unda 1,92
Francisco Valenzuela 1,68
José Verdejo 1,76
Roual Villella 1,92





AGRESIVIDAD, roce, chispa, velocidad contenida, estado físico, mente despierta, fuerza, deseos de ganar... un todo que no se puede confundir con la mala fe y la mala intención.

¿ROBO?

Por Armando Jorquera Márquez

Básquetbol de hoy y de siempre. Básquetbol jugado con la mente puesta en lo que se está haciendo. Una mezcla de garra, de fuerza, de poder físico, de técnico funcional y adaptada al juego casi violento. Uruguay por muchos años tuvo el privilegio y de jugar este básquetbol agresivo que muestra nuestra selección, y que provocara acidos comentarios en la prensa de las ciudades en que actuó. Pero es un básquetbol diferente. Para jugar como lo hace este equipo del americano Peterson se necesita aunar muchas condiciones voluntad, creer en el que se está haciendo, saber lo que se está ejecutando y poder hacerlo.

El técnico ha llegado hasta el detalle de hacer cambiar la posición de dominio del balón, como una manera de asegurarlo y que no sea tan fácil que el rival se apodere de él.

Agresividad es gol, es riesgo, es personalidad en la cancha, es el conocimiento cabal de cada uno de los integrantes del equipo hasta en sus mínimos detalles. Agresividad es lo que nunca tuvo el básquetbol chileno, porque siempre en los torneos sudamericanos fuimos el molde exacto del básquetbol antiguo de los americanos, de ese básquetbol que se juega en California, básquetbol posición, estático, técnico, pero débil en fuerza combativa.

Y esta condición -la agresividad- como tal no sólo es norma impuesta por Peterson, sino una realidad que sólo Chile desconocía y que por ello transformó o desvirtuó los arbitrajes. El roce es parte vital del baloncesto, cualidad primaria para "llegar" al aro rival y no significa necesariamente mala intención.

La creencia del basquetbol como deporte débil, de sutileza y malabarismo es absolutamente inexacta. En él, como en todo deporte, priman también el físico, la resistencia y, también, como en todos, hay rivales a quienes enfrentar, situación que supone e indica el choque. Son dos los que quieren ganar y tratan de hacerlo con fuerza.

Y TODO OCURRIO COMO SE TEMIA. El básquetbol porteño ha perdido a sus jugadores más importantes. El primero en emigrar a la capital fue Oscar Fornoni, de Sportiva. Luego, Francisco Pando de Arabe, y se apresta a hacerlo Francisco Valenzuela, de Universidad Católica, y Jorge Ferrari, también de Arabe. Antes, pero a Viña del Mar, se fueron Roual Villella, de Sportiva, y Jaime Hernández, de Unión Española. Coincidentemente todo comenzó con el trabajo del seleccionado nacional que tiene a su cargo Dan Peterson, quien para evitar las reacciones del baloncesto de Valparaíso dispuso que dos jugadores norteamericanos (Spencer y Mac Millan) reforzaran a Sportiva y Universidad Católica. ¿Y Arabe?

"El basquetbol porteño, tradicionalmente fuerte, tiende a debilitarse por completo con estos acontecimientos", fue la reacción de René Hola, entrenador de Arabe. Y agregó: "Es obvio que quienes no trabajan abajo como lo hacemos nosotros difícilmente podrán superar los problemas que le provoca el éxodo de sus principales jugadores. Por lo demás, y trabajando abajo, es difícil reemplazar a Pando y Ferrari si es que este último accede a vestir la camiseta de Aviación, como ya Pando aceptó hacerlo en Unión Española.

Hola señaló que ellos habían realizado una gestión para obtener los servicios de un jugador norteamericano y creían incluso que Spencer o Mac Millán formaría en Arabe. Sin embargo, han podido constatar que no hubo una actitud justa en este "reparto".

"Esto no lo entiendo. Como tampoco entiendo que Dan Peterson aseguró en Valparaíso que para no perjudicar a los clubes que aportaban con jugadores seleccionados, contarían con ellos invariablemente todo el período de campeonato, a partir del mes de julio y hasta septiembre. Pero estamos viendo que esto no se cumple."

"El básquetbol porteño se ve afectado seriamente" —dijo después— "pues una permanente vitrina para los grandes clubes de Santiago que lo **despojan** de sus mejores valores y de todas sus revelaciones".

...Cicamois, de San Antonio, y René Navarro, de Ferroviarios, ...valores en sus respectivos conjuntos.

Ascenso:

AVIACION RECIBE A OVALLE EN EL BOSQUE

...partidos sólo en provincias ...esta tarde la disputa de ...cuarta fecha de la segunda ...del Ascenso.

...de los encuentros más ...antes de la jornada será el ...deben sostener en San Fer... Deportes Colchagua, 15 ...en la tabla, con el líder San ...Unido que lleva 22. Este ...entro será el preliminar del ...O'Higgins-Everton. Pales... por su parte, juega con ...Unido, en Coquimbo. ...po de colonia llega a esta ...tación también como ...con 22 puntos contra 14 ...rival. En Cauquenes, Independiente, colista del torneo con sólo 11 puntos recibe a San Luis, con 14; en El Bosque, Aviación, 14 puntos recibe a Deportes Ovalle con igual cantidad de puntos y finalmente en Chillán, Ñublense, tercero en las ubicaciones con 21 puntos, enfrenta a Santiago Morning con 17.

Los encuentros comienzan a las 15 horas, con excepción del match Colchagua-San Antonio.

La fecha se completa el martes con una reunión doble en Santa Laura que deben animar Ferroviarios con Lister Rossel y en el encuentro estelar Audax Italiano con Iberia Los Angeles.

...c. Infantil de Básquetbol:

...UNTA ARENAS VENCIO ...CHUQUI: 91 POR 51

...UNTA ARENAS, 29 (UPI).— ...cumplió anoche la segunda ...da del Campeonato Nacio... de Básquetbol masculino ...il.

...nta Arenas consiguió una ...victoria esta vez al derrotar ...uquicamata por 91 a 51.

Osorno que se perfila con los dueños de casa como los mejores del torneo, venció a Concepción por 77 a 48 y en un encuentro de dramático final, Temuco se impuso a Viña del Mar por 54 - 53.

A las 15 30 horas:

U. ESPAÑOLA-ANTOFAGASTA EN EL ESTADIO NACIONAL

Dos encuentros se realizarán esta tarde en la capital, en disputa de la décimo tercera fecha del torneo profesional de fútbol de Primera División. En el Estadio Nacional, Unión Española enfrenta a Antofagasta Portuario y en Santa Laura. Magallanes recibe la visita de Unión San Felipe.

Los unionistas, vicepunteros con 18 puntos no presentan innovaciones en su alineación. Y actuará el mismo equipo que la semana anterior derrotó a La Calera por dos tantos contra cero. O sea que en el arco estará Juan Olivares, en la primera línea defensiva Machuca, Berly, Angulo y Arias, Toro, Yávar y Fouilloux, en el medio campo y Trujillo González y Grafigna, en la ofensiva.

El cuadro nortino por su parte, anuncia la siguiente alineación Zazalli, García, Villalón, Castro y Velasco, Hermosilla, Cabrera, Varas Grafigna Gangas y Farías. El AP viene de empatar con Green Cross a uno y anota 11 puntos en la tabla de ubicaciones.

El encuentro de hoy será arbitrado por Gilberto Aguirre

LOS ALBICELESTES

Los encargados de animar la reunión futbolística de Santa Laura Magallanes y San Felipe vienen de empatar sus respectivos encuentros de la fecha anterior. Y ambos por el mismo marcador La "academia" con Deportes Concepción y los "Aconcaguinos" con Wanderers.

Para esta ocasión San Felipe 11 puntos, presentará el siguiente "once" Koetsner, Alarcón Castillo, Canales y Olmos, Villarroel Aliaga (Gaete), Nuñez Rojas, Díaz Henríquez (Briones). Mientras que Magallanes lo hará con Astorga, Soto Pizarro, Possenato y Arias, Laube, San Juan, Ortega, Espinoza Olivares y Aravena.

Arbitrará Eduardo Rojas. Y el partido comenzará a las 15.30 horas



Angulo.

Grafigna

FUTBOL DE ASOCIACIONES LIGAS Y AGRUPACIONES

Con todos sus equipos jugarán los clubes de las numerosas asociaciones y ligas de fútbol de la capital en este día domingo soleado que invita al deporte y al aire libre. La programación, por asociaciones y ligas, es la siguiente:

ASOCIACION SANTIAGO

Los encuentros de los 3os. equipos comenzarán en el nuevo horario de las 13.45 (10a fecha, 1a. rueda).

SERIE HONOR

CANCHA EST. NACIONAL Nº 7. Tte. Godoy con Alm. Latorre. TURNO: IPIRANGA
CANCHA EST. NACIONAL Nº 20. Stos. Aybar con México Central. TURNO: GIMN. A. Prat.
CANCHA SAN RAMON. Vista Hermosa con Copal. TURNO: Liv. WANDERERS.
CANCHA HOSP. BARROS LUCO 2. Estrella con Arco Iris. TURNO: CUARTA ZONA.
CANCHA MADEMSA. Mademsa con Small Star. TURNO: ALBION.
CANCHA ILHARREBORDE. Ilharreborde con Uruguay. TURNO: CAUPOLICAN

SERIE DE CLASIFICACION

CANCHA EST. NACIONAL Nº 4. Carlos Walker con Ipiranga. TURNO: VISTA HERMOSA
CANCHA EST. NACIONAL Nº 5 Libertad con Gimn. A. Prat. TURNO: ILHARREBORDE
CANCHA EST. NACIONAL Nº 6. Lautaro Atl. con Madeco. TURNO: MEXICO CENTRAL.
CANCHA ALMIRANTE LATORRE. Gold Star con Estrella Sn. Fco. TURNO: ALM. LATORRE.
CANCHA LAN CHILE Nº 4. Germinal con Unión Arauco. TURNO: ARCO IRIS.
CANCHA HOSP. BARROS LUCO Nº 1. Cuarta Zona con Unión Pacífico. TURNO: Stos. Aybar.
CANCHA MADECO. Albión con La Cruz. TURNO: TENIENTE GODOY.
CANCHA CAUPOLICAN. Caupolicán con Nac. El Salto. TURNO: SMALL STAR.
CANCHA VALDEBENITO. Valdebenito con Propa. TURNO: MADEMSA.
CANCHA DAVIS AUTOS (La Ponderosa). Davis Autos con Liverpool - Wanderers. TURNO: COPAL.

SECCION INFANTIL—JUVENIL. 7.a fecha 1.a rueda. Todos los partidos son con 2.a. y 1.a infantil y Juvenil empezando la 2.a infantil a las 9.45 horas.

CANCHA MADECO. Madeco con Estrella Sn. Fco. TURNO: Gimn. A. Prat.
CANCHA IPIRANGA. Ipiranga con Gimn. A. Prat. TURNO: ESTRELLA.
CANCHA MADEMSA. Mademsa con Estrella. TURNO: MADECO.
CANCHA ALMIRANTE LATORRE. Alm. Latorre con Vista Hermosa. TURNO: COPAL.
CANCHA CAUPOLICAN. Caupolicán con Small Star. TURNO: ALM. LATORRE.
CANCHA ILHARREBORDE. Ilharreborde con Gold Star. TURNO: VISTA HERMOSA.
CANCHA MEXICO CENTRAL. México Central con Copal. TURNO: CAUPOLICAN.

ASOCIACION DE LOS BARRIOS

La Asociación de Fútbol de los Barrios (AFUBA) ha programado los siguiente partidos para la 9a. fecha de su campeonato Monumental:

Cancha. INDEPENDIENTE LAS CONDES. (Nueva Costanera con Américo Vespucio).

INDEP. LAS CONDES con HIPODROMO CHILE.
TURNO. JUVENTUD SAN PABLO.

Cancha. SANTA ELISA DE CONCHALÍ. (Zapadores con Los Sauces. Conchalí).

SANTA ELISA DE CONCHALI con JUVENTUD CONCHALI.
TURNO. INES DE SUAREZ.

Cancha. JOSE SILVA. (Detrás del Mercado Modelo de la Pobl. San Gregorio. Par. 23. Sta Rosa.

JOSE SILVA con DEFENSOR PACIFICO.
TURNO. 20 DE ENERO VILLA MODERNA.

Cancha. HIPODROMO CHILE. (Frente al Retén de Carabineros por Vivaceta)

20 DE ENERO V. MODERNA con LOS BUENOS AMIGOS.
TURNO. INDEPENDIENTE LAS CONDES.

Cancha. ESTRELLA ROJA. (Avda. La Estrella pasado la Municipalidad de Barrancas).

ESTRELLA DE CHILE con JUVENTUD SAN PABLO.
TURNO. LOS BUENOS AMIGOS.

Cancha. HOSPITAL ROBERTO DEL RIO.

INES DE SUAREZ con SANTIAGO SUR DE ÑUÑOA.
TURNO. JUVENTUD CONCHALI.

LIGA "CONCHALI

La Liga Independiente de Fútbol de Conchalí programó los siguientes partidos para hoy, en la 17a. fecha de la 1a. rueda de su torneo oficial:

3 DIVISIONES A LAS 9.30 HORAS. A. M.

Cancha Relámpago: VIDAL ARAYA vs. VERDE NILO.
Cancha Monterrey: Juv. INDEPENDIENTE vs. SAN FERNANDO.
Cancha M. Rodríguez: MANUEL RODRIGUEZ vs. REAL VASCO.
Cancha 21 de Mayo: 21 DE MAYO vs. REAL VASCO.

3 DIVISIONES A LAS 14. HORAS. P. M.

Cancha Palais Royal: PALAIS ROYAL vs. MONTERREY.

Cancha Torino: Juv. TORINO vs. RELAMPAGO.
Cancha Ponce: Juv. PONCE vs. EL CARMEN.
Cancha Sampdoria: SAMPDORIA vs. ESTRELLA DE ROMA.

Cancha Mirador Viejo: MIRADOR VIEJO vs. VILLA LA PALMA.
Cancha El Rayo: EL RAYO vs. ANGAMOS.

LIGA "QUINTA NORMAL"

La Liga Independiente de Quinta Normal fijó para hoy, en la 3a fecha de la serie de ascenso, los siguientes encuentros:

En el Estadio Zambrano, en la mañana: Cancha Nº 1 "Sta. María" (6) vs. "Enrique Zúñiga" (7) (Turno "Tigres"). Cancha Nº 2 "Verdemar" (3) con "Capitán Trizano" (7) (Turno: "Cerro Navia").

En la cancha "Malaquías Meza": encuentros matinales "National Fischer" (4) vs. "Defensor Arteaga" (5) (Turno: "Enrique Signe"). Por la tarde se enfrentan "Molina National (6) vs. "Los Leones" (10) (Turno: Víctor Fornes).

LIGA DE PUENTE ALTO

Programación de la 4a. fecha de la Liga de Fútbol de los Barrios de Puente Alto:

Cancha José Andrade: (Irrarrázabal al Final en Puente Alto)
JOSE ANDRADES vs. DEFENSOR MARCOS PEREZ
Cancha Lautaro. (Irrarrázabal al final en Puente Alto)
UNION CLAVERO vs. LAUTARO.

Cancha MAIPO: En la Población del mismo nombre.
JUGAMI vs. ESTRELLA NACIONAL.
Todos los encuentros son con tres series empezando los terceros equipos a las 14.00 horas (árbitros Oficiales enviados por A. C. F. A. B)

FINALIZO TORNEO DE BILLAR EN EL "MANILA"

Con bastante asistencia de un público entusiasta se puso término, en el "Club Manila", al campeonato interno de "billar por la banda". Esta es una nueva modalidad en el juego del paño verde, que se ha hecho tan popular como el juego de "tres bandas". Tomaron parte en este evento, Hernán Bustos, Alejandro Chacón, Jonis Padic, José Arrese, Alfredo Alamos y Juan Arratia. Esta selección interna se hizo para ir preparando jugadores ante un probable campeonato internacional que se desarrollará en el país en fecha próxima.

La partida final se jugó entre el excelente jugador Alejandro Chacón y el campeón sudamericano de esta especialidad, Hernán Bustos. Después de diversas alternativas se impuso Bustos a su adversario por 200 a 154 carambolas, en 54 entradas. Durante el torneo se pudieron apreciar los progresos experimentados por Bustos en este juego, con notables carambolas y recursos desconocidos para el común de los jugadores. Chacón y Arrese, destacaron sobre los demás por su brillante juego. El resultado fue el siguiente: 1 Hernan Bustos, con 10 puntos; 2 Jose Arrese, con 8 puntos; 3 Alejandro Chacon, con 6 puntos; 4 Jonis Pendic, con 4 puntos; 5 Alfredo Alamos con dos puntos y finalmente Juan Arratia con cero punto.

14 ARBITROS PARA EL HANDBOL

Once aficionados, cinco profesores de educación física y seis alumnos del Liceo Nº 23 recibieron sus certificados y carnets respectivos por haber terminado con éxito el primer curso de árbitros para Handbol que se desarrolló en el Liceo antes mencionado, dictado por el programador de la Dirección General de Deportes y Recreación, Pablo Botka.

Disponiendo ahora de un grupo de jueces idóneos, Botka está proyectando un campeonato que ya ha despertado interés, pues han anunciado su participación once equipos de diversas categorías. Oportunamente se indicará la fecha de recepción de inscripciones.

A raíz de una declaración:

LA "U" ACLARA LO DEL REFUGIO...

A raíz de una nota que publicamos el día 27 de julio con el título "REFUGIO DE FARELLONES DEBE SER PARA TODOS". y que fue en buenas cuentas la declaración pública de los estudiantes del Físico, hemos recibido una nota de la Universidad de Chile que firman Emilio Torrealba, como Presidente y Marcos Scheitzer, como Secretario en la que nos dice que el Refugio en cuestión es de propiedad de la U. de Chile y que toda su construcción fue costeada con recursos propios. El terreno fue donado por el ex presidente Benjamín Claro y desde el día de su fundación ha estado a disposición de los estudiantes universitarios y socios de la institución.

Agregan los dirigentes de la "U", que es falso que el Refugio haya sido utilizado comercialmente y que ahora se pretenda entregarlo a personas ajenas a la Universidad.

Como seguimos siendo una tribuna imparcial, insertamos la nota que nos enviaron los dirigentes azules y quedamos a la espera de cualquier acontecimiento digno de destacar para dar el lugar que corresponde.

Zona Central:

COMERCIO CON ENAMI JUEGAN EN CHAGRES

Cinco partidos pendientes y uno adelantado se jugarán hoy por el torneo oficial del Regional Zona Central de Fútbol.

PROGRAMA

ZONA SUR

En Curicó. Badminton (13 puntos) con Teno (7).
En Rengo. Atlético Caupolicán (5) con General Velásquez (3).
Con estos encuentros da término la primera rueda de la Zona Sur.

ZONA COSTA

En Melipilla Ignacio Serrano (4) con Municipal Talagante (4)
En los Cerrillos. LAN Chile (6) con Malloco (6).
Estos son los últimos encuentros de la primera rueda en la Zona.

ZONA CENTRO

En Santiago Cancha Cia de Gas. Gasco (5) con Arrieta Guindos (10)
En la Zona sólo resta por jugarse un partido de la primera rueda, el de Municipal Las Condes con Arrieta Guindos.

ZONA NORTE

En Chagres. Comercio (0) con Enami (7), partido adelantado de la cuarta fecha de la segunda rueda.

Club Hípico

Domingo 30 de Julio de 1972



PRIMERA CARRERA. A LAS 12,15 horas. 1.000 Mts. CONDICIONAL (1ª Válida para la Apuesta Triple)

1336	A. Carreño	4	1 Bemontia	53	N. Urrutia	12
1331	Juan Melero	6	2 Buena Noche	53	J. Barraza	1
1356	G. Melej	14-6-14	3 Curú	53	S. Azócar	4
—	P. Valderrama	—	4 Importada	53	L. Cifuentes	6
1331	H. Cisternas	15	5 La Zingarita	53	J. Aracena	2
—	C. Tapia	—	6 Laura C.	53	C. Sepúlveda	7
1193	G. Sarmiento	17	7 Limousine	53	P. Cerón	11
1305	G. Juliá	10	8 Lotera	53	L. Yáñez	18
1225	D. Torres	14	9 Palena	53	E. Cabrera	10
1331	A. Bagú	9	10 Royal Filly	53	G. Lizama	14
1123	P. Inda	12	11 Sandra Valeria	53	L. Gutiérrez	17
—	J. Inda	—	12 Siempre Mia	53	J. Miño	9
1043	L. E. Toledo	6-6	13 Simétrica	53	N.N.	5
1354	A. Sepúlveda	6-9	14 Sporting Girl	53	G. Fernández	16
1123	E. Inda	7-2	15 Tirolita	53	S. Vásquez	3
1336	J. Silva	3	16 Unga	53	A. Pereira	8
—	C. Bagú	—	17 Vespertina	53	P. Cerón	15
1213	M. Velarde	9-16	18 Vilcuya	53	R. Claveria	13



SEGUNDA CARRERA. A LAS 12,45 horas. 1.000 Mts. CONDICIONAL (2ª Válida para la Apuesta Triple)

1228	V. Escobillana	10	1 Ayllu	53	C. Leighton	12
1331	J. Zúñiga	7	2 Dianella	53	G. Lizama	1
1331	P. Valderrama	6-16	3 Embuscade	53	N.N.	4
1336	G. Juliá	10-13	4 Escolta	53	L. Yáñez	6
1331	A. Carreño	6	5 Escuadrilla	53	J. Trujillo	2
—	L. Díaz	—	6 Gizzelle	53	J. Mendoza	7
1010	S. Gajardo	4-10	7 Greek Money	53	J. Valenzuela	11
1274	J. Jara	16	8 Jotaka	53	R. Claveria	18
—	G. Melej	—	9 La Tempestad	53	J. Miño	10
731	V. Contreras	2-9	10 La Xirgú	53	J. Carrasco	14
—	C. Tapia	—	11 Moni	53	P. Cardoza	17
1331	C. Covarrubias	8	12 Morenamía	53	N.N.	9
1336	A. Abarca	6	13 Niquelada	53	L. Cifuentes	5
1355	L. E. Toledo	8-6	14 Qui Vive	53	N.N.	16
1336	G. Sarmiento	11	15 Rebaja	53	P. Cerón	3
917	P. Inda	3	16 Selva Verde	53	L. Gutiérrez	8
1192	O. Silva	14	17 Siempre Ambar	53	F. Carvajal	15
—	E. Inda	—	18 Trevisse	53	C. Sepúlveda	13



TERCERA CARRERA. A LAS 13,15 horas. 1.000 Mts. CONDICIONAL (3ª Válida para la Apuesta Triple)

1331	E. Pinochet	5	1 Adela	53	J.M. Aravena	12
—	A. Abarca	—	2 Armandina	53	J. Toro	1
1305	L. Díaz	3	3 Breche	53	S. Azócar	4
1354	S. Gajardo	11	4 Canefora	53	J. Valenzuela	6
—	A. Bullezú	—	5 Concesión	53	C. Sepúlveda	2
—	G. Sarmiento	—	6 Cotocó	53	G. Lizama	7
—	H. Cisternas	—	7 Dark Sin	53	J. Aracena	11
1225	E. Bécar	15	8 Deglia	53	L. Rivera	18
1356	V. Contreras	11-5-5	9 Esplendorosa	53	J. Carrasco	10
—	S. Alamos	—	10 Estola	53	M. Ramírez	14
1305	A. Carreño	4 rodó	11 Herbacea	53	N. Urrutia	17
1331	P. Medina	3-3	12 Last Idea	53	L. Gutiérrez	9
1193	M. Velarde	15	13 Marilov	53	S. Soto	5
1136	P. Valderrama	15-2	14 Pelargonia	53	N.N.	16
1356	D. López	4-15	15 Peptona	53	V. Rojas	3
—	P. Polanco	—	16 Profana	53	A. Poblete	8
938	R. Pardo	14	17 Pruissa	53	E. Cabrera	15
1336	E. Inda	5	18 Trimay	53	Leighton	13



CUARTA CARRERA. A las 13.40 horas. 1.300 metros 3a. Serie. Indice: 30 - 40. Sólo juego a ganador.

1361	A. Breque	Reaparece	1	Sofrenado	59	S. Vásquez	1
1142	J. Inda	Reaparece	2	Lepanto	57	A. Poblete	4
1310	A. Carreño	7	3	Comero	54	N. Urrutia	6
1390	A. Carreño	7 - 10	4	Principe V	52	R. Sagardia	2
1386	E. Inda S.	8 - 4	5	Galante	52	G. Lizama	7
1333	P. Polanco	2 - 2	6	Tántalo	50	C. Sepúlveda	5
1333	A. Vodanovic	1	7	Ionio	49	N. N.	3

CORRAL 3 con 4.



CARRERA "A" — 1.200 Metros. Condicional (Se correrá inmediatamente después de la Cuarta Carrera). Sólo juego a ganador.

1378	O. Silva	Reaparece	1	Calaña	55	P. Ulloa	1
1278	A. Abarca	Reaparece	2	Rosita M.	55	N. N.	4
1336	J. Cavieres A.	1	3	Disney Girl	53	J. M. Aravena	6
916	C. Covarrubias	Reaparece	4	Elsie	53	N. N.	2
1334	G. Juliá	2 - 7	5	La Maddalena	53	N. N.	5
766	Jn. Melero	Reaparece	6	Simpleza	53	L. Toro	3



QUINTA CARRERA. A las 14.20 horas. 1.300 Metros. 8a. Serie. Ind. 4 a Inf. 1a. Válida para la Quíntuple.

946	E. Bécar	Reapar	1	Deudo	55	N.N.	12
1109	Jn. Silva	Reapar	2	Domadora	55	N. N.	1
1385	V. Contreras	9	3	Mascarilla	55	J. Carrasco	4
1385	V. Contreras	4 - 9 -	4	Regalón	54	G. Fernández	6
1373	F. Castro	10 - 8	5	Miss Greenhill	54	N. N.	2
1332	P. Polanco	4	6	Trebolar	54	A. Poblete	7
1385	R. Salas	13	7	Diosdado	53	J. Valenzuela	11
1151	R. Salas	Reapar	8	Espinal	48	H. Pilar	18
1335	C. Bagú	8 - 7	9	Lady Patricia	53	P. Cerón	10
1241	A. Martínez L.	8	10	Capeto	52	L. Cifuentes	14
1289	D. Miranda	3	11	Yomita	52	S. Vásquez	17
1335	J. Chamorro	11 - 6	12	Serenense	51	M. Ramírez	9
1335	O. Jara	10 - 12	13	Zorro Mexicano	51	S. Alcaide	5
1330	J. Cavieres A.	3	14	Preciso	50	N. N.	16
1359	D. Sandoval	Reapar	15	Stork	50	H. Ulloa	3
1369	R. Pardo	7 - 13	16	Escape Libre	48	C. Jorquera	8
1212	S. Fuentes	Reapar	17	Mongalés	48	J. Trujillo	15
1380	Jo. Melero	3 - 11	18	Pompeuse	48	E. Suárez	13

CORRALES: 3 con 4 y 7 con 8.



SEXTA CARRERA. A las 14.55 horas. 1.000 Metros. 8a. Serie. Indicado 1 al 6. 2a. de la Quíntuple.

A. Abarca	1389	9 - 1 - 5	1	Angelino	54	J. Pérez	12
J. Posadas	1325	Reaparece	2	Chanquito	54	—	1
J. Melero	1059	Reaparece	3	Desalmada	54	P. Cardoza	4
P. Bagú	1339	11 - 6	4	Río Grande	54	L. Gutiérrez	6
E. Zijl	—	Reaparece	5	Desaire	53	J. Toro	2
R. Salas	1272	Reaparece	6	Espolazo	53	G. Fernández	7
P. Inda	1241	11	7	Pincha	53	R. Jaque	11
H. Gazmuri	1195	Reaparece	8	Viell Amour	52	J. Aracena	18
H. Gazmuri	1319	Reaparece	9	Mar del Plata	50	J. Miño	10
E. Bécar	1373	Reaparece	10	Alce	51	N. N.	14
A. Carreño	1385	4 - 5 - 4	11	Artigas	51	J. Duarte	17
G. Juliá	328	Reaparece	12	Cornellana	51	M. Pereira	9
A. Gutiérrez	1373	Reaparece	13	La Imprudente	51	J. Tamayo	5
R. Pardo	1313	11 - 6	14	Agria	50	Moreno	16
L. A. Rodríguez	1319	Reaparece	15	Go To	50	A. Farías	3
J. Maldonado	1365	6 - 9 - 5	16	Ras Stream	50	S. Soto	8
C. Tapia	1379	15 - 5	17	Sabihonda	50	L. Murillo	15
M. Baeza G.	1313	13 - 15	18	Stalinda	50	N. N.	13

CORRAL 8 con 9.

Pronósticos de la Prensa Club Hípico

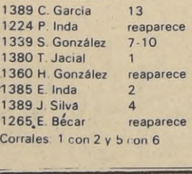
	LA NACION	EL ENSAYO	LA HIPICA	LAS ULTIMAS NOTICIAS	LA SEGUNDA	LA TERCERA	SE GANA Y SE PIERDE	EL SIGLO	EL CLUB
1a.	Tirolita Unga Laura C.	Unga Tirolita S. Mia	Unga Tirolita S. Girl	Siempre Mía Tirolita Unga	Tirolita B. Noche Belmonia	Tirolita Unga B. Noche	Tirolita Unga Curu	Unga Tirolita Belmontia	Unga Tirolita S. Girl
2a.	La Xirgú S. Verde G. Money	La Xirgú Niquelada S. Verde	Selva Verde S. Ambar Ayllú	Trevisana S. Verde La Xirgú	Selva Verde Qui Vive Dianella	Selva Verde Escuadrilla Dianella	La Xirgu S. Verde Escuadrilla	Niquelada S. Verde La Xirgú	Selva Verde S. Ambar Ayllú
3a.	Pelargonia Herbácea Breche	Last Idea Breche Pelargonia	Last Idea Pelargonia Trimay	Concesión L. Idea Pelargonia	Last Idea Pelargonia Trimay	Last Idea Pelargonia Breche	Pelargonia Breche Herbácea	Last Idea Breche Pelargonia	Last Idea Pelargonia Trimay
4a.	Ionio Tántalo	Ionio Tántalo Lepanto	Sofrenado P. Valiente Tántalo	Ionio Tántalo Lepanto	Tántalo Ionio Galante	Ionio P. Valiente Tántalo	Ionio Tántalo	Gomero Ionio	Sofrenado P. Valiente Tántalo
A	Calaña Rosita M.	Elsie Rosita M. D. Girl	Elsie Calaña D. Girl	Elsie Calaña D. Girl	Elsie D. Girl Simpleza	Disney Girl Calaña Elsie	Calaña Rosita M.	Calaña Simpleza	Elsie Calaña D. Girl
5a.	Pompeuse Serenense Domadora	Trebolar Yomita Mascarilla	Preciso Mascarilla Deudo	Trebolar Preciso Domadora	Preciso Trebolar Yomita	Yomita Trebolar Regalón	Yomita Preciso Trebolar	Trebolar Yomita Regalón	Preciso Mascarilla Deudo
6a.	Pio Grande Angelino Artigas	Angelino R. Grande Artigas	Artigas Angelino R. Stream	Rio Grande Artigas Chanquito	Artigas R. Stream Sabihonda	Artigas R. Grande R. Stream	Angelino Artigas R. Stream	Angelino Artigas M. del Plata	Artigas Angelino R. Stream
7a.	Trofeo Buenandanza Rocky	Trofeo Rocky Buenandanza	Gaucho Veloz Trofeo Rocky	Trofeo Rocky Libano	Rocky Libano Don Lucas	Trofeo Buenandanza Dn. Lucas	Trofeo Buenandanza Rocky	Trofeo Libano Gaucho Veloz	Gaucho Veloz Trofeo Rocky
B	El Tirón Nureev	Hardamo Nureev El Tirón	Nureev Bacán El Tirón	El Tirón Nureev Hardamo	El Tirón Nureev Hardamo	El Tirón Nureev Hardamo	Nureev El Tirón	Hardamo Nureev	Nureev Bacán El Tirón
8a.	Petruchio Sajón Garitero	Sajón Hualtata Sibelina	Hualtata Qué Brava Stand In	Sibelina Sajón Garitero	Sajón Gaitero Hualtata	Hualtata Garitero Petruchio	Petruchio Sajón Prudencio	Sajón Garitero La Gabachita	Hualtata Que Brava Stand In
9a.	La Doncella Cahuel Crocus	Agami Cahuel Malevaje	Cahuel Malevaje La Doncella	La Doncella Cahuel Agami	La Doncella Asami Agradecido	Agradecido Rosera Armadia	Crocus La Doncella Agami	Agami Trevisana La Doncella	Cahuel Malevaje La Doncella
10a.	Shere Khan Tonadita Aislado	Osaca Calculador Colombiana	Calculador S. Sur Titao	Aislado S. Sur Tonadita	Racimo S. Sur Tonadita	Aislado Racimo Tonadita	Colombina Tonadita New Master	Colombina Racimo Corchetero	Calculador S. Sur Titao
11a.	Katiusko Destello Temuquita	Estilo Calleuque Temuquita	Diestro Rio Cautin Destello	Calleuque Estilo Michelin	Estilo Destello Diestro	Destello Estilo Calleuque	Estilo Destello Temuquita	Diestro Michelin Estilo	Diestro Rio Cautin Destello

SEPTIMA CARRERA, a las 15,25. 1.600 Mts. 3ª serie. Ind. 32 al 43. TERCERA VALIDA PARA LA APUESTA QUINTUPLE (SOLO JUEGO A GANADOR).

1307	S. Fuentes	0-1	1	Gaucho Veloz	60	P. Ulloa	1
1369	A. Breque	4-6	2	Magari	60	S. Vásquez	4
1307	J. Melero	3	3	Líbano	59	E. Guzmán	6
1361	J. Melero	5-10	4	Piropero	57	J. Barraza	2
1386	A. Abarca	2	5	Rocky	55	J. Pérez	7
1307	A. Breque	4	6	Buenandanza	52	S. Azócar	5
1383	P. Medina	2-4	7	Don Lucas	52	L. Gutiérrez	3
1018	O. Silva	reaparece	8	Trofeo	49	J. Miño	8

CARRERA B. Inmediatamente después de la 7ª carrera. 2.400 metros. Clásico "JOCKEY CLUB DEL PERU" (Sólo juego a ganador).

909	E. Inda	0-2	1	El Tirón	61	P. Ulloa	1
1276	J. Cavieres A.	1-2	2	Nureev	61	V. Ubilla	4
1358	O. Silva	6-9	3	Hardamo	56	S. Vásquez	2
1369	A. Abarca	3-7	4	Bacán	48	L. Toro	5
1383	V. Ramírez	1-3	5	Escondido	48	R. Sagardía	3



OCTAVA CARRERA, a las 16,05. 1.300 metros. 7ª serie. Ind. 5 al 10. CUARTA VALIDA PARA LA APUESTA QUINTUPLE

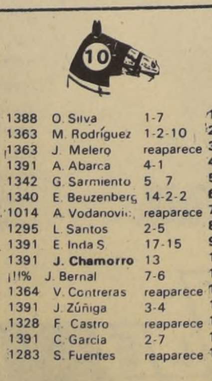
1391	E. Inda S.	10-11	1	Cautivo	54	G. Lizama	12
1339	M. Rodríguez	10-8	2	La Gabachita	51	C. Sepúlveda	1
1340	L. Contreras	13-13	3	Ringa	54	P. Castillo	4
1377	G. Juliá	reaparece	4	Stand In	54	L. Yáñez	6
1277	G. Avila	reaparece	5	Albana	53	L. Rivera	2
1277	G. Avila	reaparece	6	Sal de Mesa	50	P. Castillo	7
1389	A. Abarca	6	7	Mantecón	53	J. Toro	11
1357	A. Vodanovic	reaparece	8	Sibelina	53	R. Claveria	18
1357	A. Valdés	reaparece	9	Atabasca	52	H. Ulloa	10
1332	E. Pinochet	1	10	Garitero	52	J. Barraza	14
1389	C. García	13	11	Mary Sole	52	L. Cifuentes	17
1224	P. Inda	reaparece	12	Supersticiosa	52	L. Gutiérrez	9
1339	S. González	7-10	13	Qué Brava	51	C. Leighton	5
1380	T. Jacial	1	14	Sajón	51	J. M. Aravena	16
1360	H. González	reaparece	15	Cubby	50	A. Trujillo	3
1385	E. Inda	2	16	Hualtata	50	L. Toro	8
1389	J. Silva	4	17	Petruchio	50	A. Pereira	15
1265	E. Bécar	reaparece	18	Prudencio	49	E. Suárez	13

Corrales: 1 con 2 y 5 con 6

NOVENA CARRERA. A las 16,35 Horas. 7a. serie. Indice: 6 al 14.-1.000 metros. QUINTA VALIDA APUESTA QUINTUPLE

1323	D. Torres	Reaparece	1	Pajarito	56	E. González	12
1377	E. Vidal	1-6	2	Malevaje	54	N.N.	1
1375	I. Duque	4-9	3	Polígono	54	G. Fernández	4
1339	E. Zijl	12-1	4	Rosera	54	J. Toro	6
958	J. Posadas	reaparece	5	Trevisana	54	L. Rivera	2
1332	A. Carreño	1-6	6	Agradecido	52	S. Vásquez	7
1314	L. Santos	14-2	7	Cahuel	52	R. Sagardía	11
1277	L. Santos	reaparece	8	Chary	50	H. Ulloa	10
1314	José Melero	16	9	Narcótica	52	E. Suárez	14
1339	P. Polanco	2	10	Agami	51	A. Poblete	9
1340	P. Polanco	6	11	Armadia	51	J. Gutiérrez	5
1295	G. Juliá	16	12	Extra	51	J. Duarte	16
1335	Luis Guerrero	4-1	13	La Doncella	51	J. Carrasco	3
1360	J. Maldonado	reaparece	14	Lord Conrad	51	M. Ramírez	8
1326	M. Velarde	reaparece	15	Crocus	50	R. Clavería	15
1326	P. Valderrama	1-14	16	Chanza	50	J. M. Aravena	13

Corrales: 7 con 2, 10 con 11



DECIMA CARRERA. A las 17,10 Horas. 1.300 metros. 10 a. serie A. Indice 10 al 17

1388	O. Silva	1-7	1	Calculador	55	P. Ulloa	12
1363	M. Rodríguez	1-2-10	2	Corchetero	55	A. Salas	1
1363	J. Melero	reaparece	3	Escarmiento	55	J. Barraza	4
1391	A. Abarca	4-1	4	Colombina	54	L. Cifuentes	6
1342	G. Sarmiento	5 7	5	Saint Sur	53	G. Lizama	2
1340	E. Beuzenberg	14-2-2	6	Tonadita	53	P. Cerón	7
1014	A. Vodanovic	reaparece	7	Osaca	52	R. Clavería	11
1295	L. Santos	2-5	8	Racimo	51	A. Poblete	10
1391	E. Inda S.	17-15	9	Sediciente	51	N.N.	14
1391	J. Chamorro	13	10	Shere Kah	51	A. Trujillo	9
[illegible]	J. Bernal	7-6	11	Titao	51	C. Leighton	5
1364	V. Contreras	reaparece	12	Ñireco	50	J. Carrasco	16
1391	J. Zúñiga	3-4	13	Aislado	49	J. Miño	3
1328	F. Castro	reaparece	14	Maharajá	49	J. Miño	8
1391	C. García	2-7	15	Corregidor	49	N.N.	15
1283	S. Fuentes	reaparece	16	New Master	48	S. Soto	13

Pedro Ulloa, "el maestro", conduce a dos números 1, en el programa y en el papel. Ellos son Calaña y El Tirón, y todo es favorable para que se lleve ambos triunfos.

EL TIRON: DE OTRA SERIE

● En regular estado, debe galopar al pequeño lote de rivales que tendrá hoy día.

Como carrera "B", sin ningún interés efectivo para el público apostador, debe disputarse esta tarde en la pista del Club Hípico de Santiago, el clásico Jockey Club del Perú sobre la distancia de 2.400 metros y con premio de E° 60.000 al ganador.

Insistiremos hasta la saciedad, especialmente mirando el "lote" inscrito para esta competencia, que la política de programaciones de nuestro medio, en ambas pistas, es realmente suicida. No es posible seguir haciendo diez o más carreras en tiros de velocidad, contra una o dos competencias de medio fondo y una, por lo general de fondo.

El sistema, es justamente el adecuado para terminar con los buenos animales. No existiendo carreras de fondo que correr, no pueden prepararse animales para este objeto. Además, es mucho más fácil sacarle velocidad a un animal que prepararlo para distancias largas.

La crisis de fondistas, es notoria y lamentable. La hípica, que podría ser una excelente fuente de divisas, como es en otros países; hoy día poco aporta, no sólo por razones de carácter particular, sino por esta tan fundamental, de no "crear" animales que realmente tengan interés en el mercado internacional.

Pero parece que se predica en el desierto. La Sociedad de Criadores hace tiempo que viene diciendo lo mismo en su boletín, pero los hipódromos permanecen perfectamente sordos. Pruebas al canto: la programación de esta tarde consulta, aparte de esta carrera, una sobre 1.600 y las restantes en tiros de 1.000, 1.200 y 1.300 metros.

Volviendo a esta pobre competencia, nos parece que hay mucha diferencia entre El Tirón y sus adversarios, a pesar de ir a pesos iguales con Nureev, la campaña del pupilo de Ernesto Inda, tiene marcas que lo colocan por encima del grupo. De los restantes, sólo uno de esos milagros que abundan en la hípica, podría permitirles la victoria.

El Tirón será nuestro recomendado y el segundo lugar se lo dejamos a Nureev.



UNDECIMA CARRERA. A las 17,45 Horas. 1.300 metros. 5a. serie. Indice. 19 al 27

1362	E. Inda	2-4-11	1	Matinal	56	G. Fernández	12
1390	E. Inda	4-5	2	Diestro	52	C. Sepúlveda	1
1390	E. Carreño	1-2	3	Estilo	54	S. Vásquez	4
1221	J. Melero	reaparece	4	Río Cautín	54	J. Barraza	6
1234	P. Inda	reaparece	5	Temuquita	54	L. Gutiérrez	2
1362	F. Castro	reaparece	6	Biddeford	53	N.N.	7
1378	F. Castro	reaparece	7	Sardónico	50	N.N.	11
1388	M. Velarde	4-1	8	Calleuque	53	R. Clavería	18
1362	V. Contreras	reaparece	9	Katiusko	53	J. Carrasco	10
1390	R. Quiroz	9-9-12	10	Queilén	53	P. Cerón	14
1342	V. Ramírez	14	11	Meritorio	51	R. Sagardia	17
1153	G. Sarmiento	reaparece	12	Renaico	51	G. Lizama	9
1184	E. Cáceres	reaparece	13	Racket	50	V. Rojas	5
1280	H. Gazmuri	reaparece	14	Misol	49	J. Miño	16
1338	A. Bagú	13	15	Río Piedras	49	A. Pereira	3
	A. Proschle	reaparece	16	Borona	48	J. Duarte	8
1342	P. Polanco	4-2	17	Destello	48	E. Suárez	15
1248	José Melero	6	18	Michelin	48	L. Toro	13

Corrales: 1 con 2, 6 con 7

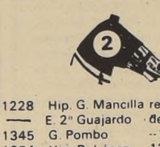
Sporting Club

Domingo 30 de Julio de 1972



PRIMERA CARRERA 1.300 metros. A las 11,45 horas. 6ª serie Ind. 0-3 (1ª Cuádruple Nº 1).

1256	J. Castro A.	--13	1	Bonn	54	O. Pérez	6
566	J. Abarzúa	reap.	2	Adorado	53	J. Bórquez	7
1392	R. Bernal	2-6-5	3	Cap. Maravilla	53	C. González	3
1303	D. Bernal	10-11	4	Giradora	53	J. Maira	10
1256	O. Martínez	--9	5	Pascualita	52	E. Guajardo	9
1348	A. Araya	-2-9	6	Yantar	52	M. Matta	5
1203	C. Urbina	reap.	7	Amakila	51	J. Herrera	14
1343	N. Bravo	-4-3	8	Areta	51	H. Barraza	8
1348	D. López	-3-12	9	Bogadora	51	J. González	11
1316	Hip. L. Vásquez	14hip.	10	Californiano	51	N. N.	4
1303	R. Carvajal	--9	11	Marilante	51	J. Beiza	13
1392	A. Martínez	--3	12	Mérula	51	N. N.	1
1112	G. Mancilla	reap.	13	Miss Mariella	51	A. Marchant	12
1348	R. Saavedra	;-6	14	Reserpina	51	N. N.	2



SEGUNDA CARRERA 1.300 metros. A las 12,20 hrs. 3 años Perdedores (serie B) (2ª Cuádruple Nº 1).

1228	Hip. G. Mancilla	reap.	1	Adorina	53	A. Marchant	6
—	E. 2º Guajardo	debuta	2	Alazana	53	H. Herrera	7
1345	G. Pombo	--10	3	Bim Bam Bum	53	P. Hernández	3
1354	Hip. D. López	13 Hip.	4	Cholila	53	J. González	10
1393	C. Urbina	-11-8	5	Desertora	53	O. Pérez	9
1345	L. Vásquez	--4	6	Garufa	53	J. Bórquez	5
1393	C. Castillo	--4	7	Girondelle	53	H. Barraza	8
1249	L. Alvarez	--4	8	Hipótesis	53	E. Guajardo	11
—	A. Padovani	debuta	9	Infantina	53	M. Matta	4
1114	D. Alvarez	reap.	10	Llámame	53	G. Pinto	13
1205	O. Aliaga	reap.	11	Melena	53	M. Pardo	1
1344	C. Silva	-9-12	12	Noche Buena	51	S. Leal	12
1344	O. Silva	-3-4	13	Pedregosa	53	J. Beiza	2



TERCERA CARRERA 1.300 metros. A las 12,50 hrs. 3 años Perdedores (serie "A") (3ª Cuádruple Nº 1).

1344	R. Carvajal	--11	1	Gatera	53	J. Beiza	6
981	D. Bernal	reap.	2	Inglesa	53	M. Pardo	7
—	G. Pombo	debuta	3	Las Porciones	53	J. Bórquez	3
—	C. Urbina	debuta	4	Lega	53	J. Herrera	10
—	D. Alvarez	debuta	5	Maicera	53	G. Pinto	9
1344	D. Alvarez	-8-13	6	Política	53	E. Wastavino	5
1344	A. Araya	-3-5	7	Mancha Blanca	53	J. González	8
—	E. Vidal	debuta	8	Pan Air	53	J. Maira	11
1344	R. Pérez	-6-6	9	Portuguesiña	53	A. Marchant	4
1344	L. Alvarez	--3	10	Seven Stars	53	E. Guajardo	1
1114	O. Martínez	reap.	11	Suerte Nueva	53	C. González	12
1269	J. Jara	-7-9	12	Villa Flor	53	D. Ahumada	2

Corral: 5 con 6.



CUARTA CARRERA 1.300 metros. A las 13,20 horas 3 años Perdedores (4ª Cuádruple Nº 1).

1345	E. 2º Guajardo	---8	1	Almonacid	56	R. Araya	6
1251	J. Jara	---9	2	Avelino	56	E. Rojas	7
1180	Hip. J. Castro A.	reap.	3	Bejarano	56	L. Carvajal	3
774	C. Silva	reap.	4	Chicote	56	E. Wastavino	10
1345	C. Silva	--11	5	Triangular	56	S. Leal	9
—	O. Aliaga	debuta	6	El Tololo	56	M. Pardo	5
1024	D. Alvarez	reap.	7	Flamboyant	56	E. Guajardo	8
1393	D. Bernal	4-4-3	8	Janeiro	56	E. Romero	11
1345	H. Navarro	--5	9	Lonquimay	56	J. Tapia	4
1393	G. Pombo	6-2-2	10	Pantry	56	J. Bórquez	13
—	R. Saavedra	debuta	11	Quenic	56	J. González	1
1393	R. Saavedra	--9	12	Zeppelín	56	M. Matta	12
1345	R. Muñoz	-12-3	13	Titanos	56	C. González	2

Corrales 4 con 5 y 11 con 12



QUINTA CARRERA 1.700 metros. A las 13,50 hrs. 4a. serie. Ind. 14-31

(1252)	E. 2º Guajardo	1	1	El Molino	62	R. Araya	6
1399	H. Vera	5-5-2	2	Gibraltar	60	E. Romero	7
1301	H. Jara	9	3	La Roca	57	S. Arellano	3
1399	H. Vera	10	4	Gastón	56	C. González	10
1301	J.H. Medina	7-12	5	Petaquita	56	P. Hernández	9
(1400)	J. Abarzúa	1	6	Donante	53	J. Bórquez	5
1395	R. Muñoz	2	7	Melo	52	A. Marchant	8
1346	A. Padovani	2	8	Tolerancia	49	G. Pinto	4
1397	G. Pombo	3-11	9	Asinio	48	J. González	1
1397	H. Medina Ch.	9	10	Grotesco	48	J. Beiza	2

Corral 3 con 4



SEXTA CARRERA. 1.300 metros. A las 14,30 hrs. 6a. serie. Ind. 6-14 (1a. Cuádruple Nº 2).

1347	H. Vera	2-5	1	Rose Flower	56	J. Bórquez	6
1400	D. Alvarez	12-8	2	Ralf Day	55	E. Guajardo	7
1298	R. Muñoz	7	3	Gamela	53	C. González	3
1397	A. Araya	5	4	Anatómico	52	M. Matta	10
1400	R. Bernal	4-4-5	5	Escarceo	52	J. Maira	9
1352	J. Abarzúa	6-7	6	Ortona	52	O. Pérez	5
1347	D. López	11-10	7	Minimun	51	N.N.	14
680	D. López	Reap.	8	Olive Tree	49	J. González	8
1352	R. Pérez	9-4	9	Diana Rigg	50	E. Rojas	11
(1207)	G. Pombo	Reap.	10	Reina Norte	50	J. Villalón	4
1400	O. Silva	14-4	11	Vals Triste	50	J. Beiza	13
1400	D. Bernal	7-7	12	Zurzulita	49	M. Pardo	1
1348	J.H. Medina	4-4	13	Apia	48	G. Pinto	12
1300	L. Vásquez	7	14	Cátula	48	J. Herrera	2

Corral: 7 con 8.



SEPTIMA CARRERA. 1.300 metros. A las 15,10 horas. 6a. serie. Ind. 2-8 (2a. Cuádruple Nº 2).

1400	A. Araya	11	1	Pelucón	55	P. Hernández	6
1352	H. Alcántara	6	2	Sheriff	55	E. Frías	7
1300	R. Pérez	10	3	Escoba	54	D. Ahumada	3
1300	O. Silva	12	4	Inesperada	54	J. Maira	10
1352	L. Bernal	2-5	5	Hamelin	53	C. González	9
1396	E. 2º Guajardo	4	6	Argizón	52	R. Araya	5
1112	C. Silva	Reap.	7	Esperance	52	S. Leal	14
1396	J. Castro A.	1-5-7	8	Pistasol	52	L. Carvajal	8
374	M. Maira	Reap	9	Selectiva	52	J. Tapia	11
1352	N. Bravo	9	10	Caudalosa	51	O. Pérez	4
1396	E. Bravo	5-9	11	Coronel	51	N. Matta	13
1348	L. Vásquez	6-10	12	Starfish	51	J. Herrera	1
1396	R. Bernal	4-3	13	Carabaya	50	J. Beiza	12
1208	G. Mancilla	Reap.	14	Cancillería	49	A. Marchant	2



OCTAVA CARRERA. Premio 154º ANIV. DE LA ESCUELA NAVAL" 1.300 mts. A las 15,40 Especial.

1302	R. Muñoz	3	1	Radulesco	60	C. González	6
1398	R. Saavedra	3	2	Volada	58	L. Carvajal	7
(1349)	E. Bravo	1-1	3	Gold Fox	55	E. Romero	3
(980)	H. Navarro	Reap	4	Royal Hope	52	O. Escobar	5
1398	G. Pombo	4-8	5	Módulo	51	G. Pinto	8
734	O. Aliaga	Reap.	6	Cañonazo	48	J. Villalón	4
1254	H. Vera	5	7	Juan Pueblo	48	A. Marchant	1
1349	L. Alvarez	2-4	8	Yapacaní	48	J. González	2

(a la pág. 13)

Resultados Generales del Hipódromo Chile

PRIMERA CARRERA.- Indice 3 al 0.- 1.200 Metros.-

1° (5) **BOSMARITA**, 52 por Maritain y Bosnia, del Stud Magali. Jinete Vicente Rojas Bol 8654 Pag 2.90
(4) Discrepante, 53 Edo. Cabrera Bol 5355 Pag 4.70
(11) Natai, 51 P. Cerón Bol 2526 Pag 10.00
(10) Lilith, 51 C. Amestelly Bol 3676 Pag 6.90
(3) Campada, 53 N. Urrutia Bol 784 Pag 32.30
(14) Tabaqueño, 51 G. Fernández Bol 1931 Pag 13.10
(6) Rio Colorado, 52 D. Basoalto Bol 3752 Pag 6.70
(15) Verina, 51 L. Rivera Bol 1890 Pag 13.40
(13) Soldadura, 51 R. Romero Bol 1556 Pag 16.30
(2) Jaquelada, 54 J. Carrasco Bol 1959 Pag 12.90
(8) Becassine, 51 S. Campos Bol 916 Pag 27.60
(9) Infante, 51 M. Grasso Bol 456 Pag 55.50
(1) Calquin, 54 Jn. Pérez Bol 2530 Pag 10.00
(12) Principessa, 51 Fco. Carvajal Bol 193 Pag 131.00
Total jugado 36395 boletos
Ganada por 2 1/4 cpos el 3° a 3 cpos, el 4° a 3.1/2 cpos, el 5° a pesc y el 6° a 1/2 cpo. Tiempo 1.14.4/5. Retirado el (7) Serra Franca. Prep. Sergio Plaza.- Div.- E° 2.90, E° 1.40, E° 1.70, E° 2.30.- Div. Viña 3.80, E° 1.60, E° 2.60, E° 2.30
DESARROLLO: Bosmarita partió en punta seguida por Tabaqueño, Soldadura, Campada, Lilith y Discrepante. Al comienzo de la recta pasó al primer lugar Lilith. Muy cerca de la meta la puntera se fracturó la mano derecha a la altura del nudo. Debiendo ser sacrificada. Bosmarita y Discrepante ocuparon los dos primeros lugares.

Segunda Carrera.- 1.400 metros condicional.

1° (2) **RAMBHA**, 51 por Estuardo y Renata, del Sr. Tulio Fanti. Jinete Vicente Rojas Bol 991 Pag 32.70
2° (8) Neige D'Avril 53 Edo. Soto Bol 6.897 Pag 4.60
3° (11) Snow Native 53 In. Amestelly Bol 7.457 Pag 4.30
4° (7) Mera 53 Alb. Salas Bol 971 Pag 32.70
5° (3) Esplendorosa 52 J. Carrasco Bol 1.649 Pag 19.30
6° (4) Eternidad 53 C. Leighton Bol 3.532 Pag 9.00
7° (5) Flor de Francia 53 L. Murillo Bol 2.759 Pag 11.50
8° (10) Rosa Linda 53 L. Yáñez Bol 9.992 Pag 3.20
9° (12) Spadavecchia 53 J. Castillo Bol 9.1217 Pag 3.40
10° (6) Macasbah 51 G. Lizama Bol 413 Pag 76.90
11° (9) Pandillera 52 R. González Bol 1.220 Pag 26.00
12° (1) Branca 52 P. Cerón corral con Rambha.
13° (13) Sveet Music 53 J. Pacheco Bol 325 Pag 97.60
TOTAL de boletos: 45423.
GANADA por 1.3/4 cpo. el 3° a 1/2 cpo. el 4° a 2.1/2 cpos. el 5° a nariz y el 6° a 3.1/2 cpos. tiempo 1.28. 4/5.- Corrieron todos.- Prep. corral Rambha-Branca. E° 32.70 E° 9.60 E° 2.20 E° 2.- Div. Viña 24.20 E° 8.60 E° 2.30 E° 2.10.-

TERCERA CARRERA 1.200 metros indice 12 al 4.

1° (10) **NARISAN 50**, por Manipour y Maru Gaby, del Stud Quo Vadis. Jinete Gustavo Lizama bol. 7.222 pag. 5.90
(5) Sagitario 54 M. Ramirez bol. 13.081 pag. 3.30
(12) Wimpleain 50 V. Rojas bol. 5.249 pag. 8.20
(7) Enhuinchada 52 S. Vásquez bol. 12.006 pag. 3.50
(4) Conciliadora 52 M. Escudero bol. 4.827 pag. 8.90
(2) Erna 56 E. Guzman bol. 3.652 pag. 11.70
(6) Aguerrido 52 A. Parra bol. 2.326 pag. 18.40
(11) Puyumen 50 S. Alcaide bol. 1.445 pag. 29.60
(3) Taconeo 56 Edo. Cabrera corral con Conciliadora...
(8) Confluencia 50 P. Ceron bol. 651 pag. 65.80
(1) Alicia Natalia 56 L. Yáñez bol. 10.780 pag. 4.00
Total de boletos jugados 61.439
GANADA por 3/4 cpo. el 3° a 4 cpos. el 4° a 1.1/4 cpo. el 5° a 1 cpo y el 6° a 1/2 pesc.- tiempo 1.15.- Retirados el (9) Determinati y el (13) Because. Prep. José Abarzua.- Div. E° 5.90 E° 1.60 E° 1.60 E° 1.80.- Div. Viña E° 5.90 E° 1.90 E° 1.50 E° 2.10.- Div. TRIPLE a ganador E° 26.330.50 a placé E° 4.114.10.

CUARTA CARRERA. 1.400 metros. Condicional.

1° (14) **REBECCA** 49 por Señero y Resoluta, del Stud Picho. Jinete Edo. Cabrera. Bol. 3397 Pag. 7.80
(10) Mantenida 51 V. Rojas Bol. 6364 Pag. 4.10
(11) Mirandela 53 S. Vásquez Bol. 7556 Pag. 3.50
(15) Saudades 53 J. M. Aravena Bol. 9434 Pag. 2.80
(9) Lunación 53 C. González Bol. 4421 Pag. 6.00
(4) Covachuela 53 C. Ocampo Bol. 2339 Pag. 11,30
(1) Altanera 51 S. Soto Bol. 633 Pag. 41,60
(8) La Amazona 52 J. Carrasco Bol. 1639 Pag. 16.10
(12) Miss Bahamas 53 L. Camus Bol. 445 Pag. 59.20
(2) Bahari 52 Gmo. Fernández Bol. 374 Pag. 70.40
(13) Miss Track 52 P. Cerón Bol. 734 Pag. 35.90
(5) Eslovana 53 L. Murillo Bol. 146 Pag. 180.10
(3) Bien Puesta 49 M. Grasso Bol. 171 Pag. 155.80
Total jugado 37.653 boletos.
GANADA por 1/2 cab. el 3° a 1 cpo. el 4° a 8 cpos. el 5° a 3/4 cpo. y el 6° a 1 3/4 cpos. Tpo. 1.28.3/5. Retirados el (6) Gizelle y el (7) Jotaka. Prep. Rolando Pardo. Div. E° 1.80; 2.20; 1.60; 1.50. Div. Viña E° 9.50; 2.10; 1.50; 1.60.

QUINTA CARRERA Indice 37 al 25; 2.000 metros

1° (1) **ROMANY KING** 56 por Romantic y Minucia del Stud "Caloncho" jinete J. Barraza Bol. 8.703.
(5) Concierto 53 L. Yañez Bol. 10.133 Pag 3.60
(2) Albarracin 55 C. Sepulveda Bol. 13.718 Pag 2.70
(6) Pata Conejo 50 S. Sepulveda Bol. 13.718 Pag 2.70
(7) Equinocio 48 J. Castillo Bol. 6.821 Pag 5.40
(3) Rey Moro 55 M. Ramirez Bol. 3.949 Pag 9.30
(4) Merisé 53 J. Amestelly Bol. 4.008 Pag 9.10
Total vendido 52.256 boletos
GANADA por 4 cpo el 3° a 1/2 cpo. el 4° a 8 cpo el 5° a 3 1/2 cpo el 6° a nariz. tiempo 2.07.2/5 Prep G. Mancilla. Corrieron todos. Div 4.20 2.00 2.10 Viña E° 4.00, 2.00, 2.50

SEXTA CARRERA. Premio Tanteo de Potrillos. Clásico. 1.500 metros.

1° (12) **KIMONO** 56 por Ultimo Gaucho y Keka del Stud Pinky Jinete Ernesto Guajardo Bol. 21.327 Pag 2.80
(15) Peralen 56 S. Azócar Bol. 3.378 Pag 17.80
(2) Phiriglán 56 C. González Bol. 11.591 Pag 5.20
(8) Goliat 56 Jn. Barraza Bol. 658 Pag 91.30
(9) Grand Slam 56 P. Ulloa Bol. 4.490 Pag 13.40
(4) Cantimpalos 56 Jn. Amestelly Bol. 6.306 Pag 9.50
(14) Marquis 56 C. Sepúlveda Bol. 2.163 Pag 27.80
(11) Huinchero 56 L. Yáñez Bol. 7.210 Pag 8.30
(6) Charlie Brown 56 C. Leighton Bol. 1.880 Pag 32.00
(17) Sol de Oro 56 J. Castillo Bol. 982 Pag 61.20
(13) Laoconte 56 P. Cerón Bol. 664 Pag 78.60
(16) Ricitos de Oro 56 V. Bravo Bol. 1.653 Pag 36.40
(7) Ganotilla 56 Edo. Soto Bol. 2.256 Pag 26.60
(3) Cantagallo 56 S. Vásquez Bol. 5.607 Pag 10.70
(1) Cadete 56 J. Bórquez corral con Phiriglán...
(10) Huelquén 56 J. M. Aravena Bol. 4.276 Pag 14.10
(5) Capuleto 56 V. Ubilla Bol. 11.496 Pag 5.20
Total vendido 85.937 boletos
GANADA por 1.1/4 cpo el 3° a 4 cpos. el 4° a 1/2 cpo el 5° a 1.1/4 cpo y el 6° a 1.1/4 cpo tiempo 1.33 1/5 Corrieron todos. Prep Luis Yáñez Div. E° 2.80 E° 1.50 E° 3.50 E° 1.80 Div. Viña E° 2.40 E° 1.70 E° 1.60 E° 2.50 Div. triple a ganador E° 3.601.40 a placé E° 9.678.90

SEPTIMA CARRERA. 1.500 metros. Indice: 16-12

1° (9) **MUY HOMBRE** 51 kilos, por Prepotente II y Señorita Trini, del señor Juan Muñoz R., Jinete: Carlos Amestelly bol. 15.386
(4) Hussan 53; S. Vásquez bol. 15.397 pag. 3.20
(17) Pililún 50; E. Suárez bol. 2.494 pag. 19,80
(3) Amanna 53; J. Castillo bol. 1.589 pag. 31,10
(1) Django 54; A. Salas bol. 7.124 pag. 6,90
(5) Griega 52; C. Jorquera bol. 4.020 pag. 12,30
(2) Tehuacán 54; O. López bol. 3.104 pag. 15,90
(11) Narcisin 51; S. Alcaide bol. 3.530 pag. 14,00
(15) Chatanay 50; E. Sepúlveda bol. 2.499 pag. 19,80
(10) Bolognese 50; L. Murillo Corral con Muy Hombre
(8) Viejo Lindo 52; S. Azócar bol. 10.002 pag. 4,90
(7) Sir Richard 52; L. Caroca bol. 2.304 pag. 21,50
(14) Biologia 50; D. Basoalto bol. 617 pag. 80,10
(16) Patepalo 50; J. Miño bol. 1.976 pag. 25.00
(12) Picadura 51; L. Rivera bol. Descartada
(6) Pastora 52; E. Cabrera bol. 671 pag. 73.70
Total de boletos jugados 70.713
GANADA por 2 cuerpos; el 3° a 3.1/2 cuerpos; el 4° a 3/4 cuerpo; el 5° a 1.1/2 cuerpos. Tpo. 1.33.2/5. Preparador: Juan Muñoz R. Corrieron todos.
DIVIDENDOS: E 3.20; 1.60; 1.60; 3.00; VINA: E 3.00; 1.80; 1.70; y 2.20

OCTAVA CARRERA. 1.500 metros Indice 50-51

1° (7) **JACARA** 51 kilos por Jalón y Albricias del Stud "Los ..." Jinete Carlos Sepúlveda Bol. 23.078
(9) Cruceña 49 A. Parra Bol. 16.674 Pag 3.60
(8) Huraña 50 A. Poblete Corral con Jacara
(5) Mano Fuerte 54 S. Azocar Bol. 21.346 Pa6 Pag 2.80
(4) Pepsamar 56 J. Castillo Bol. 10.592 Pag 5.70
(6) Destrozona 52 O. López Bol. 4.914 Pag 12.30
(3) Norte Sur 58 J. Amestelly corral con Pepsamar
(2) Murimo 58 E. Guajardo Bol. 5.959 Pag 10.20
(1) Corcolén 58 L. Gutierrez Bol. 4.231 Pag 14.30
Total vendido 86.714 boletos
GANADA por 1 cuerpo el 3° a 1.3/4 cuerpos el 4° a 1/2 cabeza el 5° a ... cuerpos Tpo 1.32 Preparador Jorge Inda. Corrieron todos
DIVIDENDOS E 2.70; 1.70; 1.60; 2.10 Viña E 2.50; 1.90; 1.80.

NOVENA CARRERA.— 1.500 METROS.— INDICE: 37-28.

1° (8) **CHICACHICA**, 50 kilos, por Avro y Alcalá, del Stud "Nillito". Jinete: Carlos Sepúlveda. Bol. 9.734.
2° (6) Tonio, 53; L. Yáñez, Bol. 11.504; Pag. 4.90
3° (7) Cone, 50; S. Azócar, Bol. 4.552; Pag. 12.50
4° (10) Esterel, 49; H. Olguín; Bol. 3.531; Pag. 16.10
5° (5) Yagán, 55; J. Pacheco, Bol. 6.039; Pag. 9.40
6° (11) Faraola, 49, C. Jorquera, Bol. 952; Pag. 59.70
7° (12) Piperas 49, M. Escudero, Bol. 4.585; Pag. 12.40
8° (2) Seam, 57, A. Poblete, Bol. 4.156; Pag. 13.10
9° (3) Veckemiana, 57; J. Amestelly Bol. 3.269; Pag. 17.50
10° (9) Mister Bond, 50; S. Soto, Bol. 1.820; Pag. 31.20
11° (4) Conciencia, 55, O. López, Bol. 3.241; Pag. 17.50
12 (1) Volátil, 58, P. Ulloa Bol. 7.829; Pag. 2.00
Total de boletos jugados, 81.192.
GANADA por 4 cuerpos; el 3° a pescuezo; el 4° a 1 1/2 cuerpos; el 5° a 5 1/2 cuerpos. Tiempo: 1.32 2/5. Preparador: Carlos Tapia. Corrieron todos.
DIVIDENDOS: E 5.80; 1.80; 1.80; 2.40 VINA: E 6.10; 2.20; 1.80, y 2.70.
NOTA: Pasada la meta se manco seriamente la yegua Seam. En virtud de la gravedad de la lesión debió ser sacrificada. Completándose con éste el segundo animal sacrificado de la reunión. Lo cual demuestra el pésimo estado en que fue presentada la pista.

DECIMA CARRERA. 1.500 metros. Indice: 11-6

1° NON TROPPO (2), 54 kilos, por Le Petit Roi y Nagara, de la señora Dora Pérez de Miceli; Jinete; Vicente Rojas Bol 7.384.
2° Golden Coin (17), 49; G. Pinto Bol 3.550 Pag 21.20
3° Matorral (14), 51; R. Cláveria Bol 6.685 Pag 11.30
4° Impaciente (13), 51; J. Castillo Bol 3.517 Pag 21.40
5° Las Palmas (9), 52; H. Olguín Bol 11.167 Pag 6.70
6° Alicanto (11), 51; L. Camus Bol 5.922 Pag 12.70
7° Fortunin (4), 53 G. Fernández Bol 9.698 Pag 7.80
8° Jahiri (3), 49; M. Escudero Corral con Non Troppo
9° Huillinco (15), 50; J. Aracena Bol 5.440 Pag 13.80
10° Kalista (6), 50; P. Cerón Bol 4.322 Pag 17.40
11° Carlos Alberto (1), 54; J. Amestelly Bol 12.133 Pag 6.20
12° Palomar (5), 53; L. Murillo Corral con Kalista
13° Rommel (10), 52; L. Cifuentes Bol 19.806 Pag 3.80
14° Dhaulagiri (8), 52; L. Hevia Bol 2.107 Pag 35.70
TOTAL de boletos: 107.558.
GANADA por 3/4 cuerpo; el 3° a 1.3/4 cuerpos; el 4° a 1.3/4 cuerpos; el 5° a nariz Tpo 1.34.- Preparador: Silvio Miceli. No corrió: (7) Rubiácea.
DIVIDENDOS: E 10.20; 4.50; 5.50; 2.80 VINA: E 9.00; 4.90; 5.10; 4.10.

DECIMOPRIMERA CARRERA.— 1.500 METROS.

1° (5) **PANGO**, 54 kilos, por Queius y Pascuala, del Stud "Set Ball"; Jinete: Orlando López, Bol. 23.947; Pag.
2° (15) Sortilegio, 50, P. Cerón, Bol. 16.741; Pag. 5.30.
3° (4) Narcótico, 54, G. Pinto, Bol. 4.529; Pag. 18.80.
4° (2) Mandoble, 55, L. Yáñez Bol. 10.410; Pag. 6.20.
5° (9) Presumido, 52, C. Sepúlveda, Bol. 10.828; Pag. 7.90.
6° (10) Misántropo, 51; R. Claveria, Bol. 7.566; Pag. 11.30.
7° (7) Biniclaire, 52, E. Guzmán, Bol. 16.090; Pag. 5.30.
8° (8) Llanos, 52, L. Camus, Bol. 5.406; Pag. 15.70.
9° (11) Atigrada, 50; H. Olguín, Bol. 5.659; Pag. 15.00.
10° (14) Relevante, 50, R. Romero, Bol. 1.282; Pag. 66.40.
11° (3) Violoncelo, 55, L. Murillo, B.OL. 1.164; Pag. 73.10.
12° (1) General, 55, L. Hevia, Bol. 9.248; Pag. 9.20.
13° (13) Porine, 50; V. Rojas, Bol. 1.542; Pag. 55.20.
14° (12) Nguyen van Troi, 50, E. Cabrera, Bol. 8.100; Pag. 10.50
Total de boletos jugados, 121.912,
GANADA por cabeza; el 3° a 1 1/2 cuerpos, el 4° a 1 1/4 cuerpos, el 5° a 2 1/2 cuerpos. Tiempo: 1.35. Preparador: Juan B. Castro. No corrió (6) Surtidora.
DIVIDENDOS: E 3.60; 1.70; 1.90; 3.10 VINA: E 4.30; 1.50; 1.80 y 1.90.

DECIMA SEGUNDA CARRERA. 1.500 metros. Indice: 25-17

1.- (1) **FRANCESITO** 56 kilos, por Le Petit Roi y Evening, del Stud "Chantecler"; Jinete: Jorge Pacheco bol. 20.861
2.- (3) Humorosa 54; C. González bol. 10.754 pag. 8.00
3.- (15) Seldom 49; C. Sepúlveda bol. 7.947 pag. 10.90
4.- (2) Chochamu 55; R. Claveria bol. 1.741 pag. 49.60
5.- (6) Lord Callampa 50; H. Olguín bol. 10.949 pag. 7.90
6.- (16) Tio Jack 48; M. Escudero bol. 13.339 pag. 6.50
7.- (8) Pijecito 51; E. Soto bol. 2.516 pag. 34.40
8.- (7) Alarmista 51; A. Parra bol. 4.623 pag. 18.70
9.- (14) Miti Miti 48; S. Alcaide bol. 1.781 pag. 48.60
10.- (13) Anuke 48; G. Pinto bol. 1.218 pag. 71.10
11.- (17) Trebolado 48; A. Salas bol. 9.722 pag. 8.90
12.- (5) Abbey 53; O. López Corral con Lord Callampa
Total de boletos jugados 113.092
GANADA por 4.1/2 cuerpos; el 3° a pescuezo; el 4° a 2.1/2 cuerpos; el 5° a 1/2 cuerpo. Tpo: 1.33.2/5. Preparador: Aquiles Petit. No corrió (4) Preparante.
DIVIDENDOS: E 3.90; 2.00; 2.90; 3.20 VINA: E 7.80; 1.90; 2.20; y 2.60.

DECIMOTERCERA CARRERA: 1.200 metros. Indice 22-13.

1° **PARAMON (12)**, 50 kilos, por Estuardo II y Pereiba, del Stud "Bric Alberto; Jinete Luis Murillo. Bol. 10254
2 Kao Ky (5), 55; O. López Bol. 20596 Pag. 5
3 Felizcote (11), 50; G. Pinto Bol. 8466 Pag. 12
4 Moratin (15), 49; C. Jorquera Bol. 15850 Pag. 6
5 Futuro (13), 48; H. Olguín Bol. - Corral con Paramón
6 Delfin (8), 53; P. Herrera Bol. 26630 Pag. 4
7 Vos y Yo (10), 51; J. Castillo Bol. 13861 Pag. 7
8 Tapia (1), 57; L. Yáñez Bol. 7238 Pag. 14
9 Curipeumo (3), 56; N. Urrutia Bol. 6299 Pag. 17
10 Al Primero (7), 53; P. Cerón Corral con Dlefin
11 Bayoneta (14), 49; C. Sepúlveda Bol. 21677 Pag. 4
12 Sonriente (16), 48; M. Escudero Bol. 1701 Pag. 63
13 Fiorentina (9), 51; L. Rivera Bol. 2775 Pag. 38
14 Preminencia (6), 54; L. Caroca Bol. 2522 Pag. 42
15 Islote (4), 55; C. González Bol. 6797 Pag. 16
16 Juan Carlos (2), 52; S. Alcaide Corral con Tapia.
GANADA por 1.1/2 cpo. el 3° a cabeza; el 4° a 2.1/2 cpo el 5° a 1/2 pescuezo. Tpo. 1.13.3/5. Prep. Francisco Castro C. Corrieron todos.
DIVIDENDOS: E° 5,60; 3,20; 2,90; Viña E° 5,10; 3,40; 2,40; y 3,40.

TRIPLES

TRIPLE N° 1: Vales en juego: 24.123. Se acertaron 6.893 vales a BOSMARITA. Valor nominal E° 49,00. En la 2— válida se acertaron 81 vales a, corral: RAMBHA—BRONCA. Voalor nominal E° 4.274,40. Se distribuyeron así en última válida:

Alicia Natalia	20	Enhuinchada	12
Eterna	3	Confluencia	1
Taconeo	2	Determinati	No corrió
Conciliadora	3	Narisan	10
Sagitario	16	Puyumen	2
Aguerrido	3	Nimplein	5
		Because	No corrió

La combinación ganadora fue BOSMARITA—Corral: RAMBHA—BRONCA—NARISAN.
Se acetaron 10 vales. Cada uno cobró E° 26.330,50.
El dividendo a segundo con SAGITARIO fue acertado por 16 vales. Cada vale cobrró E° 4.114,10.

TRIPLE N° 2° Vales en juego: 27.668. Se acertaron 1.766 vales a REBECCA. Valor nominal E° 219,20. En la 2° válida se acertaron 275 vales a ROMANY KING. Valor nominal E° 1.407.80. Se distribuyeron así en última válida:

		Grand Slam	7
Cadete	2	Huelquén	6
Phiriglan	44	Huinchero	29
Cantagallo	19	Kimono	86
Cantimpalos	20	Laconte	1
Capuleto	37	Marquis	4
Charlie Brown	7	Peralén	8
Ganotilla	6	Ricitos de Oro	2
Goliat	1	Sol de Oro	1

La combinación ganadora fue REBECCA—ROMANY KING—KIMONO. Se acertaron 86 vales. Cada uno cobró E° 3.601,40.
El dividendo a segundo con PERALEN fue acertado por 8 vales. Cada vale cobró E° 9.678,90.

"LA QUINTA".

Se inició con 64.045 vales. En la primera etapa (9) MUY HOMBRE y (10) BOLOGNESE, que iban en corral, tenían 18.435 vales. Valor nominal: E 48.50. En la segunda etapa (8) CHICACHICA tenía 2007 vales. Valor nominal E 445,30. En la tercera etapa (2) NON TROPPO en corral con 13) HAJIRI tenían 153 vales. Valor nominal E. 5.868,30. En la cuarta etapa (6) SURTIDORA que no corrió tenía 2 vales. Cada uno cobra el valor nominal anterior. Elm (5) PANGO tenía 41 vales. Valor nominal: 21.469,30. En la última etapa estos vales fueron distribuidos de la siguiente manera:

		VIRGILIO	12
FRANCESITO	12	ADMIRAL'S LOVE	2
CHOCHAMU	0	FONTINA	0
HUMOROSA	3	QUIMBO	0
PREPARANTE	No corrió	ANUKE	0
ABBEY	1	MITI MITI	0
LORD CALLAMPA	2	SELDOM	4
ALARMISTA	1	TIO JACK	2
PIJECITO	0	TREBOLADO	2

La combinación ganadora: Corral MUY HOMBRE BOLOGNESE CHICACHICA Corral NON TROPPO HAJIRI PANGO FRANCESITO tenía 12 vales. Cada uno cobró E 56.860,30. El dividendo a segundo con HUMOROSA fue acertado por 3 vales. Cada uno cobró E 56.860,30. El N° 4 PREPARANTE que no corrió tenía 1 vale. Cobró E 21.469,30.



RAMBHA dirigida por el aprendiz Vicente Rojas, supera por amplio margen a Neige d'Avril en el segundo compromiso de ayer en La Palma. Tercera remató Snow Native.

KIMONO SE REHABILITO

Kimono, por Ultimo Gaucho y Keka, se impuso por 1.1/4 cuerpos sobre Peralén en los 1.500 metros del clásico "Tanteo de Potrillos", disputado ayer en el Hipódromo Chile.

LA CARRERA

Cuando el Juez respectivo dio puerta franca, fue Ganotila el encargado de mostrar el camino. Los huecos siguientes eran ocupados por Cantimpalos, Peralén, Kimono, Cantagallo, Cadete, Huinchero, Goliat, Laoconte, Charlie Brown y último Sol de Oro.

Cuando se aproximaron al poste de los 1.200 metros Cantimpalos era quien comandaba al lote. Ganotilla, Peralén y Kimono estaban a sus grupas.

En el tramo de "entrecodos" Kimono empezó a ganar terreno ubicándose segundo en la curva de los 500 y primero en la recta decisiva. Muy pronto fue Peralén su escoltador. Esta situación se mantuvo hasta el disco. Diferencia entre el ganador y el segundo, 1.1/4 cuerpos. Tercero remató Phiriglan, a 4 cuerpos, cuarto Goliat, a 1/2 cuerpo, quinto Grand Slam, a 1.1/4 cuerpos, sexto Catimpalos, a 1/2 cuerpo, séptimo Marquis, 1.1/4 cuerpo, octavo Huinchero a pescuezo, noveno Charlie Brown, 1 cuerpo, décimo Sol de Oro, a 1/2 nariz, undécimo Laoconte, a 1/2 cuerpo, decimosegundo Ricitos de Oro, 2 cuerpos; decimotercero Ganotilla a pescuezo, decimocuarto Cantagallo a pescuezo, decimoquinto Cadete, a 2 cuerpos, decimosexto Huelquén a 3/4 cuerpo y último Capuleto a 1 1/2 cuerpos.

El vencedor empleó para los 1.500 metros un minuto, 33 segundo y 1 quinto.

Sporting Club

(de la 12ª pág.)



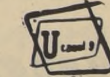
NOVENA CARRERA 1.300 metros.- A las 16.20 horas. TERCERA SERIE Ind.: 19-28 (TERCERA CUADRUPLE N° 2)

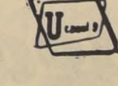
1362	Hip.	D. Alvarez	16 hip.	1	**Mallada**	57	E. Guajardo	6
1350		A. Martínez	8	2	**Recanta**	57	P. Hernández	7
1399		G. Pombo	1-4-6	3	**Plátano**	55	E. Romero	3
1253		O. Aliaga	13	4	**Afán**	54	S. Arellano	10
1399		H. Vera	10-9	5	**Ghinaloa**	54	C. González	9
1301		H. Vera	2	6	**Maniático**	54	J. Bórquez	5
1351		H. Vera	2-2	7	**Millroy**	52	A. Marchant	14
1399		E. 2° Guajardo	10-7	8	**Tia Tali**	54	R. Araya	8
1186	Hip.	L. Alvarez	7 hip	9	**Namuri**	53	J. González	11
1301		E. Vidal	8	10	**El Mecha**	52	J. Maira	4
1375	Hip.	J. H. Medina	2 hip.	11	**Suspendido**	51	L. Carvajal	13
1351		A. Padovani	4-3	12	**Importante**	50	N. N.	1
1399		N. Bravo	10-5	13	**Petit Amiral**	50	N. N.	12
1351		L. Vásquez	11	14	**Per Bene**	48	G. Pinto	2

Corral: 5 con 6 y 7

DECIMA CARRERA 1.300 METROS. A las 17.00 hrs. SEGUNDA SERIE. Ind.: 30-46. (CUARTA CUADRUPLE N° 2)

1394		C. Urbina	6-7	1	**Vittorio**	61	E. Leiva	6
1255		R. Saavedra	14	2	**Tupahue**	60	D. Ahumada	7
1299)		G. Pombo	1	3	**Alto Mando**	56	R. Romero	3
1394		H. Vera	4-2	4	**Navazzo**	56	J. Bórquez	10
1350		L. Romero	12	5	**La Lore**	55	P. Hernández	9
1350		A. Martinez	12-6	6	**Vermut**	55	S. Arellano	5
1361	Hip.	G. Mancilla	10 Hip.	7	**Virna Lisi**	55	C. González	14
1255		O. Martinez	8	8	**Incendiaria**	53	N. Guajardo	8
1350		H. Alcántara	13-11	9	**Exitosa**	52	G. Pinto	11
732	C. Hip.	O. Silva	Reap	10	**Cauquenes**	51	J. Maira	4
1350)		D. López	1-1	11	**Mal Recuerdo**	51	J. González	13
1350		J. Castro A.	6-9	12	**Tronante**	51	L. Carvajal	1
1399)		R. Pérez	2-4-1	13	**Avispón**	49	A. Marchant	12
649		O. Aliaga	Reap	14	**Archibaldo**	48	J. Villalón	2





DECIMOPRIMERA CARRERA 1.300 METROS. A las 17.40 hrs. CUARTA SERIE. Ind.: 11 19

1364	Hip.	D. Alvarez	13 Hip.	1	**Fascinante**	56	E. Guajardo	6
966	(71)	R. Muñoz	Reap	2	**Partidor**	56	C. González	7
802	Hip.	H. Vera	Reap	3	**Pichanilla**	56	J. Bórquez	3
1304		H. Vera	5	4	**Borla Roja**	54	N. N.	10
1304		E. 2° Guajardo	6	5	**Atajo**	55	R. Araya	9
929		R. Pérez	Reap	6	**La Serenense**	55	J. Maira	5
(1397)		H. Medina Ch.	1-1	7	**Seráfico**	55	E. Romero	14
1298		J. Jara	4	8	**Perichole**	54	D. Ahumada	8
1352		A. Martinez	10-2	9	**Clepia**	51	G. Pinto	11
1347		L. Alvarez	11	10	**Falso Judas**	51	E. Rojas	4
1397		J. Abarzua	9-6	11	**Poderoso**	51	M. Pardo	13
1397		D. López	8-6-8	12	**Bromo**	50	J. González	1
1211		C. Urbina	Reap.	13	**Idilio**	50	J. Beiza	12
1297		O. Martinez	1-6	14	**Gringo**	48	N. N.	2

Corral: 3 con 4

PRONOSTICOS

SPORTING

1ª Mérula, C. Maravilla, Areta
2ª Garufa, Hipótesis, Girondelle
3ª Pan Air, Portuguesiña, Seven Stars
4ª Pantry, Titanos, Lonquimay
5ª Donante, Melo, Tolerancia
6ª Half Day, Zurzulita, Cátula
7ª Hamelin, Pistasol, Cancillería
8ª Gold Fox, Juan Pueblo
9ª Importante, Maniático, Namuri
10ª Mal Recuerdo, Avispón, Navazzo
11ª Gringo, Perichole, Seráfico

HOCKEY:

PORTUGAL GANO A CHILE 7x2

LA CORUÑA (España), 29 (EFE). Portugal venció por siete goles a dos a Chile, en partido jugado hoy en esta ciudad, correspondiente a la cuarta jornada del vigésimo Campeonato del Mundo de Hockey sobre patines que se viene disputando aquí.

TENIS:

CHILE GANO LA COPA "BOLIVIA"

BUENOS AIRES, 29 (AFP). — Chile se clasificó campeón sudamericano de tenis por equipos en la categoría juveniles varones por la Copa "Bolivia" al derrotar finalmente a Ecuador por tres victorias a dos.

En los dos últimos singles jugados esta tarde en canchas del Belgrano Athletic Club de Buenos Aires, el chileno Hans Gildemeister venció a C. Núñez (Col.) por 6/3-6/4, mientras que Gonzálo Núñez (Ecu.) derrotó a B. Prajoux (Chile) por W. O.

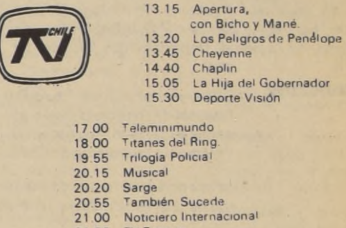
A su vez Argentina va ganando a Chile por dos victorias a una, en la final de menores varones por la Copa "Hartem". En los primeros matches se registraron estos resultados:

A. Gattiker (Arg.) ganó a C. Acuña (Ch.) por 6/4 3/6 6/3.

Antonio Hartmann (Ch.) venció a F. Dalla Fontana (arg.) 6/2 6/3.

Dobles: La pareja argentina Gattiker-Dalla Fontana ganaron a los chilenos Acuña-Hartmann por 6/3 6/1.





13.15 Apertura, con Bicho y Mané.
13.20 Los Peligros de Penélope
13.45 Cheyenne
14.40 Chaplin
15.05 La Hija del Gobernador
15.30 Deporte Visión
17.00 Teleminimundo
18.00 Titanes del Ring.
19.55 Trilogía Policial
20.15 Musical
20.20 Sarge
20.55 También Sucede
21.00 Noticiero Internacional
21.55 TV Tiempo
22.00 Noticiero
22.30 A Tres Bandas
24.00 Cierre

15.30 Notciario
15.40 Largometraje
Hoy: "Amok", con María Félix.
17.00 ¿Cuánto Sabe Ud?
18.02 Abbot y Costello
Hoy: "Ni vivos ni muertos".
18.30 Así cantan los estudiantes.
19.25 Flash de Ajedrez
Fischer - Spasky
19.30 Goles y Marcas
20.00 Valle de Pasiones
Hoy: "El mártir"
20.55 Flash de Ajedrez
Fischer - Spasky
21.00 Nuevediario 72
21.30 Resumen Campeonato de Ajedrez Fischer-Spasky
21.45 Musicales Especiales
22.15 La película del Domingo
"Hoy: "En el amor como en la guerra", con Robert Wagner
23.50 Noticiario
23.57 Cierre.

11.00 Servicio Religioso.
La Misa desde la Capilla de la Universidad Católica.
11.50 Juegos Deportivos en el 13
Exhibición de los partidos no transmitidos los días miércoles, en el Programa del mismo nombre
13.25 Pepeluposapa: Primera Parte
Nuevo Bloque infantil con titeres, Artes Plásticas, Teatro Infantil, Ballet, Folklore, Dibujos Animados
13.35 El Conejo de la Suerte: Dibujos Animados
14.00 Pepeluposapa: Segunda Parte
14.15 Disneylandia
15.05 Pepeluposapa: Tercera Parte
15.30 Los Tres Chiflados
17.00 Campeonato Estudiantil: Comentarios de ingenio y habilidad entre alumnos, Profesores y Apoderados. Animado por Antonio Vodanovic, Alejandro Chávez y Juan Espinoza
19.00 Bonanza: Aventura de la familia Cartwrith, con Lorne Green, Dan Bloker y Michael Landon
19.45 Gran Show de la Gran Jornada
20.15 Maiten 72: Maiten Montenegro presenta su show de variedades y sorpresas.
20.50 MISION IMPOSIBLE: Aventuras y Espionaje con Peter Graves Greg Orris y Leslie Warren.
21.50 El Sapo y La Culebra: Los Títeres de Alejandro Navarrete y sus canciones
22.00 Teletrece: Locución en cámara Pepe Abad
22.30 A Esta Hora Se Improvisa: los grandes acontecimientos nacionales e internacionales se analizan mediante el diálogo. Conductor Jaime Celedón. Participan Alejandro Magnet, Jaime Guzman, Alfonso Calderon, Julio Martinez, Carlos Cerda, Jose Miguel Insulza y Genaro Arriagada. Todas las semanas con Personajes invitados.

CRONICA

Otro logro de la Reforma Agraria:

ESCUELAS Y POSTAS EN EX-CASAS PATRONALES

LA MORTALIDAD INFANTIL disminuyó en Chile el año pasado en un 10,5 % y la escolaridad básica aumentó en un 5,5%, pero estas cifras no reflejan que esos logros se produjeron principalmente en la ciudad.

En el campo, la situación continúa siendo aflictiva y la solución perogrullesca: más escuelas y más postas. Para enfrentar el problema— y demostrar que la revolución es acción y no palabras— la Corporación de la Reforma Agraria ha iniciado un ambicioso proyecto, de metas sociales incalculables. Como todas las grandes iniciativas, se trata de algo simple: las fastuosas y enormes mansiones de los fundos expropiados pueden ser destinadas a la habilitación de escuelas, policlínicas y otras necesidades comunitarias.

Con tal objeto, se inició la "Operación Casa Patronal" que persigue buscar un destino a las casas de los fundos expropiados, considerando que a los campesinos no les interesan como viviendas, por lo que constituyen un enorme capital inmovilizado.

En forma intuitiva, las casas patronales comenzaron a ser usadas por la CORA como centrales de capacitación campesina pero no existía, hasta la fecha, una planificación racional.

Esta se ha definido ahora, a través de la colaboración de la Corporación con los Ministerios de Educación y Salud, Cuerpo de Carabineros y organizaciones de turismo popular.

EDUCACION

La iniciativa, en realidad, ha sido recibida con bastante timidez por los organismos beneficiados sorprendiendo así a los técnicos de CORA que señalan que, por ejemplo, en el campo escolar, la educación para todos no pasa de ser una ilusión porque las escuelas se encuentran muy apartadas y normalmente terminan su enseñanza en sexto o sétimo año. Son las menos las que tienen octavo año y ninguna escuela rural ofrece los cuatro años medios siguientes.

La solución es enviar al niño al pueblo más cercano, pero también es teoría, porque el costo no puede ser sufragado por un campesino.

La casa patronal, sin embargo, dotada de varias habitaciones y baños, no solamente puede funcionar como una escuela concentrada, sino que también puede convertirse en un internado gracias a sus comodidades.

El Ministerio de Educación ya ha mostrado interés por algunas casas y las ha solicitado en forma concreta, pero el interés, hasta el momento, no se ha materializado, tal vez debido a problemas presupuestarios o a que la iniciativa se sumergió en alguna selva burocrática.

EQUIPAMIENTO COMUNITARIO

También hay interés de parte de las autoridades sanitarias. La instalación de postas ofrece, a primera vista, menos dificultades que la de una escuela. Sus necesidades de espacio, son menores, pero el beneficio para los niños campesinos, no tiene precio ni estimación social.

Otras casas patronales serán destinadas a la habilitación de retenes policiales y otras, todavía, a centros de veraneo para el trabajador urbano.

El obrero de la ciudad no solamente enriquecerá su experiencia con el contacto humano con el trabajador agrícola, sino que podrá, a costo mínimo, gozar del gran patrimonio rural: aire puro.

Los obreros del carbón, del cobre y las industrias que manipulan elementos tóxicos, deben sentirse entusiasmados de la sola perspectiva de que esta iniciativa prospere.

CORA ya ha puesto en marcha la idea y tiene 300 casas listas para ser ocupadas (todavía no están incluidas las casas de las expropiaciones masivas realizadas durante los últimos doce meses).

Cuando los organismos correspondientes se contagien con este entusiasmo, se estará poniendo en marcha un programa que significará para campesinos y obreros y sus mujeres e hijos, una verdadera revolución.



LUCIA BRIONES, trabajadora osornina recibe el Primer Premio, de manos del Subsecretario del Ministerio de la Vivienda, Marcos Alvarez.

Exposición de la Vivienda:

TEJIDO A TELAR GANO "PREMIO DE HONOR"

EL PREMIO DE HONOR de la Exposición de Artes Plásticas organizado por los Trabajadores del Sector Habitacional, fue otorgado a Lucía Briones trabajadora osornina del Ministerio de la Vivienda. La ganadora obtuvo el galardón máximo por su tejido a telar, al imponerse este trabajo artístico sobre las 127 obras presentadas.

En la ceremonia de entrega de premios a la que asistió gran cantidad de público, hizo uso de la palabra el Subsecretario de la Vivienda, Marcos Alvarez, quien elogió el esfuerzo de los trabajadores de este sector, quienes paralelamente a sus obligaciones laborales dedican horas a la cultura artística.

El tejido de Lucía Briones tenía aproximadamente 1,50 por 1,50 metros, y una gran gama de colores, esto y el arte manual puesto en la obra hizo que el jurado se inclinara a favor de la osornina, para otorgarle el premio de E°7.000.

Otros primeros premios adjudicados en la exposición fueron en Pintura Acuarela, de Guido Niño, funcionario de Corvi la Escultura en greda "Cara de Niño" de Luis Vigoroux, funcionario de CORVI; "Hasta Donde", fotografía de Adriana Olivares; Artesanía, "Pañito Frivolité", de la funcionaria de Corhabit María Sánchez.

La exposición de Artes Plásticas de los trabajadores del Sector Vivienda, estará abierta al público 10 días más en Ahumada 48.

RINCON EVANGELICO

por Aarón González:

PRIMER FESTIVAL DE LA CANCION JUVENIL EVANGELICA CHILENA

Con un "esquinazo evangélico" saludarán al compañero Presidente, doctor Salvador Allende los participantes en el Primer Festival Juvenil de la Canción Evangélica, que tendrá lugar en Santiago los días 5, 19 y 26 de agosto próximo, para clausurar el certamen con la "finalísima" el sábado 9 de septiembre.

Escenario de este interesante festival será el Templo Evangélico Bautista ubicado en calle Compañía 1744.

Hasta el momento se hallan inscritos 35 coros y conjuntos de diversas iglesias evangélicas de todo el país.

Las inscripciones se cierran mañana lunes 31 de julio, a las 18 horas, en el recinto de la Sociedad Bíblica Chilena, calle San Francisco 54, fono 383139.

Los promotores responsables de este primer festival, son los hermanos Eliseo Toro, Daniel Ibacache y Ernesto Silva.

Los géneros musicales que competirán constan de los siguientes rubros: Himnos con música moderna; himnos con música antigua e himnos con música folklórica.

El evento tendrá tres series: Serie "A". Solos, duos, tríos, cuartetos y quintetos, sean éstos vocales o instrumentales.

Serie "B": Conjuntos vocales o instrumentales de hasta diez (10) personas.

Serie "C": Coros vocales mixtos o grupos orquestales o vocales de más de diez (10) personas.

Los clasificados en cada grupo para las finales serán cinco (5). Los que ocupen al final los diez primeros lugares grabarán un disco de larga duración.

A los conjuntos ganadores se les obsequiará discos con sus grabaciones, además de finos textos de Biblias.

La rueda de eliminación comenzará el sábado 5 de julio, a partir de las 15.30 horas.

Entre los inscritos, acapara la atención el género moderno y el folklórico para interpretar canciones evangélicas.

El Festival promete ser todo un éxito dado el enorme interés que se advierte por tomar parte en él.

Hasta el próximo domingo les dice el hermano Aarón y no olvide que su correspondencia con noticias y material gráfico debe ser enviado a Clasificador 439, Correo Central, Santiago.



He aquí el trío "Los Peregrinos", que en representación de una de las numerosas Iglesias Evangélicas Metodistas Pentecostales tomará parte en el Primer Festival de la Canción Evangélica.



El Coro Polifónico de la Segunda Iglesia Evángélica Bautista de Santiago, que recientemente celebró los 50 años de su Iglesia y ahora se apresta a lucirse en el Primer Festival de la Canción Evangélica Chilena.

SERVICIO NACIONAL DE SALUD
LLAMADO A CONCURSO DE INGENIERO AYUDANTE

Llámase a Concurso de Antecedentes para proveer el cargo de Ingeniero Ayudante, 2ª Categoría, para la Sección Higiene Ambiental del Sub-Departamento de Protección de la Salud, Departamento Técnico del S. N. S.

REQUISITOS:
- Estar en posesión del Título Profesional de Ingeniero Civil o Ingeniero Químico, inscrito en el Colegio de Ingenieros de Chile.
- Experiencia profesional de no menos de 3 años ni más de 10 años.

Mayor información y recepción de antecedentes en la Dirección General de Salud, Sub-Departamento de Personal, Sección Reclutamiento y Selección, Mac-Iver 541, Oficina 504, de 9 a 17.30 horas, hasta el día miércoles 30 de agosto de 1972.

DIRECTOR GENERAL DE SALUD

En Río de Janeiro:

INGENIERO CHILENO A SEMINARIO DE COMPUTACION

VALPARAISO Corresponsal.- El Ingeniero Rainier Puvogel de la Sede de Valparaíso de la Universidad de Chile, de la Universidad Santa María y la Academia de Guerra Naval, ha sido invitado por el Comité organizador al III Seminario de Temas Avanzados de Computación que se está realizando en Río de Janeiro, Brasil, desde el 24 de este mes y se prolongará hasta el 4 de agosto próximo.

El viaje del profesor Puvogel constituye una nueva muestra del espíritu de integración regional que anima a las Universidades de la zona y que lo demuestra más claramente todas las actividades que realiza el Consejo Coordinador Universitario de Valparaíso, del cual es secretario ejecutivo Leopoldo Sáez y lo forman los rectores de las tres Universidades porteñas.

Como los gastos de viaje y estadía son subidos, las diferentes universidades chilenas y brasileñas y la firma I.B.M. decidieron compartir los gastos del profesor Puvogel aportando cada una de ellas cierta parte de los costos. El Ingeniero Puvogel dicta clases de computación y procesamiento de datos en la Universidad de Chile, Santa María y en la Academia de Guerra Naval, además ha trabajado desde sus comienzos en el Centro Interuniversitario Regional de Computación proyecto del Consejo Coordinador Universitario.

El Seminario que se realiza en Brasil es organizado por la Pontificia Universidad Católica de Río de Janeiro y es asupiciada por la fima I.B.M. Para Latinoamérica fueron asignadas, 40 vacantes con lo cual se beneficiará posteriormente la docencia en computación que se imparte en nuestra zona.

AQUI SU NOTICIA

JAP DE SAN MIGUEL

El JAP de la Unidad Vecinal Nº 46 de San Miguel ha enviado comunicaciones a la DIRINCO para evitar la desenfrenada especulación que algunos comerciantes vienen efectuando con los subproductos de vacuno.

EX ALUMNOS DEL IMBA

El Centro de ex alumnos del Internado Nacional Barros Arana, IMBA, informa a sus componentes que está activando la acción de las filiales en todo el país, razón por la cual solicita que se ratifiquen nombres, profesiones y ubicaciones, a la casilla 2163 Correo Central.

CUP EX RAYON SAID

En una declaración entregada por el CUP de Ex Rayon Said, los trabajadores señalan que en el segundo año de intervención se ha trabajado con mayor ahinco, ya que las condiciones históricas actuales así lo exigen.

El CUP está dirigido por Victor Soto Briceño, secretario político, Juan Ugarte, secretario administrativo, y los compañeros Rodolfo Molina, Francisco Serey y Fernando Alvarez.

PRORROGA

Hasta el 16 de agosto prorrogó el Consejo de la Caja Nacional de Empleados Públicos y Periodistas, la recepción de los préstamos art. 70 del sector periodista que inicialmente vencía el 28 de julio de 1972.

MANIFESTACION

Mañana a las 17 horas en el Club de la Unión se realizará la manifestación que instituciones femeninas y amigos ofrecerán a Amanda Brieba de Lorca con motivo de cumpleaños.

QUINTETO HINDEMITH

A las 16 horas de mañana en el Teatro Municipal de San Fernando, el Quinteto Hindemith ofrecerá un concierto educacional y un concierto de gala a las 19 horas.

SERVICIO NACIONAL DE SALUD

Se ha resuelto llamar a concurso los cargos que a continuación se indican:

DIRECCION GENERAL DE SALUD

OFICINA PLANEAMIENTO

Rol 7236 M. Médico Ayudante 8 hrs. 45% Resp. 15% Est.

ASISTENCIA SOCIAL PRIVADA

Rol 7243 M. Médico Ayudante 8 hrs. 45% Resp 15% Est.
Rol 8003 M. Médico Ayudante 6 hrs. 45% Resp.

En provincias, los formularios deberán ser solicitados en las Secretarías de las Direcciones Zonales.

En Santiago, las solicitudes serán recibidas en la Dirección de la V Zona de Salud, Independencia N° 2 ó en la Oficina de Concursos de la Dirección General, Mac-Iver 541 5° piso Oficina 504, donde se proporcionarán mayores antecedentes y los formularios correspondientes.

El concurso **se cierra el viernes 18 de agosto de 1972 a las 16,30 horas.**

DIRECTOR GENERAL DE SALUD



CAJA DE PREVISION DE EMPLEADOS PARTICULARES

A LOS PENSIONADOS Y MONTEPIADAS

Se comunica a los Jubilados, pensionados y montepiadas de ésta Caja de Previsión, que el día 10 de Agosto de 1972 vence el plazo para presentar declaración jurada Ley 15.386 de revalorización de pensiones, por los años 1970, 1971 y 1972, según lo dispuesto en el Art. 86 de la Ley 17.654 publicada en el diario Oficial de 12 de Mayo próximo pasado.

Se hace presente a las personas que la entregaron oportunamente que no es necesario reiterarla, y que para conocimiento de los Sres. pensionados reafirma que esta Caja de Previsión se encuentra totalmente al día en el pago de pensiones y reajustes.

La entrega y recepción de los formularios se hará en la oficina central de la Caja 9° piso oficina N° 913.-

VICEPRESIDENTE EJECUTIVO

SANTIAGO, JULIO de 1972

6 JUDICIALES Y LEGALES

...te Primer Juzgado Civil San ...uel, presentóse Silvia Daniza ...ac Pizarro, dueña de casa, ...miciliada en Blanco Viel Nº ...155, Paradero 10, Gran Avenida demandando en lo principal ...German Alfredo Acosta ...chuca, empleado, ignora ...omicilio, fin se declare Nulo el ...atrimonio celebrado el 9 de ...ero de 1960, ante Oficial Civil ...Punitaqui, signado Nº 1, año ...1960. Funda demanda en Incompetencia de Oficial Civil por ...gar domicilio y residencia de ...s partes dentro de esa ...ircunscripción. Primer Otrosí ...compaña documentos, con citación. Segundo Otrosí. Notificación por avisos. Tercer Otrosí ...atrocinio y Poder. Fecha 9 de ...oviembre de 1971. Juzgado ...proveyó: a lo principal, traslado; ...l primer otrosí, por ...compañados, con citación; al ...egundo previamente ofíciese a ...arabineros, Correos y Telégra...fos y al Registro Civil e Identificación. Rol 71.693. Carmen ...Carvajal M. Juez Marcela ...Sotomayor M. Secretaria; ...ecibidos Oficios se exhortó a ...Santiago fin se notifique al ...demandado en Paula ...Jaraquemada 89, La Reina; ...Receptor certificó que demandado no vive en ese domicilio ...18 de julio 1972. Tribunal ordenó ...notificar demanda mediante 3 ...avisos extractados por señora ...secretaria del tribunal en Diario La Nación de Santiago y en el Diario Oficial una vez. La Secretaria.

A-31-6

SINDICATO Profesional de ...Folkloristas y Guitarristas de Chile. Elección de Directorio. Con fecha 20 de Julio, ante la presencia de los Inspectores del Trabajo señores Manuel Lavado ...Arrigo y Juan Beltrán Reyes se procedió a la elección de directorio de este Sindicato, período 1972-1973, quedando constituida de la siguiente forma ...Armando Vivanco Vivanco, Presidente; Luis Bahamondes ...Secretario; Irene Becerra ...Barambuena, Tesorera; Marcial ...Campos Sepúlveda, Director; ...Son Salas, Director. Se hace presente publicación de acuerdo a lo estipulado en el Código del Trabajo. El Presidente.

A. 30/6

CON FECHA 18 de julio de 1972 ante la presencia del Inspector del Trabajo Sr. Sáez. El Sindicato Profesional de Repartidores de Pan del Departamento de Maipo eligió su directiva, saliendo las siguientes personas: Presidente: ...Godoy, Secretario: Pablo ...Shepherd, tesorero: Manuel ...González, directores: Manuel ...y Luis Abarza. Se hace la presente publicación conforme al artículo 378 del Código del Trabajo.

A-30-6

CONSTITUCION de Sindicato. En Santiago, con fecha 5 de octubre de 1971, en presencia del Inspector del Trabajo señora ...Tapia se constituyó el Sindicato Profesional de EE. OO. ...Comunidad Llodrá Bauzá y ...Ltda., quedando su directorio provisional compuesto como sigue: Presidente: Sigifredo ...Muñoz M. Secretario: José ...Román V., Tesorero: Angela ...Moroel, Directores: Erika Hucke ...Gustavo Pinto. Se hace la presente publicación conforme al artículo 378 del Código del Trabajo.

A-30-6.

POR EXTRAVIO cheques del Nº ...03228 - al 5303250 Banco Continental Suc. Estación quedan nulos por aviso.

A. 30/6

CALLE Andes Nº 3333; el día ...-7-72, a las 18.45 hrs. y ante el Inspector del Trabajo Sr. ...Fernando Godoy Morales, el Sindicato Profesional de EE. y ...de la planta de productos farmacéuticos de Duncan Fox y Cía. Ltda. Eligió su directiva quedando constituida de la siguiente manera: Presidente: ...Manuel Contreras S. Secretario: ...Sánchez B., Tesorero: ...Cabrera M. Directores: ...Miranda V. y Manuel Acosta ...Se da el presenta aviso de acuerdo al Código del Trabajo.

A. 31/6

ELECCION de Directiva. Maipú, ...26 de 1972 en calle Sta. ...s/n. y en presencia del Inspector del Trabajo Sr. Hernán ...Torres M. se procedió a la ...reunión para la elección del directorio por el período 1972/3 ...Sindicato Prof. de Empleados Administrativos, Técnicos y Profesionales de "Industria Nacional de Neumáticos, S.A., quedando constituido de la siguiente manera: Presidente: Luis Avendaño Caro, Secretaria: Nora Aguirre Martínez, Tesorero: Romualdo Quiroz Lubet, Director: Héctor Ramírez Urzúa, Director: Rolando Arancibia Rivas. Se hace la presente publicación en virtud de lo establecido en el Artículo 378 del Código del Trabajo. La Secretaria.

A. 31/6

QUINTO Juzgado Civil concedió posesión efectiva herencia Víctor Manuel Ordenes Albornoz a Glayds Alejandrina, Víctor Manuel, Yolanda del Carmen, Liliana de las Mercedes e Ivonne del Carmen Ordenes Briones, sin perjuicio derechos cónyuge Yolanda del Carmen Briones Briones. Inventario solemne practicaré 2 de agosto 15 horas.

QUINTO Juzgado Civil concedió posesión efectiva herencia Hernán Pedro Pavisic Malfanti, a Pedro Pavisic, Negoevic y Elsa Rosa Gioconda Malfanti Amigo. Inventario solemne practicaré 2 de agosto 19 horas.

A-1º-6

QUINTO Juzgado Civil concedió posesión efectiva herencia Walter Albert Bauer a Friedich y Bárbara Bauer.

A-1º-6

QUINTO Juzgado Civil concedió posesión efectiva herencia Juan Alfredo Ledermann Rodríguez a Ana Matilde, Juan Alfredo, María Cristina y Carlos Guillermo Ledermann Arias, sin perjuicio derechos cónyuge Matilde Cristina Arias Briones— Inventario solemne practicaré 2 Agosto 15 Horas.

A1º-6

QUINTO Juzgado Civil concedió posesión efectiva herencia Armando Herrera Herrera a Luis Réne, María Teresa y Juan Carlos Herrera Barahona, sin perjuicio derechos cónyuge Eloísa Barahona Cortés.

A-1º-6

QUINTO Juzgado Civil concedió posesión efectiva herencia Francisco Bertolone Merciari a Orlando Antonio y María Josefina del Carmen Bertolone Jara; Angélica Francisca y Gabriela Mónica Bertolone Michel, sin perjuicio derechos cónyuge Sara Michel Munch. Inventario solemne practicaré 2 de agosto 15 horas.

A-1º 6

QUINTO Juzgado Civil. Ampliación inventario solemne practicaré 2 de agosto 15 horas. Posesión efectiva Manuel Quiroz Orellana.

A-1º-6

PRIMER Juzgado concedió posesión efectiva María Godoy Zúñiga, para Cielaika, María Nelly y María Godoy Zúñiga y José Contreras Segovia sin perjuicio derechos éste como cónyuge.

A-1-6

PRIMER Juzgado concedió posesión efectiva Ernesto Montaner Serrano, para Emilia y María Montanaer Serrano, herederas testamentarias.

A-1-6'

QUINTO Juzgado Civil concedió posesión efectiva herencia Isabel Vermehren Schulze a Ingeborg Gerda, Elisabeth Charlotte, Carla, Renatá y María Ingeborg Timmermann Vermehren. Inventario solemne practicaré 2 de agosto 15 horas.

A-1º-6

QUINTO Juzgado Civil concedió posesión efectiva herencia Humberto Pizarro Adaro a José Humberto, Juan Sergio y Hortensia de las Mercedes Pizarro D'Alencon, sin perjuicio derechos cónyuge Mercedes Rosa D'Alencon Jiménez.

A-1º-6

QUINTO Juzgado Civil concedió posesión efectiva herencia Elena Galdames Araya a Manuel Humberto, Héctor José, Jorge Wenceslao y Alicia Nora Soto Galdames, sin perjuicio derechos cónyuge Manuel Antonio Soto.

A-1º—6

QUINTO Juzgado Civil concedió posesión efectiva herencia Magdalena Acuña Marambio a Berta Marambio González.

A-1º-6

QUINTO Juzgado Civil concedió posesión efectiva herencia Julio César Fuentealba Burgos a Sandra Luisá Fuentealba Worner, sin perjuicio derechos cónyuge Alma Luisa Vorner Knauf. Inventario solemne practicaré 2 de agosto 15 horas.

A-1º-6

QUINTO Juzgado Civil concedió posesión efectiva herencia Héctor Arnoldo Grabor Albornoz a Elena Albornoz Pozo.

A-1º-6

QUINTO Juzgado Civil concedió posesión efectiva herencia Marta Olga Ulloa Vergara a Alejandra Vaillant Ulloa

A-1º-6

HABIENDOSE extraviado libreta CORVI Nº 7458 Banco Estado. Huérfanos, de Leopoldo V. Salvo Aragón queda nula por aviso correspondiente

A-31-6

HABIENDOSE extraviado Libreta de Ahorros Nº 3794423 del Banco Estado queda nula por haberse dado el aviso correspondiente.

A-1-6

7 REMATES

EN el remate que efectuaré, el día domingo 30 del presente, en calle Sucre 2225 a las 11 A.M. Remataré especies consignadas de las siguientes personas. Gabriel Leiva, Elena Henríquez, Manuel Silva, Germán Silva, Luis Meléndez, Héctor Fco. Leal, Luis Latorre, León German, Elena Benavente, Jorge Serrano, Manuel Barron. Marticorena Cía Ltda.

A-30-8

REMATE Judicial: ante Cuarto Juzgado Civil Mayor Cuantía de Santiago se rematarán día 31 de julio próximo 15.30 horas, propiedades calle Camino Nuevo, sitios números 4 y 5, inscritos respectivamente fojas 52, número 55 y fojas 53 número 56, Conservador Rengo año 1956. Comuna Malloa, Departamento Caupolicán, y que deslindan también respectivamente: Norte con el antiguo camino de Rengo a Malloa; Sur, con sitio número 3; Oriente, con sitio número 5, y Poniente camino público de Rengo a San Vicente; Norte en parte con el antiguo camino de Rengo a Malloa; Nor-Oriente y Oriente con Escuela Pública; Sur con sitio número 2, y Poniente, con sitio número 4. Mínimo Eº. 40.000 Forma de pago Contado Saldo un año plazo 12 cuotas mensuales, interés 15% anual y 18% también anual caso mora. Para tomar parte subasta interesados deberán presentar valevista depósito orden Tribunal o entregar. Secretaría 10% mínimo. Gastos e impuestos serán de cargo del subastador. Demás bases y antecedentes causa 151596 Banco del Estado de Chile con Núñez Vásquez Galvarino. La Secretaria.

A-30-7

REMATE: Quinto Juzgado Civil Mayor Cuantía, 14 agosto, 15 horas remátase sitio calle Roberto Pretot s/n rol 57-22 Santiago Centro. Mínimo posturas Eº. 135.000 Garantía 10% mínimo. Más bases y antecedentes causa "Carvallo Stagg, Rafael. Autorización enajenar.

A-30-6

8 CITACIONES

SINDICATO Profesional Nacional de Empleados ENTEL—CHILE de acuerdo a las disposiciones legales cita a los socios a elección de renovación de Directorio en la Sede del Sindicato Agustinas 1569 Depto. 22 los días y horas que se indican: Agosto martes 8 de 16.00 a 20.00 horas. Agosto miércoles 9 de 16.00 a 20.00 horas, y en provincias en los lugares que fijen las respectivas Inspecciones del Trabajo de Arica, Iquique, Tocopilla, Antofagasta, Copiapó, La Serena, Valparaíso, Melipilla, Talca, Chillán, Concepción, Temuco, Valdivia, Puerto Montt, Castro, Coyhaique, Punta Arenas, Cerro Sombrero.

A-31-8

COOPERATIVA de Viviendas y Servicios Habitacionales Los Buenos Vecinos Ltda. Cita a reunión general ordinaria para el domingo 30 de julio a las 10 Hrs. primera citación y 10.30 Hrs. segunda citación. Tabla 1º elección: reemplazar consejeros. La reunión se efectuará en el terreno Maipú. El Presidente

A-30-8

COOPERATIVA "Villa Damasco Limitada" cita a Reunión General Ordinaria para el domingo 30 de julio de 1972, a las 10 horas primera citación y 10.30 horas segunda citación. Tabla: elección Consejo Administrativo. El Gerente.

A. 30/8

CITACION. El Sindicato Profesional Intercomunal de EE. y OO. en Mantención de Edificios Particulares cita a sus socios a una reunión extraordinaria para una elección complementaria de director, Para el jueves 3 de agosto 72 en el local, Los Jesuitas 857. El Secretario.

A-30-8

10 VARIOS NO CLASIFICADOS

NECESITO Departamento central, un ambiente, pago hasta Eº 2.500; llamar de lunes a viernes, de 3 a 7, al teléfono 81094. Doy garantía hasta 5 meses.

Z-31-10

BORDADORAS máquina trabajo domicilio. Cueto 615.

A-31-10

MODISTAS ayudantes competente necesito. Cueto 615.

A-31-10.

11 MAQUINAS DE ESCRIBIR

REPARACIONES máquinas escribir, sumadoras, calculadoras, llévelas Talleres Continental, Bandera 517, Teléfono 85479. sucursal Amunátegui 431, Teléfono 89927.

C-30

12 BOMBEROS

11a Compagnia di Pompieri "Pompa Italia". D' ordine del Signor Capitano convocasi la Compagnia ad' esercizio per Doménica 30 di Juglio alle ore: 9.30. Punto di riunione: In Caserma. Tenuta: Di Lavoro. L' Ajutante.

O-30-12

CUERPO de Bomberos de Ñuñoa y La Reina Brigada Juvenil Tercera Compañía David Montes Cerezo-Crecer para Servir. Cito a la Brigada a Reunión Extraordinaria para mañana domingo 30 a las 11 horas Tabla. Admisión de Brigadieres. Cuenta Tesorería y Varios. Punto de Reunión Cuartel. Tercera Compañía. Tenida de Civil. Instructor Jefe

O—1º-12

teatros

ANTONIO VARAS. Morandé 25 (61200). Dpto. del Teatro de la U. de Chile. 19 hrs. "La gran prescripción", de Gerardo Werner.

ALEPH. Lastarria 90. 20 horas. "Vida, pasión y muerte de Casimiro Peñafleta Nuñez".

CAMILO HENRIQUEZ. Amunátegui 31 (88959) Centro de Teatro de la Escuela de Artes de la Comunicación U. C. 19 horas. "La gotera en el comedor", de Jacobo Langsner.

CARLOS CARIOLA. San Diego 246 (89350). Cía de Silvia Piñeiro 19.15 hrs. "Javiera y su fantasma", de Hernán Letelier y Fco. Flores.

CAFE TEATRO NAHUEL. Agustinas 540. Teatro Pánico. 20 y 22.30 hrs. "Payaso siglo XX" de Italo Ricardi.

CENTRO DE ARTE. Lastarria 316. 22.30 horas. "1, 2, 3 Tic Tac", con Jorge Guerra y Patricio Contreras.

GRUPO DE TEATRO DEL INST. BANCARIO DE CULTURA.- Alameda 123. Descanso.

MARU. Huérfanos 786 (397907). Cía. Leguía-Córdoba. 19.15 horas. "No me atropelle, soy de la UNCTAD", de Lucho Córdoba.

MONEDA Moneda 920 (715451). Cía de Américo Vargas y Pury Durante 19.15 hrs. "Ud. puede ser un asesino" de Alfonso Pase.

TEATRO EL TUNEL. Merced 314. 19.30 hrs. "Las sirvientas" de Jean Genet 23 hrs. "Agamos el amor" de Edmundo Villarroel.

TEATRO DEL ANGEL. San Antonio 255 (33605). 19.30 hrs. "La profesión de la Sra. Warren" de Bernal Shaw 15.30 hrs. "Terubio, el ceniento" de Lucho Barahona.

AUDITORIO. (Inst. Chileno Soviético de Cultura). Ejército 57 (89644). Descanso.

PETIT REX. Huérfanos 735 (31143). Cía. de Los Cuatro. 19.30 horas. "La historia de la Guita", de Enrique Silberstein

PICARESQUE: Recoleta 343 (776883). 20 y 23 hrs. Cía de Revistas Strip Tease.

AUDITORIO (Inst. Chileno-Soviético de Cultura). Ejército 57 (89644). 19 hrs. Granada Granada Mía.

ASTOR: Estado 257 (392112). Desde las 13.00 hrs. "Soy Sartana. El Justiciero.

BANDERA. Bandera 76 (714403). Desde las 12.45 hrs. "Desnudo entre lobos.

CITY: Agustinas 1022 (66687). Desde las 10.55 hrs. "La Gran Batalla".

CENTRAL: Huérfanos 930 (33555). Desde las 11.00 hrs. El gendarme se casa.

CERVANTES. M. Cousiño 134 (381894). Desde las 13 hrs. Los asesinos del orden.

CINELANDIA Puente 540 (67532). Desde las 14 hrs. "Muchacho". "Los Mochileros".

CAPRI: Monjitas 825 (392414). Desde las 10.00 hrs. Días de Ira, Dinamita Joe.

CONTINENTAL: Plaza Bulnes 41 (60735). Desde las 14. hrs. "Robinson Crusoe.

DUCAL: Agustinas 777 (35375). Desde las 10.55 hrs. "Natalie".

ESPAÑA: Estado 337 (398488). A las 13.35, 15.35, 17.35, 19.35; y 21.45. hrs. "El Tío Vania".

cines del CENTRO

FLORIDA. Estado 226 (34289). Desde las 13 hrs. Texas adios.

GRAN PALACE: Huérfanos 1176 (60082). A las 14.45, 18.15, y 21.45 hrs. "Mi Bella Dama".

HUELEN: Huérfanos 779 (31603). Desde las 11.00 hrs. Siete contra todos.

HUERFANOS: Huérfanos 930 (36707). Desde las 11.00 hrs. "El lago de los cisnes".

IMPERIO. Estado 237 (397960). Desde las 14 hrs Pequeños asesinatos.

LING. Huérfanos 840 (32838) Desde las 13 hrs. Socorro, me persigue una virgen.

LIDO: Huérfanos 680 (34366). Desde las 11.00 hrs. "Lloremos y seamos felices".

LUXOR.- Bandera 236 (84688). 11 hrs. Selección de dibujos 12.30 hrs. El monstruo Guilala.

MAYO: Monjitas 879 (391202). Desde las 11.00 hrs. "La sentencia del fugitivo.

METRO. Bandera 141 (61570). Desde las 14.30 hrs. Tarzán el hombre mono. 11 hrs. Los 3 caballeros.

NILO: Monjitas 879 (392078). Desde las 10.00 hrs. Pistolero del Ave María.

PACIFICO: Huérfanos 1147 (62921). Desde las 10.30 hrs. "De América soy hijo y a ella me debo"

PLAZA: Compañía 1068 (34714). Desde las 10.00 hrs. Huida a Kasmir.

REAL: Compañía 1068 (65555). Desde las 11.00 hrs. El boxeador Chino

REX: Huérfanos 735 (31144). Desde las 11.00 horas "Soplo al corazón".

RITZ. San Antonio 50 (380613). Desde las 13 hrs. Madame y su protegida.

RITZ: San Antonio 50 (380613). Desde las 11.00 hrs Madame y su protegida.

RIVIERA: D. Cervantes 802 (36093). Desde las 11.00 hrs. "La fuente de la Doncella. La cigarra no es un bicho.

ROXY: Huérfanos 1055 (80809) Desde las 11.00 hrs. "La fuente de la doncella, la Cigarra no es un bicho.

SAN MARTIN: Alameda 776 (35357). Desde las 14.00 hrs. Siempre te amaré. El gato con botas.

SANTA LUCIA. Alameda y San Isidro (34718). 11; 15; 18.30 y 22 hrs. Vacaciones en Rusia.

SANTIAGO: Merced 829 (32888). Desde las 11.00 hrs. "Robinson Crusoe".

SAO PAULO: Merced 772 (397946). Desde las 11.00 hrs. "Woodstock.

TIVOLI: Huérfanos. 757 (30611). Desde las 11.00 hrs. El falso ídolo. El avión de los condenados.

TOESCA. Huérfanos 1313 (711562). Desde las 11 hrs. Los 11 premios de W. Disney. Desde las 13 hrs. Muchacho de mi barrio. De los Apeninos a los Andes.

VICTORIA: Huérfanos 827 (30021). Desde las 10.30 hrs. El Almirante Yamamoto.

WINDSOR: Moneda 1035 (89761). Desde las 10.55 hrs. Una posibilidad de entre mil.

YORK: Ahumada 166 (66687). Desde los 10.55 hrs. Recuerda tu pasado.

SECTOR PLAZA ITALIA

NORMANDIE.- Alameda 139 (392749). Desde las 14.00 Hrs. "El Espectáculo más Grande del Mundo". "Pinocho y la Ballena del Espacio".

SECTOR ÑUÑOA—PROVIDENCIA—VITACURA

ANDES.- Irarrazaval 435 (232792). Desde las 14.00 Hrs. "Matar para Vivir". "Rebelión". Canta mi Corazón".

EGAÑA. Plaza Egaña (271026). Desde las 15 hrs. Vivir y amar un poco. Carter asesino implacable.

EL GOLF. Apoquindo 3368 (480046). 15 hrs. Las Leandras. 16.30, 18 y 22 hrs. Las amistades particulares.

HOLLYWOOD.- Irarrázaval 2900 (42389). Desde las 14.00 Hrs "Cuando los Dinosaurios dominaban la Tierra". "Donde está el Frente". "Once a la Medianoche".

LAS CONDES. 15.45 hrs. Vestido para matar. 19, y 22 hrs Recuerda tu pasado.

LAS LILAS.- E. Yáñez J. de Dios (43116). A las 16.00; 19.00 y 22.00 Hrs. "Mi Noche con Maud"

CARTELERA DE CINES

MARCONI. M. Montt 032 (42867). 15.30 hrs. Pufnteuf. 19 y 22 hrs. El graduado.

MACUL. J. P. Alessandri 3547 (213418). Desde las 14.30 hrs. Carter asesino implacable. 11 hrs. Pinocho y la ballena del espacio.

ORIENTE.- P. de Valdivia 099 (41345). A las 16.00; 19.00 y 22.15 Hrs. "El Almirante Yamamoto".

P. DE VALDIVIA.- P. de Valdivia-Bilbao (238546). A las 15.45; 19.15 y 22.00 Hrs. "Robinson Crusoe".

VERDI.- P. de Valdivia 5273 (499704). Desde las 14.00 Hrs. "El Golfo". El Jibarito". Canción de Cuna".

10 DE JULIO—FRANKLIN—AVDA. MATTA—GRAN AVENIDA

ALHUE.- Población Dávila (581427). Desde las 14.00 Hrs. "El Espejo de los Espías". "Duffy, el Unico". "Las Demoledoras".

GRAN AVENIDA.- Gran Avenida 4830 (511698). Desde las 13.00 Hrs. "Robinson Crusoe".

LIRA. Pintor Cicarelli 293 (511704). Desde las 14 hrs. La senda del pecado. Busco mi destino. Crónica de un cobarde.

MISTRAL.- San Diego 279 (63994). Desde las 13.00 Hrs. El Tunco Maclovic". "El Día de la Boda". "Cuatro contra el Crimen".

MODERNO.- Gran Avda. 6544 (581782). Desde las 14.00 Hrs. "Rebelde Justiciero". "Flor de Cactus". Lawrence de Arabia"

ROMA.- San Diego 230 (67258). Desde las 14.00 Hrs. "El Espejo de los Espías". "Duffy" el Unico". "Las Demoledoras".

MONACO.- 10 de Julio-A. Prat (382845). Desde las 14.00 Hrs. "Días de Ira". "Dinamita Joe". "Cuatro Pasos a la Luna".

SAN MIEGUEL.- Av. Euclides 1202 (51263). Desde las 14.00 Hrs. "Siempre te Amaré". El Gato con Botas".

PRAT.- San Diego 2117 (50754).- Desde las 13.00 Hrs "Los Ivencibles". "El Gran Silencio". "La Pandilla Salvaje".

SECTOR QUINTA NORMAL

IDEAL CINEMA.- Mapocho 4117 (713384). Desde las 14.00 Hrs. "El Rey de los Osos". "Bambi". "El Maravilloso Mundo de Mickey".

SECTOR SAN PABLO—ALAMEDA—ESTACION—BRASIL

ALAMEDA.- Alameda 2987 (91254). Desde las 12.30 Hrs. "Siempre te Amaré". "Los Mochileros". "Acompáñame".

ALCAZAR. Brasil 373 (80122). Desde las 14 horas. Bandidos en Roma. Los Felinos. Perspectiva.

BLANCO ENCALADA.- Blanco Encalada 2820 (91787). Desde las 14.00 Hrs. "La Mano". "Me Convertí en Espía". "Pacto con la Muerte".





Galán-72

TARIFA DE SUSCRIPCIONES

De esta fecha al 31 de Diciembre. . . . E° 295
Trimestral. . . . . E° 175

LA NACION

SANTIAGO, DOMINGO, 30 DE JULIO DE 1972

Presidente del Consejo y Director: Oscar Weiss Band.
Representante Legal: Jorge Arratia Urzúa.
Director reemplazante: Miguel Humberto Aguirre.
Jefe de Informaciones: Ruby Weitzel P.
Propietario: EMPRESA "LA NACION" S.A.
Todos domiciliados en Agustinas 1269, Santiago.



Profesores y alumnos de la Universidad de Chile de Valparaíso, hicieron entrega al alcalde Sergio Vuskovic Rojo del Anteproyecto del Camino Costero, en su primer tramo, elaborado en la carrera de Construcción Civil.

MINISTERIO DE EDUCACION RESPONDE A LICEANOS

VALPARAISO. Corresponsal. Ante la toma del local del Instituto Comercial de Viña del Mar, la Coordinación Regional del Ministerio de Educación de Valparaíso y Aconcagua declara:

1° La construcción del nuevo local de este Establecimiento representa una sentida aspiración de la comunidad institutana actual y de los maestros y alumnos y que por largos años han sido tramitados y postergados en su justa aspiración por lograr hacer realidad el nuevo local.

2.- El Ministerio de Educación y la Sociedad Constructora de Establecimientos Educacionales han decidido construir el local del Instituto Comercial, haciéndolo de una sola vez y no por etapas con el objeto de aprovechar la disponibilidad del presupuesto que se dispone.

3.- Impulsar esta obra significa crear indudablemente incomodidades en la marcha del establecimiento, ya que se debe construir en el mismo sitio donde está construido el viejo local.

4.- Como solución de emergencia es indispensable ir a la construcción de aulas que reemplacen a las que se deben demoler.

5.- Considerando que cada aula cuesta a todos los chilenos E° 99.000 y que el Instituto Comercial la va a ocupar en un plazo de tiempo de alrededor de un año, creemos útil levantarla en un recinto fiscal en que su vida útil recompense su elevado costo, es por esta razón que creímos conveniente construir las aulas en el patio del Liceo de Hombres "Guillermo Rivero", de Viña del Mar, siendo obvio que no se puede hacer en el local mismo del Instituto Comercial, donde pese a todo se van a construir 2 aulas, no pudiendo se construir más, porque el establecimiento quedaría sin patio.

Hacemos, pues, un llamado a los Padres Apoderados y Alumnos a no entorpecer la construcción de su nuevo local, adoptando una posición positiva consecuente con las razones expuestas en la presente declaración".

VALPARAISO

Corresponsalía del Diario "La Nación"
Condell 1281 Teléfono 50778

CREADOR DE JUEGOS PARA NIÑOS OFRECE SU TRABAJO DIDACTICO

VALPARAISO (Por Sara Vial Corresponsal) Visitó la Agencia General y Corresponsalía de LA NACION en Valparaíso el trabajador Aldo Villanueva de la comuna de Quilpué creador de una serie de juegos didácticos para niños. Conocimos a Aldo Villanueva durante la exposición que hizo en la Guardería Infantil del Hospital de Quilpué, ante la primera Dama de la Nación, Tencha de Allende, quien se manifestó profundamente interesada en este material confeccionado por nuestro entrevistado, de suma utilidad en estos momentos, por la importancia que da el Gobierno a las Salas Cunas y Guarderías.

Padre de tres niños, Aldo Villanueva expuso a LA NACION en forma gráfica su sistema, que ha bautizado con el nombre de Juegos ALFRASER, bajo el registro N° 34691.

"Se trata de juegos de manipulación y orientación para niños normales y anormales", nos declara al visitar nuestro diario para exponer su situación y sus deseos de hacer entrega de su sistema a quienes lo requieran y se interesen en ello, ya que es el trabajo que realiza actualmente y su único medio de subsistencia.

Se hallaba confeccionando juegos para la Escuela de Ciegos de Valparaíso, y para la Escuela de niños retardados mentales, pero perdió todo el material, del que le resta solamente una secuencia, segun nos explica, al inundarse su pequeño taller que tenía cuando la crecida del estero de Quilpué se llevó prácticamente toda su humilde vivienda. Esto ocurrió durante el último temporal fuerte que azotó la provincia.

Nos cuenta que a pedido del Ministro Secretario General de Gobierno, Jaime Suárez, hizo entrega a la Fundación Niño y Patria, que mantiene Carabineros, de 120piezas. Aldo Villanueva viene creando estos juegos para niños desde hace 25 años y según nos cuentan, para crear sus diseños y motivos ilustrados, se basa en las propias sugerencias que le hacen los pequeños respecto a los "monitos" que les gusta más ver dibujados. Aldo Villanueva realiza todo: diseños, dibujos, colorido, tallado de las piezas de madera, etc. Nos informa además que conversó en Santiago con Fidelma Allende, Consejera de la CUT, para crear unas plazas educativas para niños, a bases de vocales. Nos agrega que también ha creado un reloj especial que según nos destaca, será obsequiado al Gobierno cubano.

NECESIDAD DE APOYO.

Los elementos que usa este animoso creador porteño, es esmalte sintético ("La piroxilina puede hacer mal a los niños pequeños que manipulan los juegos" nos advierte) Al visitar nuestra Agencia General en esta ciudad, Aldo Villanueva nos exhibe una muestra de su invención, trabajo que le ha sido encargado por Mimí Vilches, educadora de Párvulos de Corhabit. "Amo tanto mi trabajo" nos dice, trasluciendo el cariño que siente por los niños. "Pero tropiezo ante la falta de medios materiales. Necesito madera, especialmente, para poder seguir creando estos juegos que yo sé, dan alegría, entretienen y enseñan a los pequeños, pero necesito ayuda. Hablé con la esposa del Intendente de Valparaíso, que tomó interés en mi material educativo. Como soy un hombre pobre, pero con mucha ilusión y optimismo, no dudo que por fin mi trabajo y mi esfuerzo serán reconocidos y recompensados".



El obrero porteño Aldo Villanueva, creador del Sistema ALFRASER, de Manipulación y Orientación para niños normales y anormales.

SOLUCION A CAMPAMENTOS DE TRANSITO

Una integral solución se dará al problema de los Campamentos de tránsito ya que se desea que en forma rápida sean construidas 4.500 viviendas prefabricadas a cargo de cuyo montaje estará Corhabit en Puertas Negras y Quillota, donde se hallan sus plantas. La solución, que implica la construcción de 300 casas mensuales, según dijo a LA NACION el Jefe de Programación, Aurelio Encina, se hará mediante la Ley de Reconstrucción.

MICRONOTICIAS PORTEÑA

ADUANA FORMA GRUPO TEATRAL

Oficialmente quedó constituido el Grupo Teatral Aduanero en una reunión que se efectuó a las 17 horas en el Círculo de Suboficiales.

Esta iniciativa fue organizada por el Departamento de Bienestar de la Superintendencia de Aduanas, conscientes de la necesidad que tienen los trabajadores de ampliar horizontes hacia campos que lo aparten de sus preocupaciones rutinarias.

Este grupo teatral está formado por funcionarios del Servicio y los familiares que se interesan por esta actividad artística y está dirigido por profesionales experimentados, contándose además con la colaboración académica del Departamento de Teatro de la Universidad de Chile de Valparaíso.

CUATRO AÑOS CUMPLIO JARDIN UNIVERSITARIO

En el Auditorio principal de la Universidad Técnica Federico Santa María tuvo lugar un acto recordatorio del cuarto aniversario de la fundación del Jardín Infantil de la UTFSM. Este fue el primer paso que dio la comunidad universitaria al iniciar su proceso de reforma. Hasta la fecha sigue siendo el único plantel de este orden en la región que atiende a niños de 45 días a cinco años y medio. Hijos de profesores, estudiantes, empleados y obreros. El Jardín Infantil junto con cumplir las delicadas tareas de atención, alimentación, pediatría, realiza una enseñanza parvularia sistemática en niveles de 2 a 4 y de 4 a 5 años y medio, aparte de una sala cuna. En la actualidad cuenta con 50 niños que llevan una vida sana junto con realizar diversas manualidades.

TOTAL RECUPERACION DEL DIRECTOR DE ECONOMIA

Una franca recuperación está manifestando el Director del Departamento de Economía y Administración de la Sede de Valparaíso de la Universidad de Chile René Tapia, que sufriera un grave accidente automovilístico a la altura de Talagante, cuando viajaba de regreso a Valparaíso.

CURSOS DE ALTO MANDO VISITO VALPARAISO

Saludaron en su despacho al Comandante en Jefe de la Primera Zona Naval, vicealmirante José Merino, los integrantes del curso de Alto Mando de la Academia de la Defensa Nacional que realiza una visita oficial a Valparaíso. El programa consultó una visita a la Academia de Guerra Naval, para seguir al Instituto Hidrográfico de la Armada y la Escuela Naval, donde presenciaron el relevo de guardia.

PRIMER CONGRESO DE PESCADORES DE ALTA MAR

La Federación Nacional de Pescadores de Alta Mar inició un Congreso Nacional con delegados de Arica a Valdivia, reuniendo a los 15 sindicatos que existen de este gremio a lo largo del país. Es el Primer Congreso que realizan los pescadores de alta mar, con el fin de tratar problemas que aquejan a sus trabajadores.

Los pescadores de Alta Mar son alrededor de 2.300 en todo el país y 230 en Valparaíso. A este Primer Congreso asisten 52 delegados y han recibido un gran apoyo por parte del Ministro de Tierras y Colonización, Humberto Martones y algunos parlamentarios.

CARTEL

TURNOS DE FARMACIAS PARA HOY Y MAÑANA EN VALPARAISO

HOY:

BUJANDA, Ecuador 60.
LA CATEDRAL, P. Montt 1784
PASTEUR, Indep. 3178.

MAÑANA

IRIS, Pza. Echaurren
PRINCIPAL, Condell 1574
ITALIA, Victoria 2229
ALMENDRAL, Chacabuco 2797

EN VIÑA DEL MAR

HOY

INGLESA, Valparaíso 560.
EL AGUILA, San Antonio 909

MAÑANA

AVENIDA, Libertad 88
ORIENTE, Quillota 550.

MOVIMIENTO MARITIMO NAVES QUE ENTRARAN

JULIO

30 LAJA de Liverpool.
30. GULF BANKER de N. Orleans
31 COQUIMBO, de San Antonio.

NAVES QUE SALDRAN

30 BUENOS AIRES para Finlandia
31. LAJA para Liverpool.
31. ELISABETH SCHULTE para Hamburgo
31 GULF BANKER para N. Orleans.

ESPECTACULOS EN VALPARAISO.

VELARDE: "El Boxeador Chino"
BRASILIA: "El pecado del abate Mouret"
COLON: "El cura rebelde"
PACIFICO: "Mister X"
IMPERIO: "El boxeador Chino"
VALPARAISO: "Maciste"
REAL: "Festival Húngaro"
CONDELL: "El final de un canalla"
METRO: "Mickey"

EN VIÑA DEL MAR

OLIMPO: "Negresco"
RIALTO: "La guerra de los monstruos"
REX: "El hombre el orgullo y la venganza"
ARTE: "Festival húngaro".

NO TODO LO QUE BRILLA...

Al salir a la luz el Reglamento que establece la forma operativa de los Premios Nacionales, descubrimos la reiteración de errores que expertos enjuician en nuestra crónica. A través de ellos se vislumbra la larga batalla por librar. Mientras tanto es necesario dar al galardón un marco de dignidad, como el que cuidaron los griegos, al colocar laureles sobre las sienes de sus mejores hombres. Hasta ahora la consagración de un valor humano de nuestra cultura está disminuido hasta en las formas de otorgarlo. Falta la ceremonia adecuada, el Diploma y la entrega inmediata del cheque,por discriminatorio que sea. Este acto puede interpretar el espíritu con que se luchó por establecer estos galardones; el anhelo de un pueblo de premiar la labor de toda una vida por el arte, la ciencia, la literatura y el periodismo.

La polémica recién comienza, y esta tribuna da la oportunidad para entrar en la arena de la ardiente discusión. Puede jugarse a "Buscar 100 Errores" en ley y el reglamento, aparecidos en el Diario Oficial el 8 de enero y el 13 de julio pasados.

Por ROSA ROBINOVITCH

MECANISMO DE LOS PREMIOS NACIONALES 1972

CONDICIONES GENERALES

- Se otorgan cada dos años en cada mención.
- Representa la suma de E° 20.000 por mención.
- Otorga una pensión vitalicia, por mención, equivalente a 8 sueldos vitales de la provincia de Santiago, Categoría A (E° 8.135.48).
- Los jurados deben ser convocados en septiembre y emitir su fallo a 30 días plazo.

LITERATURA

JURADO

Rector de la Universidad de Chile.
Representantes de:
Academia Chilena de la Lengua.
Pen Club de Chile.
Sociedad de Escritores de Chile.
Ministerio de Educación.

ARTE

JURADO

RECTOR DE LA U. DE CHILE

Representante de la Facultad de Bellas Artes ;
del Ministro de Educación; ;
2 representantes de organismos gremiales de la naturaleza del premio, con personalidad jurídica.

Cada año se elige de una actividad artística en la siguiente sucesión:

Pintura y
Escultura
Música
Arte Teatral

PERIODISMO

JURADO

Presidentes del Senado y de la Cámara de Diputados.

Rector de la U. de Chile.

Presidente del Consejo Nac. del Colegio de Periodistas.

Presidentes de los Consejos Regionales del Colegio de Periodistas de Antofagasta, Valparaíso, Concepción y Osorno.

Presidente del Círculo de Periodistas de Santiago.

El Premio de E° 20.000 tiene que dividirse en cuatro menciones:

Redacción.

Crónica.

Fotografía y Dibujo Periodístico.

El Jurado determinará cuál de los 4 recibirá la pensión vitalicia

El Colegio y los Círculos de Periodistas deberán enviar en este mes de julio, comunicaciones a los periodistas que cumplen los requisitos,pidiendo antecedentes sobre su carrera profesional.

CIENCIAS

JURADO

Presidente de Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica.

Representantes de:
Ministerio de Educación
Universidad de Chile
Sociedades Científicas del área que corresponde.

Rector de la Universidad Técnica del Estado.

Ciencias Biológicas.
Ciencias Humanas.
Ciencias Matemáticas, Físicas, Químicas y afines.

Los miembros del Jurado deberán ser científicos de méritos indiscutibles en la disciplina correspondiente.

En caso de equipos de Investigación, el Jurado decide sobre la persona que debe recibir pensión vitalicia.


AUGUSTO D'HALMAR


EDWARDS BELLO


Pablo Neruda

LOS GRIEGOS nos legaron la humana devoción de "laurear". Aquella noble hoja de laurel usada hoy solamente en salsas de jugosos tallarines, era trenzada como corona y puesta sobre cabezas de soldados, atletas y poetas.

El laureado era el que había conmovido a su pueblo, trayendo, enyugado a su carro vencedor, fieros enemigos; había vencido en el decatlón o sus versos se repetían hasta en el mercado de Atenas.

No creemos que haya sido la escasez de lauráceos vegetales lo que haya cambiado las honorables hojas por el vil billete. Pero sigue siendo recóndito el deseo de la Humanidad de reconocer a quienes sobrepasan en acciones a sus iguales. Se erigen monumentos a los guerreros. Se otorgan galardones y primas a los deportistas y se honra a perpetuidad a poetas y doctos.

Quizá esta escala de valores tenga una característica contemporánea diferente gracias a Alfredo Nobel, el ingeniero sueco que vislumbró un mundo apocalíptico tras su próspero descubrimiento de la pólvora. Tranquilizó su conciencia destinando los dineros que le dieron posesiones petroleras de Bakú y sus inventos a un fondo para premiar y estimular a quienes trabajan por la inestable pólvora llamada PAZ. Los fondos se incrementaron y hoy sirven para premiar también a otros elegidos. Nosotros hemos inscrito el nombre de Chile con dos nombres de la poemática mundial: Gabriela Mistral y Pablo Neruda.

Existen grandes y pequeños premios que reconocen que, además de la valentía en los campos de batalla y en las lides deportivas, existen valores del intelecto que también pueden cubrir de glorias al patrimonio patrio y dar "mejores marcas" a todo un pueblo.

Pero en este terreno, hay una salvedad. Se espera que, con el dinero que se otorga, el creador intelectual y el investigador obtenga la tranquilidad necesaria para deshacerse de las urgencias económicas y entregarse por entero a su tarea creadora. Por aquí queremos llegar al estrecho sendero que nos conduce a nuestro Chile y al humilde Premio Nacional que se otorga a los "Grandes" en Literatura, Arte, Periodismo y Ciencia.

Al aparecer en el Diario Oficial (13 de julio) el Reglamento de la Ley 17.595, también se cumplen 30 años del primer otorgamiento de un Premio Nacional. Su entrega a Augusto D'Halmar significó el comienzo de una brega en muchos frentes, en la que muchos soldados han quedado en el camino, luchando por el espíritu del galardón, por la incorporación de las principales ramas de doctos y por una reglamentación racional.

Las victorias han sido muchas, pero mayor es el volumen de errores, vicios y, sobre todo, subterfugios que fueron remachados en este Reglamento recién salido del horno.

Pintores jurados, omisión de plazos, y zancadillas presupuestarias descubrimos a través de su examen con profesionales, artistas, científicos y educadores. Parte importante fue también contar con una buena documentación sobre cuáles han sido los premios nacionales.

La conclusión que se saca es que el brillo que reluce tras un Premio Nacional, apenas alumbra el fugaz instante de un "lauráceo" en el día de su consagración.

De 1942, con D'Halmar, a nuestros tiempos, el Premio de Literatura, por ser el más antiguo, debería estar más perfeccionado. Pero, sin embargo, es apenas un bebé en comparación con el Premio Científico con 3 años de vida, que parece tener mejores herramientas para ser discernido.

Quizás examinar el planteamiento ante un Jurado presionado por las circunstancias inmediatas de ese primer premio de noviembre de 1942, dé la pauta del imponderable que ha primado con increíble fuerza en los criterios de aquellos llamados "formados". En el horizonte literario brillaban en ese entonces luces poderosas como la Mistral, Pablo de Rokha, Neruda y Vicente Huidobro, para mostrar, junto a D'Halmar, un full de ases. La estatura de una decena más no desmerecía en el campo que se buscaba: Mariano Latorre, Julio Barrenechea, Marta Brunet y Eduardo Barrios, todos en plenitud.

Los que éramos, en ese entonces, reporteros novatos no hemos olvidado el fragor de la batalla. Cuando surgió el humo "papal" de la Casa Central de la "U", las volutas envolvían la figura byroniana de D'Halmar a quien no podía llegar la alta marea de diatribas desencadenada por el temporal literario.

El secreto a gritos de la razón del premio fue unánime. El Jurado se había conmovido por la situación económica del escritor y por ello se le había elegido. Con el tiempo podemos revivir tal situación y dar la razón a aquel atribulado jurado que presidía el Rector Juvenal Hernández, compañero del poeta en sus correrías del barrio Yungay.

D'Halmar vivía en lo alto de lo alto, según Carlos Contreras Labarca, quien fuera secretario del Grupo de los Diez. Su dignidad moral, a pesar de sus penurias económicas conocidas por sus íntimos, podrían ser muchas, pero dejó jamás traslucir esa pobreza franciscana. Su talento no podía discutirse en la prosa lírica que inicia en 1910 con su "Juana Lucero".

Seguramente fue su elegido aislamiento de los grupos artísticos, camarillas o intereses creados lo que permitió al Jurado dictar el fallo salomónico y dejar de lado a otros, especialmente a Neruda y de Rokha.

El galardón que había de tranquilizar la vida de un escritor a partir de D'Halmar no ha cumplido su cometido, aunque ahora se estipule una pensión vitalicia que se prolongue hasta después de su muerte, para que la pueda disfrutar su viuda.

Esta triste circunstancia de optar por dar un premio de merecimientos a quien se encuentre en mayor desvalidez económica, será un arma reglamentada desde hoy, según el examen que nos hacen nuestros "escarmenadores" que más adelante siguen.

CIERTA JUSTICIA

Quizás los menos quisquillosos son los artistas plásticos, músicos y de teatro. Examinan con júbilo la pensión vitalicia de la cual ha sido un adalid Américo Vargas (laureado en 1955). Pero también cuentan "detalles que arreglar" del Reglamento, que comparten en profundidad con sus vecinos de ciencia, literatura y periodismo.

En nuestra profesión, el Premio otorgado por vez primera en 1954, sigue con una Ley "infusa" y nuestros talentos son medidos por un Jurado en el cual hay parlamentarios con criterio político y profesionales ya premiados, además de los dirigentes del organismo colegiado.

Y en nombre de Camilo Henríquez, surge el grito de Carlota Corday ¡Cuántos errores se cometen en tu nombre!

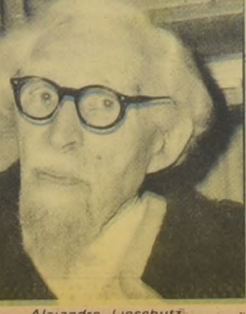
Por íntimo pudor que el lector entenderá no nos extendemos. Hacemos un necesario alto para advertir que cuando hablamos sobre el discernimiento o la idoneidad de los jurados, es que queremos decir que ellos no siempre cuentan con todas las herramientas necesarias para juzgar. Tampoco discutomos, ni siquiera con el pensamiento, los nombres elegidos hasta ahora. Ha sido la forma y no el contenido, la que todavía deforma el espíritu del legislador.

→

PREMIO NACIONAL en Literatura, y Periodismo, Daniel de la Vega conjugaba todos los valores de una generación que vivió transiciones extremas del arte. Sin embargo, desde 1918 que fuera coronado por ser el poeta más popular de Chile hasta hoy, que artistas, escritores y gente muy joven de la Universidad prepararon un gran homenaje, mantuvo el cetro. Quizás su característica en las tres ramas en que brilló con luz propia trasuntan su humanidad y liviandad de su pluma. Murió el año pasado en un invierno como éste.

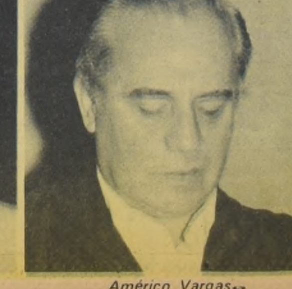


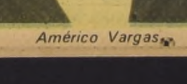

GABRIELA MISTRAL


Alejandro Lipschutz


JUVENCIO VALLE


MARTA BRUNET




Américo Vargas

LOS INMORTALES

PREMIOS NACIONALES DE LITERATURA

1942 Augusto D'Halmar (Prosista Lírico)
1943 Joaquín Edwards Bello (Cronista y Novelista)
1944 Mariano Latorre (Novelista)
1945 Pablo Neruda (Poeta)
1946 Eduardo Barrios (Novelista)
1947 Samuel Lillo (Poeta)
1948 Angel Cruchaga Santa María (Poeta)
1949 Pedro Prado (Poeta)
1950 José Santos González Vera (Prosista)
1951 Gabriela Mistral (Poetisa)
1952 Fernando Santiván (Novelista)
1953 Daniel de la Vega (Poeta, autor teatral y cronista)
1954 Víctor Domingo Silva (Novelista y Poeta)
1955 Francisco Antonio Encina (Historiador)
1956 Max Jara (Poeta)
1957 Manuel Rojas (Novelista)
1958 Diego Dublé Urrutia (Poeta)
1959 Hernán Díaz Arrieta (Alone) (Crítico literario)
1960 Julio Barrenechea (Poeta)
1961 Marta Brunet (Novelista)
1962 Juan Guzmán Cruchaga (Poeta)
1963 Benjamín Subercaseaux (Novelista)
1964 Francisco Coloane (Novelista)
1965 Pablo de Rokha (Poeta)
1966 Juvencio Valle (Poeta)
1967 Salvador Reyes (Novelista y poeta)
1968 Hernán del Solar (Crítico Literario)
1969 Nicanor Parra (Poeta)
1970 Carlos Droguett (Novelista)
1971 Humberto Díaz Casanueva (Poeta)

PREMIOS NACIONALES DE ARTE

1944 Pablo Burchard (Pintura)
1945 Pedro Humberto Allende (Música)
1946 Alejandro Flores (Teatro)
1947 Pedro Rezka, (Pintura)
1948 Enrique Soro (Música)
1949 Rafael Frontaura (Teatro)
1950 Camilo Mori (Pintura)
1951 Domingo Santa Cruz (Música)
1952 Pedro de la Barra (Teatro)
1953 José Perotti (Pintura)
1954 Próspero Bisquert (Música)
1955 Américo Vargas (Teatro)
1956 José Caracci (Pintura)
1957 Alfondo Leng (Música)
1958 Jorge Quevedo (Teatro)
1959 Benito Rebolledo (Pintura)
1960 Arcadio Cotapos (Música)
1961 Pepe Rojas (Teatro)
1962 1963 No se discernió
1964 Samuel Román (Escultura)
1965 Carlos Isamitt (Música)
1966 Pedro Sienna (Teatro)
1967 Laureano Ladrón de Guevara (Pintura)
1968 Alfondo Letelier Llona (Música)
1969 Ana González (Teatro)
1970 Marta Colvin (Escultura)
1971 Gustavo Becerra (Música)

PREMIOS NACIONALES DE CIENCIA

1969 Alejandro Lipschutz (Biología y Fisiología)
1970 Herbert Appel (Química Orgánica)
1971 Ricardo Donoso (Ciencias Humanas)

PREMIOS NACIONALES DE PERIODISMO

1954 Rafael Maluenda (Redacción)
Luis Hernández Parker (Crónica)
Luis Aspee (Fotografía)
1955 Joaquín Lepeley (Redacción)
Hugo Silva Endeiza Crónica)
Emiliano Rubio (Fotografía)
1956 Luis Silva Silva (Redacción)
Santiago Mundt (Tito) (Crónica)
José Valladares (Fotografía)
1957 René Silva Espejo (Redacción)
Lenka Franulic (Crónica)
Heliodoro Torrente (Fotografía)
1958 Alex Varela (Redacción)
Armando Lazcano (Crónica)
Fernando Valenzuela (Fotografía)
1959 Joaquín Edwards Bello (Redacción)
Carlos Anfrus (Crónica)
Hernán Bernales (Fotografía)
1960 Avelino Urzúa (Redacción)
Victoriano Reyes Covarrubias (Crónica)
Luis González (Fotografía)
1961 Alfonso Lagos (Redacción)
José Monasterio (Crónica)
Felix Rubio (Fotografía)
1962 Daniel de la Vega (Redacción)
Manuel Gandarillas (Crónica)
Arturo León (Fotografía)
1963 Francisco Le Dantec (Redacción)
Juan Ramón Marín (Crónica)
Alberto Núñez (Fotografía)
1964 Raúl Morales Alvarez (Redacción)
Carlos Sander (Crónica)
Jorge Délano (Coke) (Dibujo)
José Fernández (Fotografía)
1965 Ricardo Boizard (Picotón) (Redacción)
Alfredo Pacheco Barrera (Crónica)
Rolando Gómez Smith (Fotografía)
Alfredo Adduard (Dibujo)
1966 Eduardo Latorre (Redacción)
Juan Emilio Pacull (Crónica)
Oscar Arriagada (Fotografía)
Luis Goyenechea (Lugoze) (Dibujo)
1967 Fernando Murillo (Redacción)
Osvaldo Hohmann (Crónica)
Enrique Aracena (Fotografía)
Osvaldo Salas (Dibujo)
1968 Alfonso Meléndez (Redacción)
Fernando Díaz (Crónica)
José Jorquera (Fotografía)
Cayetano Gutiérrez Valencia (Zayde) (Dibujo)
1969 Julio Moreno Toledano (Crónica)
Victor Soler (Redacción)
Francisco de Silvestre (Fotografía)
Percy Eaglehurst (Dibujo)
1970 Luis Enrique Délano (Redacción)
Ramón Carmona Vial (Crónica)
Lautaro Alvial B. (Dibujo)
Guillermo Pavéz Reyes (Fotografía)
1971 Edgar Perramon (Redacción)
Moisés Escobar (Crónica)
Guillermo Estay (Fotografía)
Oscar Camino (Dibujo)

NO TODO LO QUE...



LENKA FRANULIC: único premio de periodismo recibido por una mujer.



PABLO DE ROKHA trizó sus sienes como Joaquín Edwards Bello.



MARIA LUISA BOMBAL: una gran olvidada.

ENJUICIAN AL REGLAMENTO

EL DESCONCIERTO que produjo la reglamentación de la ley, que fijó más errores que bondades, nos trajo buen número de opiniones. Otras las fuimos a buscar. Del alto de ellas elegiremos las opiniones que daremos en síntesis.

UN DECANO

Manuel Lagunas, con Premio Camilo Henríquez, OIP y otros más, Presidente del Consejo Regional de Valparaíso, es el decano del Jurado de Periodismo, con seis años de asistencia.

Sus expresiones son:

—Antes de darse curso a la reglamentación no se le dio a conocer al Colegio.

—Se conservan vicios y problemas para el Tribunal que decide.

—El Jurado cometerá de todas maneras injusticias en caso de determinar cuál de los cuatro premiados tiene derecho a pensión vitalicia. Se les da a todos o a ninguno.

—El otorgar cada dos años el premio, muestra una forma solapada de ahorrarse dinero.

—La mujer seguirá siempre postergada. A lo mejor se deberá darle un tratamiento especial, creando el Premio Nacional para la Mujer Periodista, para que no quede olvidada.

LOS CHILLANEJOS

Edgar Perramón y Alfonso Lagos, ambos premios nacionales de Periodismo:

Sus opiniones.

—Demasiados errores.

—El Jurado, sin permanencia, sujeto a veleidades de la política, en el caso de los que no pertenecen a la actividad periodística.

—¿Qué pueden saber senadores, diputados, funcionarios universitarios, de la labor importante y anónima del mejor periodista? El éxito de la TV o la radio, la crónica firmada da una apreciación totalmente falsa de lo que es verdaderamente la labor completa del periodismo.

—¿Por qué debe renunciarse a la pensión vitalicia en caso de ganar unos pesos más?.

—A esas alturas de la profesión, y con la obra exigida, seguramente se ha logrado sobrepasar un poco esa cantidad.

—Pero, en provincias, los sueldos son más bajos. Al compensarle la renta con la pensión vitalicia, a lo mejor mejora su situación en 300 escudos más.

¿A dónde va a dar el monto de pensiones vitalicias que van a tener que ser rechazadas por esa circunstancia?.

¿Qué ocurre si rechaza la pensión vitalicia y luego pierde sus cargos?.

MINISTRO DE FE

Luis Arenas, del Departamento de Relaciones Exteriores de la Universidad de Chile, ha sido tradicionalmente el Ministro de Fe al otorgarse los premios. Ahora quedará establecido en su cargo. Gracias a él examinamos la situación del ARTE. Opina

—Se reiteró toda clase de fallas.

Una de ellas se refiere a otorgarlo cada dos años. Como en el Arte se van alternando en Pintura y Escultura, Música y Arte Teatral, significa que cada mención será examinada cada seis años. En un siglo se alentará y dara seguridad económica para crear, por ejemplo, solamente a 16 pintores.

—El Reglamento deja fuera de las definiciones al Ballet.

¿Es arte sobre las tablas, es música?.

En música mucho peor. Dice música a secas. ¿Ejecutante?.

Me temo que Arrau no lo va a recibir nunca si persiste el error. Hasta ahora se ha dado a compositores.¿En donde quedan ejecutantes, directores?.

—¿Además de que música se trata?¿clásica, popular?.

—En la Plástica General sólo se premia a la Pintura y la Escultura Quedan fuera cerámica, grabado y todas las ramas del artífice. Benvenuto Cellini no hubiera sido considerado en este Premio Nacional si hubiera nacido en estos días en Chile.

LITERATURA

—Hernán del Solar, Premio Nacional 1968. Jurado representando a la Academia de la Lengua. Expresa:

—Lo más estúpido es el establecimiento de dos años. ¿Por qué no todos los años? Tácitamente se está birlando el Premio.

—Mi satisfacción fue participar el año en que se le otorgó a Marta Brunet.

—En el Periodismo hay más errores. No es posible que los periodistas tengan que mandar sus antecedentes, debido a que son juzgados por personas que desconocen su labor. Además, es un "premio aguado". Cada año lo dividen en cuatro.

En el caso de la pensión vitalicia, el Jurado va a tener que decidir quién recibe la pensión vitalicia. ¿El más pobre de los cuatro?. ¿O el mejor?.

—Para el escritor es fácil probar con lo publicado la trascendencia de su obra. Para el artista lo mismo. Son juzgados antes por el público. Pero la amplia labor del profesional periodista no puede apreciarse de la misma manera.

LOS GREMIALES

Armando Cassigoli, de la Sociedad de Escritores, y Nicasio Tangol, del Sindicato de Escritores, juntos absuelven nuestras interrogantes, y nos señalan:

—Los premios son una burla. No existe tal pensión vitalicia. Los escritores son profesores o vendedores de libros, etc. para poder sobrevivir y dedicarse a crear. Cuando llega el Premio Nacional, cuentan con una renta aceptable, y deberán rechazar la pensión vitalicia.

—El premio mismo también no es para dar tranquilidad ninguna. Mucho más confortante es la Beca Chile, otorgada por la Municipalidad de Stgo. con 36 vitales, que permite al escritor viajar o dedicarse a publicar sus obras durante dos años.

—El premio Gabriela Mistral, con 12 vitales; el Premio Nacional del Pueblo, de San Miguel; la Medalla de Oro, que confiere nuestra organización, o la Flor de Oro de Paitaná, son más honrosas y dignas.

—El diseminado sistema del funcionamiento de los Premios Nacionales, la coordinación, las convocaciones, están exigiendo un organismo dedicado especialmente a una labor continua y mantenida, con una sede única.

—Cabe en una de las 40 medidas del Programa de la Unidad Popular, mantenimiento, funcionamiento y difusión de los Premios Nacionales, como labor del Instituto de Arte y Cultura, a punto de comenzar a trabajar.

ORGANIZADOS CIENTIFICOS

El Dr. Guillermo Velasco Mora, Vicepresidente de la Confederación de Colegios Profesionales, plantea sus puntos de vista.

—La decisión del Premio de Ciencias está entregada a la Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica (CONICYT) y al jurado se le exige una absoluta idoneidad en la materia.

—Solamente contamos con 3 años de Premio, por lo tanto, no tenemos mucho que decir.

—¿Por qué tener que rechazar la pensión vitalicia?¿No es un premio?¿Por qué no va a recibir una renta vitalicia junto con los emolumentos que percibe con el trabajo que ejerce?.

—Difícil y no justo es dejar al Jurado la tarea de tener que preferir sólo a uno de un equipo de investigadores, para darle la pensión vitalicia.

—Para los médicos existen premios de mayor envergadura y también otros que dan mucho honor. Entre ellos la Medalla de Oro a los 50 años de labor.

PURO TEATRO

AMERICO VARGAS

Premio Nacional 1955, y que trabajó arduamente en conseguir la pensión vitalicia, que no existía.

—Para nosotros es una gran conquista, porque no contamos con previsión.

—Está bien que se estipule también mayor dignidad al hecho de entregar el galardón. Yo recibí la octava copia de un decreto para pasarlo a Tesorería. Ni diplomas ni estatuillas. Ni una medallita.

—¡ opción a la renta vitalicia es injuriosa. Se da o no se da.

LA GUITARRA

NICANOR PARRA

El escritor argentino Francisco Urondo, del semanario bonaerense "La Opinión Cultural", llegó hasta lo que él llama "un cerro cerca de Santiago" -que no es otro que el Manquehue, en la Reina- y en una casa de madera autoconstruida, ubicó al poeta Nicanor Parra. Allí conversó largamente con él. Mejor dicho, escuchó un monólogo que fue interrumpido a veces por el diálogo. El autor de "Obra Gruesa" se refirió a su familia, a su labor literaria y mostró a su visitante algunos ARTEFACTOS VISUALES, agudos COLLAGES que serán editados en Chile, próximamente. Revista Dominical reproduce una parte de este reportaje, que es muy extenso, por estimar que aclara aspectos altamente interesantes de su quehacer literario.



Nuestra casa está llena de juglares. Mi hermano Roberto, que acaba de escribir un larguísimo poema en décimas, **La negra Ester**, una amiga que tuvo en San Antonio, un puertecillo de aquí, próximo a Santiago; un amor de bajo fondo que tuvo hace quince o veinte años.

Es un poema de los bajos fondos. Ese es el interés que tiene el lenguaje en jerga del bajo fondo. Así habla mi hermano: ha vivido toda la vida en esos tugurios. Y él se las ha arreglado para escribir su jerga de bajo fondo. En general, los juglares hablan de una manera y se expresan de otra. Esto es lo que pasa con los poetas.

Otro juglar que hay en la familia es Lautaro, que está escribiendo la Biblia en verso, en décimas también. Una Biblia popular y humorística. Una vez que termine este trabajo, viene el Quijote en verso, pero esto es en serio. En cambio, la Biblia usa la jerga popular por bureo; ellos dicen **güireo**. La poesía popular chilena se divide en dos partes: la poesía por bureo, o sea en broma, y la otra, que es la poesía por fundamento. Esa división la hacen ellos mismos, los propios juglares, que aquí se llaman **puetas**. El otro método es por fundamento: ellos dicen por **jundamento**. Esta palabra creo que viene del **Martín Fierro**.

Eduardo —otro hermano mío— también escribe, pero ése es un poco más duro para la pluma. También el menor, que se llama René. Yo soy el mayor, la Violeta era menor que yo y la Hilda también, porque también la Hilda escribe sus cuecas y sus décimas.

Yo no sé si habrá que echarme a mí la culpa de todo esto, o a mi padre. Mi padre cantaba, cantaba con guitarra, pero no era un cantante folklórico, era un cantante urbano. No era un cantor, sino que era un cantante. El cantor es popular, analfabeto, juglaresco. En cambio, el cantante es uno que toca en la guitarra las canciones de moda, como dijera, del medio pelo internacional.

El cantaba en su casa y en las fiestas; era profesor primario, de primeras letras, que viene a ser aquí la escuela primaria. No sé si los maestros argentinos tendrán violín, pero en Chile hay una cosa muy particular, un personaje muy particular. Hasta hace muy poco, el profesor primario tenía que ser un músico, tuviera o no tuviera oído. Tenía que aprender a tocar el violín porque a los niños hay que enseñarles a cantar: la canción nacional y unas cancioncillas colaterales para cantar en los actos literarios, que se llaman; son los actos patrios.

Se dan casos patéticos de maestros primarios; no calza nada ahí: ni la música, ni la letra; nada calza. Y los niños tienen que aprenderse una canción absolutamente arbitraria. Mi padre era un tipo aparentemente dotado. Además, él se entretenía en su propia casa, haciendo actos literarios de puertas adentro. No para amigos, sino para él nomás, y para la gente que participaba, que éramos nosotros, los siete hijos. Siete, ocho, nueve, ya no es fácil contarlos porque uno está muerto; además, hay hermanos del primer matrimonio de mi madre.

Por este motivo, mi señora madre no se atrevía a entregar sus cuecas antes. Estaba apabullada. Se ocupaba de la casa: era el ministro de Economía de la casa.

Porque la profesión de mi padre hizo crisis en un momento dado; él enseñaba a los conscriptos del regimiento. Y en la época del presidente Ibáñez se decidió suprimir a todo el personal civil del ejército chileno; y ahí cayó mi padre, y después ya no tuvo energía para repechar y mi madre tuvo que sacar la cara. Ella siempre había trabajado en la casa como costurera, como modista. Practicaba una especie de **bricollage** en materia de moda, y de ahí vienen las cortinas que hay en esta casa. **Pacht working**, que llaman actualmente en Estados Unidos.

Siempre hizo estas cosas, al extremo de que la Viola, recuerdo yo, en sus presentaciones en París, apare-

ESPERANZA



—El "Che", ideario vivo de la Revolución.

mexicano y con el único apoyo del triunfo (momentáneo) contra Pérez Jiménez, en Venezuela, abrió en todo el continente el enorme caudal revolucionario hasta ese momento contenido por lo que parecía un bozal difícil de sacar.

El golpe mortal al imperio en sus propias narices, el vertiginoso y viril desarrollo de una real e independiente línea revolucionaria, revivieron las brasas de aquel ancestral fuego revolucionario que palpitaba en todo el continente.

Capítulo ineludible de esta reseña, cargada de casi dos décadas de violencia y gallardía de lucha, merece la gesta heroica de Ernesto "Che" Guevara, imagen permanente e ideario vivo para la revolución continental. Si a nivel humano, Cuba había dado fieles testimonios de su arrojo, desinterés personal y bravura, el "Che" fue y es el más alto exponente del construible hombre nuevo que más allá de si mismo da todo por la causa redentora de nuestras mayorías oprimidas y sojuzgadas.

Su acción, tantas veces tergiversada y utilizada en el mercado de consumo por los mismos que estaban detrás de esa metralleta fabricada en USA y manipulada por manos teóricamente bolivianas, se ha convertido en sinónimo de modelo vital para los combatientes de todas las latitudes.

Y no sólo por su valor como individuo sino por toda la base teórica y práctica que motivo su vida y su acción. El gran juego mistificador de separar al hombre de su idea —gran intento de los enemigos de la revolución— no ha logrado confundir a las masas. Estas saben que el "Che" no es ese "Quijote" o ese "Robin Hood" que nos quieren vender los prostituidores de la prensa y la propaganda. Saben bien que Ernesto Guevara era un revolucionario.. Un hombre común, un hombre coherente para el que teoría y praxis eran una unidad indisoluble. De ahí la negación a convertirlo en frío bronce o mármol. De ahí la defensa irreductible de su verdad viva y pujante en la mente y la vida de todos y cada uno de aquellos que por caminos diversos buscan la vía del triunfo revolucionario en nuestro continente.

Mucho, inconmensurable e impagable, debe América la pobre a la pequeña y lejana Cuba. Mucho debe Cuba a la balcanizada y explotada América La pobre. O en definitiva, nadie debe nada. Simplemente, a través de la realidad del primer país socialista de América, el resto del continente ha reencontrado su verdadera unidad básica de lucha.

Muchas otras cosas se podrían decir del significado último de este 26 de Julio. Quizás nunca como antes se hace válida aquella frase que el 26 de julio de 1953 dirigiera Fidel Castro a los que momentos después iniciarían la heroica gesta del Moncada: "Compañeros: Podrán vencer dentro de unas horas, o ser vencidos, pero de todas maneras, óiganlo bien, compañeros, de todas maneras este movimiento triunfará."

PARIS BIEN VALE UNA MISA...

Por DR. SERGIO PUENTE GARCIA

SE DICE QUE EXISTEN tantos París como personas lo visitan. Me limito a contarles el París que yo he visto en las varias veces que he cruzado por esos lados. Tal vez ya esté atrasado en algunas cosas, pues la Ciudad - Luz cambia constantemente. Con lo que demuestra que las ciudades más viejas, y ella data del Año 50 antes de Cristo, son las más capaces de cambiar.

El año recién pasado el nuevo Metro-Expreso de París estaba muy avanzado. Este Metro traerá la gente desde la "banlieue" (alrededores) al centro en 10 minutos. Para una ciudad con las más antigua y completa red subterránea de Metropolitanos del mundo (tiene 14 líneas hasta ahora) es una exageración hacer otro Metro - Expreso a un nivel más bajo que el actual. Pero los 10 millones de habitantes ya coparon las líneas de autobuses, los subterráneos (SCNF y Línea des Sceaux), las calles boulevards y hasta la ancha "Périphérique" (avenida de cintura). Ellos no trepidan en perforar la orilla Norte (Rive droite) del Sena para sacar con rapidez la circulación del Este de París. Ni en desalojar el viejo barrio de Les Halles (el Mercado) para llevarlo a las afueras, cerca de Orly, donde están completando una nueva ciudad para 500.000 personas. Como quien construye otro Valparaíso con cerros y todo. Ni vacilan en innovar armando grandes rampas metálicas cual meccanos, en las más atestadas salidas de la capital que llevan por arriba los automóviles sacándolos rápidamente los viernes y sábados y entrándolos los domingos a París. Y el resto de la semana se retiran estas rampas-meccanos.

Si el turista va por primera vez debe dejarse coger por la maquinaria turística y hacer un Tour. Tiene más ventajas que inconvenientes, las primeras derivadas de la rapidez y amplitud de estas giras, lo que hecho por uno solo toma demasiado tiempo. Si Ud. se interesa más por algo, volverá a verlo con más calma.

Velozmente el guía lo introducirá al Barrio Histórico de La Cité, la Isla de San Luis y la Municipalidad (Hotel de Ville). Una miradita, al pasar, a la Santa Capilla, la Concergerie (¿recuerdan a María Antonieta?), el Mercado de las Flores y la Catedral de Notre Dame de París (porque hay Notre-Dames en casi todas las ciudades francesas).

TRAFICO ENDEMONIADO

Y no se detenga demasiado porque ahora vamos a la célebre perspectiva que parte del Museo del Louvre (los domingos la entrada es gratis) y no se detiene hasta el Arco de Triunfo. Es decir, la Avenida des Champs Elisées. A medida que sube la avenida se le empiezan a enredar los nombres: Jeu des Pommes, l'Orangerie, Place de la Concorde con su obelisco egipcio, Ministerio de la Marina, Hotel Crillon (nó . . .no es la sucursal del nuestro en Santiago) Embajada Americana, Petit Palais y Grand Palais, Rond - Point (donde se instalan, todos los domingos los filatélicos) y ya llegamos de lleno a la parte comercial de la Avenida. Los cafées, cines, cabarets, (aquí está el Lido), Shops, Salas de exposiciones de autos, líneas aéreas, restaurantes y ya llegamos al Arco de Triunfo, en la Place de l'Etoile.

Esta plaza de la Estrella (hoy rebautizada, sin éxito como Place Charles de Gaulle) es digna de contemplar largamente. No sólo por su Arco de Triunfo de 50 metros de altura (igual que nuestro Hotel Carrera-Sheraton) con la Tumba del Soldado Desconocido y su llama eterna, sino también por las 12 grandes avenidas que a ella llegan y salen. Ello significa un tráfico endemoniado de 24 calles que vacian ríos de automóviles, a esta rotonda, donde ningún policía podría entrar a dirigir lo indirigible. Cada conductor se las arregla cuidando sólo su derecha y desentendiéndose de la izquierda, según las reglas del tránsito en Francia. Es una cosa de locos, pero todo termina bien. ¿Cómo? Es un misterio, pero resulta.

Cuando todavía Ud. no termina de hacer descansar sus pies en agua caliente (eso si está alojado en un hotel de dos estrellas para arriba), lo hacen ir a la Torre de Eiffel. O si no Ud. no ha estado en Paris. Desde ahí lo harán ver toda la Ciudad, especialmente el Palacio Chaillot, la ORTF, les Invalides y el Sena, con sus "bateaux-mouches" que no alcanzaremos a visitar por la brevedad del tiempo. Sin embargo, la torre de Eiffel no es muy visitada por los parisienses los turistas no les dejan hueco. Y tampoco les interesa demasiado. Así como a nosotros no nos llaman la atención el Cerro Santa Lucía o la Parada Militar.

Aunque no lo lleven, hay dos lugares que Ud. visitará sin necesidad de guía. Son el Barrio Latino y Montmartre. Gastará zapatos por el Boulevard Saint-Michel, Saint Germain des Prés, Saint Jacques, rue des Ecoles, esperando que anochezca para atravesar el Sena y subir al Boulevard de Clichy, donde están el Moulin Rouge, Pigalle, el Follies Bergére, el Casino, Madame Arthur y una babel de idiomas, donde el inglés impone la dictadura del dólar. Le bajarán escrúpulos culturales y visitará la Place du Tertre, para admirar pinturas y pintores de dudosa calidad pero de mucha "pinta", y el Sacré-Coeur de Montmartre.

EL MACHISMO QUEDO ATRAS

Tendrá deseos de seguir visitando, pues ya le empezó a tomar el gusto a la ciudad, pero ya se terminaron los escasos 5 días para "conocer" todo París.

Entonces yo le contaré algunas otras cosas que Ud. no alcanzó a ver.

La mujer francesa tiene una imagen de frivolidad que no pasa de ser un cuento. La parisiense es seria, culta, de sencilla y natural elegancia, y sobre todo, de fuerte personalidad. En París no hay cabida para el "machismo", eso queda para nosotros, los latinos. Es claro que hay extremos, como en todas partes. Si Ud. se pasea por los Campos Elíseos o el café de la Paix (allá frente a la Opera), hallará muchas niñas de "ciusses legére" (digamos, niñas alegres). Y si va a Nancy o Rouen, las hallará más recatadas que una talquina o una penquista. Por lo que las fábulas que nos traen los filmes angloamericanos o algunos turistas de mucha imaginación no son sino eso: fábulas. Y si no lo cree, trate de "ligar" en el Metro.

¿Y qué me dice del idioma? Ud. puede prepararse muy bien en el idioma de Molière y dominar la gramática clásica y el método audiovisual. Con eso se podrá entender con los hoteleros y empleadas de Galería Lafayette o Printemps. En cuanto a los mozos de restaurant y las pocas empleadas domésticas no hay problemas, todos son españoles. Dicen que España exporta toreros, playas y domésticas. Y que la cultura francesa es tal que se dá el lujo de tener empleadas domésticas bilingües. Pero si se mezcla con los franceses de verdad (especie casi extinguida en París) tendrá que aprender el argot parisiense y saber que "flic" es nuestro "paco". Que "le mec" es "el tipo" y "le boulot" es "le pega". Que "louper" es "perderse algo bueno" y que "taper la cloche" es "comer hasta enguatarse". Pero deberá Ud. cuidarse de hablar así en provincias, porque no solamente lo reconocerán como parisiense es decir, desagradable, sino también como mal educado.

Los 14 de julio oficiales son todos los mismos. En la mañana se va a los Campos Elíseos al desfile militar. En dos horas pasan varios miles de soldados, a paso rápido o en vehículos motorizados, luciendo modernos armamentos ante cientos de miles de curiosos con cajitas de espejos para ver desde las últimas filas. En la noche son los bailes populares. Grandes proscenios armados en todos los barrios permiten bailar al son de orquestas de vientos que más parecen bandas militares que orquestas de baile. Esa noche la calle es de viejos y jóvenes por igual. Pasamos uno de esos 14 de julio es Estrasburgo, allá en Alsacia. Entre vasos de cerveza (allá aún son germanoides) y valses soplados por bronces y acordeones salimos a bailar por las calles, encabezados por 6 brasileños. Al poco rato nos seguía una larga cola saltando y gritando zambas. Finalmente se nos unieron los miles de Alsacianos del proscenio principal y ahí empezó no el baile del 14 de julio en Francia, sino el Carnaval Carioca. La pegajosa música brasileña, el ritmo frenético de la zamba y la vitalidad incanzable de 6 brasileños hizo el milagro. Me perdonarán los franceses, pero es la pura verdad.



L' ETOILE donde la simetría es un complemento de la belleza total de la ciudad, donde César Vallejo quiso "morir con aguacero"

EL RENACER DE LA [ESPERANZA]

Si para el imperialismo norteamericano la Revolución Cubana fue la sorpresa de la revolución sin precio, la que no se vende, para América la pobre fue el imprescindible conocimiento de que el triunfo era posible. En estos duros y violentos años, el continente se ha conmovido y convulsionado al paso de "esta gran humanidad que ha dicho ¡basta!, y ha echado a andar".

Por ALBERTO ALZAMORA

—Fidel el conductor.

UN GRUPO DE HOMBRES, organizados a partir de una cuota inmensa de coraje y amor a la libertad de su patria, emprende una gesta heroica: el asalto al Moncada.

No tanto por su valor estratégico, como por su valor de representación de fortaleza inexpugnable, de muestra del poderío de la dictadura más sangrienta que ha debido soportar el pueblo cubano desde su caída en las garras del imperio yanqui a finales del siglo XIX.

Por diversos motivos y razones, la asonada fracasa. El 95% de los complotados son salvajemente asesinados por la fuerza de represión, después de haber sido apresados vivos. Entre los sobrevivientes se encuentran los hermanos Castro Ruz: Fidel y Raúl. Pasa el tiempo y los cables vuelven a nombrar a los "suicidas" de 1953: ahora son "los doce locos que quieren derrocar al dictador con mejor ejército de América, desde las estribaciones de la Sierra Maestra". Pasan sólo dos años, y los cables pierden su habitual frialdad: de aquellos "locos", doce sobrevivientes del "Granma", nació el Ejército Rebelde del Movimiento 26 de Julio, que el 1.o de enero de 1959 vence a las tropas super—entrenadas y super—pertrechadas del sagento Fulgencio Batista y entra victorioso en una Habana de fiesta y aire renovador.

Aquel juez que apoyó el alegato de defensa del Dr. Castro Ruz de 1953 —"La historia me absolverá"—, Urrutia, se convierte en el Presidente Provisional de la Cuba Revolucionaria.

En ese corto lapso de seis años ha nacido la esperanza. Cuando todo el mundo pensaba que recién sabría caminar, se apodera del poder y marca el rumbo para todo un continente.

Han pasado ya 19 años desde la gesta del Moncada: trece desde aquel increíble 1° de enero. Cuba ha afianzado su revolución y América Latina ha aprendido la dura lección de la revolución a sólo 90 millas del imperio.

Fueron años duros y fértiles. Desde la caída de Guatemala y la traición del MNR en Bolivia, América vivía la desesperanza de la impotencia. Cuba y su luminosa realidad, recuperaron la fuerza y la esperanza para todo un continente. Por primera vez en más de 100 años de lucha por la liberación una Revolución no cala víctima de los mercaderes y jugadores de póker de la política. América toda sintió profundamente suya esa batalla.

Desde aquel desconocido profesor de historia, caído en el atentado al "Che" en la Universidad de Montevideo, hasta los cientos de patriotas que regaron el camino revolucionario del continente en estos largos, difíciles y fértiles años, para todos los revolucionarios Cuba fue siempre la inspiración, el apoyo, la meta.

La prematura muerte de Camilo, la presencia constante de Fidel y Raúl, la presencia ejemplificante y cercana de Ernesto Guevara, marcaron a fuego la historia del continente. Hacer la historia política de estos años es desarrollar las líneas de comunidad y comunión entre nuestra lucha diaria y la de Cuba Revolucionaria.

Después de más de medio siglo de aislamiento, logrado por el juego balcanizador del imperio, Cuba volvió en aquel luminoso 26 de julio a reencontrarse con sus hermanos de habla hispana. Nunca antes en este siglo Cuba había estado tan unida a los pueblos latinoamericanos como desde que "el Ministerio de Colonias" trató de separarla. Nunca antes indios, mulatos, negros, zambos, crillos, cholos, rotos, cabecitas negras, y tantos otros, tuvieron tan cerca y tan adentro a Cuba como desde el momento en que el enemigo común buscó separarnos. Una vez más quedó demostrado que los pueblos tiene clara noción de sus hermanos y de sus enemigos. Mientras los entreguistas y vende—patrias fueron cayendo uno a uno en manos de los "patrones del baile", los pueblos fueron hermanándose más y más con Cuba y su Revolución, aprovechando su experiencia y construyendo su propio camino libertario.

Cada ataque imperial a Cuba se convirtió en un ataque a todos y cada uno de los pueblos latinoamericanos. La solidaridad dejó de ser una palabra para convertirse en un hecho tangible, mensurable, palpable.

Aquel "Cuba no está sola", o aquel "Cuba sí, yanquis no", recorrió el continente, creando conciencia y voluntad de lucha indomeñables.

Y fueron miles los "oídos retivos". y fue realmente una gran humanidad la que "dijo BASTA". La desigual batalla contra el mayor imperio de la tierra tenía ya una gran batalla ganada. Batalla que era a la vez apoyo y meta de los oprimidos de las fábricas, de los condenados de la tierra, de los esclarecidos que adoptaban la verdad como arma contra las décadas de intoxicación propagandística de los "defensores de la democracia occidental y cristiana".

Sin temor a la exageración, podríamos decir que el triunfo de la Revolución Cubana logró el renacer de la esperanza en todo el continente. Las últimas décadas con la ya mencionada caída de Guatemala y la traición Pazestenssorista, sumadas a la traición aprista, al asesinato de Sandino, al renacer fascista en la Argentina, al vuelco derechista

CUBA EN LA RUTA

ASI SE LLAMA EL POEMA que Ximena Solar, su autora, recitó en el homenaje que la Municipalidad de San Miguel rindió en el 19° Aniversario del "Asalto al Cuartel Moncada".

El 26 de julio de 1953, considerado el comienzo de la gesta emancipadora del pueblo cubano, que culminó con el triunfo de la revolución el 1° de enero de 1959, es una fecha que los chilenos conmemoran como propia.

De allí que la velada realizada en la Casa de la Cultura de San Miguel contara con la presencia de una nutrida concurrencia presidida por Tito Palestro, Alcalde de la popular comuna y por el poeta Hernan Cañas, Director del Organismo Cultural. Tres poetas actúaron en la oportunidad: Dolores Pincheira, Mario Ferrero y Ximena Solar. El ex diputado cubano y Secretario General del Instituto Chileno-Cubano, José Cueto, dictó una conferencia sobre "Aquel 26 de julio. . ."

La parte artística y musical estuvo a cargo de la cantante Angélica Montes, acompañado al piano por Omar Riveira y por el Conjunto Folklórico de la Casa de la Cultura.



La gesta de Sierra Maestra.

Cuba es verdad,
semana recogida.
Un día es una vida,
una hora es el futuro
que no piensa en la muerte
por luchar contra el engaño,
que es imposible para ti.
Te aferras a tu libertad
rehabilitando al pueblo
para realizarte audaz,
dramática,
sin quejas,
simplemente batallando,
combatiendo por tus ideales.
Guerra de liberación
que ha dado al mundo una marca,
una línea a seguir con la conciencia de lucha
donde el hombre combate por el hombre
para lanzar un signo hacia el futuro.

Hay tantos argumentos contrarios esparcidos,
que se ha tejido una maraña oscura
de la nada
para no despertar el derecho tenaz
que se lleva imperceptible en unos
y ardiente,
voraz,
en rostros de expresiones concentradas.

Cuba, adelante.
Adelante Cuba,
que has dado mil caminos
en favor de tus hermanos.

DESAFINADA

cia con una falda hecha por ella. Roberto también ha tenido camisas. Yo no, porque siempre me movía en un medio demasiado, como le dijera, demasiado académico. El régimen académico chileno tiene tendencia más al color gris que a los colores múltiples. Hace tiempo pensé, cuando me hicieron un sumario público, presentarme así, con una cortina en vez de capa. Alguna vez hablaremos de eso.

A veces surge la posibilidad de hablar sobre la infancia. Pero tiene uno que tener una motivación psicológica, diría yo. Así, a sangre fría, cuesta un poco; se siente uno un poquitito en falso, recordando nada más que por razones de vanidad literaria, para informar a algunos lectores.

LA OPINION: **No es necesario recordar a presión para revivir toda la infancia. Hay cosas; un dato, la imagen de una pelota tirada en un rincón. Eso puede ser toda la infancia.**

NICANOR PARRA: Yo he trabajado un poco con ese tipo de situación que usted dice. Hasta les he puesto nombre; las he llamado **tomas**, porque la vida de uno es un poco así, fragmentaria. No es continua. Por ejemplo, yo tengo una **toma** que hasta he anotado. Un patio cubierto con planchas de zinc —yo no iba a esa escuela, no sé por qué estaba ahí—, está lleno de niños. Es la hora del recreo; corren de un lado al otro y llueve y se oye en las planchas de zinc el repiqueteo de la lluvia. Pero esto no es nada más que el telón de fondo.

La cosa importante, el núcleo de la **toma**, es el siguiente: hay un boxeador; el boxeador está en un ring que se ha improvisado en el centro de este patio. El boxeador es un viejo, es un ex campeón que seguramente va por los colegios a hacer una exhibición o algo por el estilo. El está allí, vestido de boxeador, con unos pantalones negros, sus guantes y toda la retórica del box.

Algunos niños lo observan y otros juegan. A mí me llama mucho la atención la ceremonia ésta del boxeador, porque está haciendo "sombra", está peleando con un contrincante imaginario. Pero le tira sus bofetadas y esto a mí me llama soberanamente la atención. También se cubre, como si lo estuvieran atacando.

Cada vez que tira una bofetada con la mano derecha, se pega a sí mismo con la mano izquierda en la nariz y hace un ruidito. La **toma** termina con un tren que pasa muy cerca de este lugar, a unos cincuenta o cien metros. Miro hacia el tren y finalmente el tren se pierde así, detrás de unas construcciones. Esa es la **toma**. Yo la encuentro muy extraña.

Hay otra. Es bastante siniestra y usted me va a perdonar. Es en una letrina, y el sujeto está sentado ahí, en una de estas letrinas de comienzos de siglo; letrinas de madera que se llamaban "las casitas". Siempre las tablas del piso estaban suficientemente abiertas como para que uno pudiera informarse de lo que había abajo. Entonces la **toma** consiste en ese tipo que está sentado allí, mirando para abajo y viendo cómo se mueve todo ese fangal y los bichos que viven ahí: los gusanos, porque está lleno de gusanos y se mueven.

La **toma** consiste en mirar ahí y después levantar la cabeza y mirar hacia un lado, a través de las rendijas de las tablas de esta construcción. Ahí se veían unos insectos en el alambre de púa, pasto verde y todo eso mojado y un cielo azul en el fondo. Fue una cosa muy extraña, pero yo no sé por qué se me ocurrió decir: "Prometo no olvidarme nunca más de este momento". Esto ya es más que una **toma**.

LA OPINION: **Es una toma de posición.**

NICANOR PARRA: Sí, porque se superpone a la situación puramente teatral o cinematográfica, un estado de ánimo, una determinación, una decisión.

Después, ya hombre maduro, jugué mucho con esto de las **tomas**. El juego consistía en filmar una **toma**, pero sin cámara, evidentemente. Yo he hecho el siguiente experimento: he obligado a conocidos míos a filmar pequeñas escenas. Por ejemplo, una vez en Chiloé, con un amigo que se llama Fernán Mesa y es arquitecto. Andábamos nosotros en la época del terremoto recorriendo las zonas afectadas, porque él era un funcionario, un personaje clave en lo que se refiere a ayuda estatal para los damnificados. Recorrimos los lagos y un buen día, a mí se me ocurrió y le dije: "Mira Fernando, hazme el favor, prométeme que vas a hacer todo lo que yo te diga durante medio minuto".

"Bueno". "Mira en esta dirección". "Ya, ya miré". "Ahora vas a tratar de memorizar para siempre lo que vas a ver a continuación. A ver: ¿qué ves? Descríbeme lo que ves". "Bueno, ahí veo unas ramas secas, no veo nada interesante". "No, pero qué ves más". "Y, ahí sí, allí hay una gallina blanca que se está moviendo". "¿Y qué más ves?". "Veo un tronco". "Y al fondo, ¿qué ves?". "Al fondo no hay nada, hay una especie de porqueriza, una construcción muy primaria". "Perfectamente, en este momento termina la **toma**, pero tú nunca vas a olvidarte de esto"

Dicho y hecho. Cinco años más tarde nos hemos encontrado de nuevo. Lo primero que le dije: "Vamos viendo; la peliculita que filmamos tiempo atrás, en qué consistía". "Te lo digo inmediatamente, fíjate..." y describió con pelos y señales el cuadrito, esa pequeña escena campestre totalmente gratuita y sin ningún significado; significado aparente, por lo menos.

Salvo el de la percepción; tal vez ése era mi objetivo. A mí me parecía entretenido y divertido. Y más que eso. Estas escenas totalmente triviales, en cuanto usted las enfoca, adquieren un relieve particular, como que trascendieran.

LA OPINION: **Esta fijación de cuadros, ¿tiene que ver con su poesía?**

NICANOR PARRA: Tiene mucho que ver, porque la poesía mía es fragmentaria. Cada verso, prácticamente, es un cuadrito, una especie de guión. Es un fotograma: la poesía como fotograma. O poesía tipo linterna mágica. Lo que importa es el movimiento dialéctico de la mente. Los dos polos que puede usted llamar el bien y el mal, la vida y la muerte, el día y la noche, la derecha y la izquierda.

Yo lo relaciono con un trabajo literario que estoy haciendo últimamente, desde hace unos cuatro o cinco años. Usted ve que estas tomas corresponden a un mundo eminentemente visual. Parece que yo también hago una poesía eminentemente visual. He llegado a escribir unos textos que los llamo "artefactos visuales". Doy el texto y, al mismo tiempo, la ordenación gráfica.

He llegado a una especie de charada primaria. Por ejemplo, si aparece la palabra barco, poner un barco; si aparece la palabra sol, poner un sol. Textos muy breves; por ejemplo, imagínese el siguiente: **La cabaña de La Reina**, es el título del artefacto visual. Entonces, en vez de una cabaña, se hace una representación gráfica de una cabaña. No es un dibujo, es una representación gráfica. Se dibuja un símbolo de la cabaña y este símbolo tiene que estar hecho con el mínimo de elementos. No se persigue ningún efecto estético, sino que la finalidad es simplemente evocar

... Es una cosa muy básica. Se dice por ejemplo: "Cabaña de La Reina". "La casa es chica —entonces se pone la misma casita anterior, pero más chica—, pero la cordillera es grande" y entonces hace unos cerros ahí. Y ése es el artefacto. Son muy breves y no hay que descifrar nada, como en las charadas. El trabajo del lector consiste simplemente en combinar las palabras con estas imágenes; en esa combinación se produce un fenómeno psíquico que me interesa.

No sé, es una conexión la que se produce. No es lo mismo decir "la cabaña de La Reina", así, con palabras, que decir "la cabaña de La Reina", pero rompiendo la palabra **cabaña** por este signo del que hablo. El efecto psicológico es otro.

En ese mundillo he explorado un poco y le puedo mostrar algunos resultados. Descubrí que es imposible dibujar una cara sin que esta cara exprese algo. Uno toma un lápiz y hace rápidamente, en fracciones de segundos, una cara. Uno mira y esa cara expresa una pasión humana, un sentimiento humano. O sea que las líneas, o las formas, significan por sí mismas, sin necesidad de que uno trate desde afuera de enchufarles un significado, un sentido. Lo trae.

Lo mismo pasa en el mundo de las palabras. Es imposible poner una palabra al lado de otra sin que esto inmediatamente no signifique algo. Entonces, a qué esforzarse en ponerle sentido desde fuera, significaciones desde fuera. Me parece que éste sería el mecanismo central de la antipoesía: dejar que las palabras se reúnan solas. Ellas significan por sí mismas. Hay un artefacto por ahí que dice: "La piedra más horrible es superior a la estatua más bella".

Así que hay una especie de horror por la intervención humana. Por la civilización, sería. Por la cultura. A mí me gustaría que se me devolviera a la Edad de Piedra, una cosa así, horrorizado tal vez por la contaminación cultural. Por la perversión, por la polución cultural. Hay otro artefacto que tal vez tiene que ver con esto: "He visto tantas, tantas banderas, que ya no sé ni cómo me llamo".

Parece que el tipo se dio cuenta muy tempranamente de lo siguiente: que toda formulación es descabellada. Toda afirmación. La afirmación parece que opera en la periferia del ser; no está interesada en los mecanismos profundos. Ni siquiera se puede hacer una afirmación legítima, haciendo la salvedad de que esta afirmación es la única que sirve.

LA OPINION: **Quisiera conocer —sin caer en psicologismos— la prefiguración de todo eso.**

NICANOR PARRA: Había dos tipos de juegos infantiles. Los juegos corrientes, a los que juega todo el mundo (el rango, las bolitas) y también juegos individuales. Eran terribles. Por ejemplo, un juego favorito: el niño detrás de un árbol que no era ni siquiera un árbol sino un poste de la luz. El chico se instala detrás, solo, absolutamente solo —no necesita de nadie—, con su honda; es un juego surrealista. Prácticamente, es una versión infantil del juego surrealista básico que consiste en sacar una pistola, cerrar los ojos y disparar al azar a la muchedumbre.

Yo no disparaba al azar, disparaba la honda a unas galerías, a unas vidrieras del edificio; un molino del caballero feudal de la zona; un edificio muy bien pulido. Lo que hacía era disparar, oír el ruido del vidrio que caía hecho trizas y esperar los resultados. Eran los siguientes: aparecía una mujer que abría las ventanas y maldecía a diestra y siniestra. Yo sólo podía percibir el gesto.

Aquí termina el primer movimiento del juego. Pasados unos minutos, el tipo cargaba nuevamente la honda; tres veces consecutivas. Otro juego muy parecido a éste: mi padre tocaba la guitarra; cantaba y el juego consistía en desafinarle la guitarra. Estaba cantando una preciosa canción y todo el mundo mirando y de repente: "Quién, qué pasó aquí con esta guitarra". Yo estaba como si tuviera para mí el cielo y la tierra.

Y la repetición. La repetición es fundamental. Si me conformaba con hacerlo una vez, el juego estaba incompleto. Debía repetirse dos y tres veces: esto es básico en el método antipoético.

A EDILBERTO DOMARCHI

Por su "CABALLO COJO" que "ARRIENDA FONOGRAFO"

En tu caballo de tres patas,
(cinco patas tiene el gato).
monto alegre y sin recato
hacia mieses escarlatas.

Yo soy jinete sin bravatas;
rienda azul en arrebato
poncho de luna y sulfato
huasca de pelos de mulatas.

El fonógrafo que arrienda
tu corcel de rojas crines
llora en tangos de Caló.

Salgo ansioso de contienda
con molinos y confines
pues tu equino me inspiró

Antofagasta, julio, 1972

Dibujo y texto de ANDRES SABELLA

NANA GUTIERREZ INTEGRACION LITERARIA AMERICANA



A NANA GUTIERREZ , nuestra antipoetisa ariqueña, le gusta escribir en compañía. Y lo mejor es que le resulta. No hace mucho publicó en colaboración con el poeta peruano Winston Orrillo el ya famoso "Almanaque". Ahora ha unido su quehacer literario al del laureado novelista argentino Mario Denevi para publicar una obra que será editada simultáneamente en Arica y Buenos Aires.

Denevi es un autor prolífico, conocido y premiado. Escribió "Rosaura a las diez", llevada posteriormente al cine, y "Ceremonia Secreta", cuento ganador del premio "Life" (5.000 dólares) entre 3.149 participantes y que fue filmado en Hollywood por Elizabeth Taylor y Mía Farrow, bajo el mismo nombre.

Como autor teatral ganó el premio "Kraft" por su comedia "El Emperador de China". En cuento, sus libros "Falsificaciones" y "Mi pequeño café" obtuvieron los premios de la Sociedad de Escritores y de Periodistas.

La obra de Nana Gutiérrez y Mario Denevi constituirá la primera experiencia poética conjunta de una chilena y un argentino.

La Embajada de Chile en Argentina auspiciará su publicación en Buenos Aires, mientras que el Consulado de Argentina en Arica, a través de su Cónsul, Carlos Vidal Etcheverry, se interesó en este esfuerzo cultural y otrecio su apoyo a sus autores.

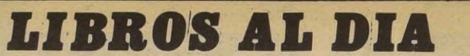
LOS AFANES DE THERESE

Desde Nueva York. *Therese Du-Lac no nos olvida. Nuestra gran amiga que fuera dulce compañera de Rosamel del Valle, nos ha enviado algo que nos prometió cuando estuvo aquí en Santiago, hace dos meses: la magnífica obra de Anna Balakian sobre* ***"André Bretón, el Mago del Surrealismo"****. Indudablemente que Therese se preocupó especialmente del libro porque no hay que olvidar que fue la influencia de Bretón la que decidió la poemática toda de Rosamel. Además, ella es amiga personal de la autora, quien es profesora de francés y Literatura Comparada de la Universidad de Nueva York y ha escrito numerosos libros. Entre ellos, Orígenes Literarios del Surrealismo; el Camino de lo Absoluto; y el Movimiento Simbolista: un elogio crítico.*

La biografía de Bretón, calificada de soberbia y espléndida por la crítica norteamericana, constituye el primer estudio analítico completo de la vida y obra de una de las figuras más originales y controvertidas de la literatura francesa moderna. Bretón, poeta, ensayista, activista, creador del movimiento surrealista de 1920, llegó a ser una verdadera leyenda. Con la reedición y traducción de su obra más famosa "Nadja", de su Manifiesto y de sus versos, es reconocido en la actualidad como uno de los escritores más representativos de nuestra época. Fue su slogan "Libertad, Poesía y Amor", el grito de batalla de la juventud parisina en la "revolución" de Mayo de 1968.

Anna Balakian, para escribir tan magnífica obra, estuvo en contacto directo y diario con los seres mas próximos a Bretón, como fueron las tres esposas del poeta y también con su infinidad de amigos y discípulos famosos que lo siguieron hasta su muerte, ocurrida en 1966. Y un antecedente más que nos liga a Bretón: su última esposa, Elisa, es chilena y actualmente vive en el departamento de Montmartre que compartió en vida con su famoso marido. Gracias, Therese, por el envío.

CORRE-VUELA



LIBROS AL DIA

GUERRA Y SOCIEDAD EN CHILE

ESTA OBRA DE ALVARO JARA fue terminada en 1957, pero hasta la fecha no había sido publicada en su idioma original, sino en una edición francesa que data de 1961. La versión reciente de Editorial Universitaria es la misma que constituyó la base de la traducción indicada, sólo con la adición de un pequeño suplemento bibliográfico que contiene algunas publicaciones del autor aparecidas en el transcurso de estos años, y que añaden reflexiones pertinentes y susceptibles de ser incorporadas en futuras reelaboraciones del texto.

"Cada época —se anota— y cada sociedad tienen su propio estilo de ejercitar la violencia. Las formas bélicas están condicionadas por las estructuras económicas y sociales, y también por las estructuras espirituales. Hay entre una y otra una mutua interacción a través del proceso histórico.

Alvaro Jara aplica estos conceptos al devenir de la Guerra de Arauco, el Flandes Indiano, en el siglo XVI y comienzos del XVII, mostrando cómo el sistema bélico español de conquista —empresa privada y señorial— se pasa a través de la crisis de fines del siglo XVI al ejército estatal, financiado por la corona. Al mismo tiempo estudia y precisa los cambios del incentivo bélico español, que termina adquiriendo su mayor motivación en la cacería de indios, para someterlos a la esclavitud".

Traducido al francés antes de ser publicado en español, ***Guerra y Sociedad en Chile*** *ha determinado que su autor sea más conocido en el extranjero que entre nosotros.*

LAS PALABRAS ENCIMA DE LA MESA



, Tercer Premio en el Concurso Nacional de Poesía "Luis Tello, 1971". No es sólo un libro de versos. Son tres libros en uno. Porque, además, de los 12 poemas aunados bajo el primer título, está "Donde el sol hace cantar sus mendigos" y los diez de "Territorio de asombro", que obtuvieron el primer premio en el Concurso de Poesías de la Sociedad de Escritores de Valparaíso, año 1965.

Su autor es Luis Mizon Morales, un porteño de 30 años de edad, Profesor de Historia y Geografía, egresado de Derecho, actualmente profesor en la Escuela de Derecho de la Universidad Católica y en el Departamento de Historia de la Universidad de Chile, ambas en Valparaíso. Su primera obra poética la publicó a los 21 años de edad. Se llamó "La Pieza con luz" (1961). Libro impreso en los Talleres Gráficos de EDEVAL (Editorial de la Escuela de Derecho, Universidad de Chile, Valparaíso).

APROXIMACIONES A LA TECNICA

JEAN MARIE AUZIAS dice que la técnica invade la existencia. "Hay que entenderla con la cabeza antes de aplicarla. La técnica no se resume en una serie de gestos y herramientas. El diseño y el cálculo dirigen la mano laboriosa. La técnica, por tanto, no se confunde con el trabajo en sí. Podría más bien definirse como una reflexión sobre el trabajo. Pero no es ni un esquema abstracto, ni un acto de simple práctica. Se ve que ella es una forma original de unir la materia y el espíritu".

Solapa de "Aproximaciones a la técnica" (Cormorán, serie "El mundo de la Ciencia): "La extraordinaria importancia que tiene la técnica en la constitución del mundo actual contrasta con la frecuente falta de comprensión de su profunda significación humana. La reacción antitecnicista de algunos pensadores —Spengler, G. Marcel— ha echado raíces, llegando a impresionar, por su patetismo, aun a personas formadas en disciplinas científicas y tecnológicas.

La mayoría de quienes ejercen las artes mecánicas —decía previsoramente D'Alambert— se han dedicado a ellas sólo por necesidad, y operan sólo por instinto. Entre mil, encontramos apenas una docena de ellos capaces de expresarse con relativa claridad sobre los instrumentos que emplean y acerca de los artefactos que fabrican.

Retomando el problema de la técnica desde sus significaciones más inmediatas, el ensayista y pensador francés Jean Marie Auzias demuestra en ***Aproximaciones a la técnica*** *el carácter irracional del antitecnicismo y prueba que, por su poder inventivo, la técnica moderna sólo puede ser comparada con la poesía".*

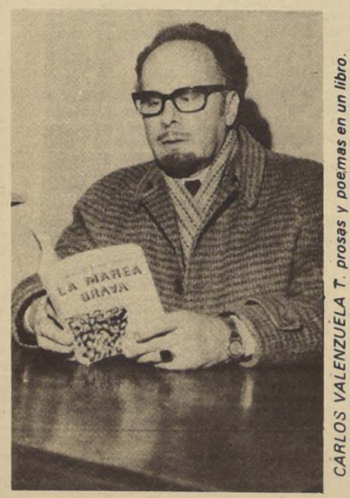
LA MAREA BRAVA

CARLOS VALENZUELA TRUCCO subtitula esta obra como "Una visión descarnada de nuestra realidad actual" y afirma en el prólogo: "Este es un libro de realidades. Las cosas, los hechos, demuestran, hay muchas palabras que sobran en el papel y en el aire. Cuando uno mira con ojos francos a su alrededor encuentra innumerables cosas que hasta hace poco no hubiera visto. Por eso, observar es existir. Y la vida, en todas partes, es la mejor enseñanza. La humildad siempre ha sido una escuela perfecta, que enseña gratuitamente lo que las aulas muchas veces niegan, o, simplemente, ignoran"

El autor mezcla poemas con prosa:

"Yo llenaré de rosas
tu regazo
Yo pondré una corona
en tu cabeza.
Yo abrazaré en mis brazos
tu honda sombra
y nombraré tu nombre
en los cruceros"

"Marea brava" contiene los siguientes capítulos: Nuestra inquietud social; La injusticia, factor determinante; Chile de hoy ante su historia; La iglesia, su perfil negativo; Rebelión en Latinoamérica; ¿Qué pasa en el hemisferio?; Aquellos de allá. . .; Tres poemas



CARLOS VALENZUELA T. prosas y poemas en un libro.

NARRATIVA ACTUAL DE VALPARAISO

DE *Julio Flores. Un muy interesante estudio hecho con cierta acuciosidad, donde se da una rápida visión desde los orígenes de la ciudad porteña hasta la actualidad, deteniéndose en sus valores literarios. Se destacan las reseñas hechas sobre Carlos Pezoa Véliz, D'Halmar y Manuel Rojas, entre otras. Más de la mitad de la obra está dedicada a una antología de los escritores que actualmente viven en Valparaíso, entre los cuales hay valores de indudable calidad.*

EL RETORNO A CASA

EDITORIAL UNIVERSITARIA *(Colección Cormorán) ha entregado "El retorno a casa", libro que contiene diez cuentos del escritor Nicolás Suescún, "uno de los narradores colombianos más representativos de la promoción posterior a la generación de Gabriel García Márquez, de Jorge Gaitán Durán y de Gonzalo Arango. No era fácil llegar a identificarse literariamente después de la* ***"revolución invisible"*** *del grupo Mito, o de la revolución entrevista del nadaísmo o de la gran marejada de* ***Cien años de soledad****. Suescún lo ha conseguido, hasta el punto que los originales de los relatos reunidos en* ***El retorno a casa*** *merecieron un largo comentario de Angel Rama"*

CALEUCHE"

Por ARMANDO LEON PACHECO



EL GIGANTE del traje rojo

Navegamos varios días hacia el sur surcando las aguas espesas y agitadas del golfo Corcovado. ¡Cosa verdaderamente extraña! No habíamos tenido ningún temporal y el ambiente se presentaba en calma. La tripulación, compuesta de hombres isleños, tenaces y valerosos, era, sin embargo, muy impresionable y supersticiosa; hablaba del mal nombre que tenía el capitán y su barco, de que era un blasfemo y un descreído de las cosas religiosas, que nadie sabía de donde había llegado y que algo malo iba a pasar, pues no había querido bautizar la nave.

Por la noche comenzó a soplar un viento de travesía y el patrón ordenó que se bajara la vela latina para evitar que "roláramos" y embarcáramos agua; el marinero Juan Evangelista Andrade, que cumplió la maniobra hacia proa, resbaló y cayó al mar ahogándose, sin que tuviéramos tiempo de botar al agua un bongo para socorrerlo. Al día siguiente, al verificar el rumbo con el compás nos percatamos que la nave había derivado varios grados longitud Oeste, saliéndose de la corriente del golfo y dejando atrás la ruta de los acantilados de Huafo. Intentamos rectificar la derrota, pero todo fue inútil; parecía que una fuerza misteriosa nos empujaba hacia el abismo.

En esos instantes se oyó un alarido triste y prolongado que nos paralizó, mudos de terror ante la inminencia de un peligro desconocido. . .

—"Es el grito del trucao -dijo un marinero-, un avechucho de mal agüero de estos contornos. Cuando el trucao canta, el indio muere", agregó persignándose.

"Es el alma en pena del chamaño. . . de Juanillo Andrade"- apuntó otro.

—¡Silencio, estúpidos! tronó la voz del capitán. Dejad a un lado las supersticiones y las macanas y levantemos vela para enderezar el rumbo de este condenado barco. A ver. . . Velásquez, orza la barra, toda hacia babor, hala, hala carajo!

En esos momentos tomé la caña, para ayudar a la maniobra, en un desesperado esfuerzo para volver sobre el buen rumbo, hacia Chulín en Isla Huafo, pero la embarcación seguía "garreando" a estribor, hacia el tenebroso océano, cuyas olas se agitaban turbulentas bajo el cielo plomiso cargado de nubes bajas, pronto a engullirnos.

En aquel preciso instante un lívido relámpago rasgó las nubes, seguido de un formidable trueno tan espantoso que todos fuimos a parar al fondo de la embarcación. Al levantarnos, semi-aturdidos por el golpe, vimos aterrados que la justicia de Dios se había cumplido: el capitán Julián Segovia yacía muerto al pie del inmenso mástil, cara al cielo; un rayo lo había fulminado.

Tomé el mando de la nave e impuse el orden entre los marineros; sacando mi pistola amenacé con disparar en contra de quien no cumpliera la faena o abandonara su puesto. Vimos allá lejos, en el confín del horizonte, que el mar se elevaba a prodigiosa altura; más al fondo, en las bravías rocas del lejano Cabo de Hornos, los relámpagos se sucedían sin tregua.

EL GIGANTE DE ROJO

Fue entonces cuando apareció entre dos resplandores rojizos como sangre, un gran barco negro, con negro velamen, acercándose como a cinco cables de nosotros; horribles hombres, de rostros descarnados, aparecieron como aferrados a las amuras del bauprés y del trinquete o colgando de los estrobos a sus costados, formaban la fantasmal tripulación. Al centro, en el castillo de proa, un descomunal gigante con un traje rojo resplandeciente, jubón acuchillado, botas de cuero suelto, bandolera de color negro, melena desmelenada y sombrero a la borgoñesa, más una larga espada a su costado, completaban el extraño atavío del comandante. Pero lo que más impresionaba en este personaje espectral era su rostro; una calavera de huesos blanquecinos y fosforescentes en la que se destacaba una siniestra sonrisa, si cabe hablar de sonrisa, en las mandíbulas descarnadas de un esqueleto.

En esos instantes, traspasados de terror, pudimos ver y leer con dificultad el nombre de la nave, al levantarse bruscamente la proa entre dos olas gigantescas: en letras doradas leíase ***"Corbeta Calache" "Capitán Vicente van Euchtt. Batavia"****.*

El motorista Sandalio Vera se me acercó tiritando de pavor y de locura:

— ¡Mire. . . mire patrón. . .! ¡Dios Todopoderoso. . . es el barco maldito. . . "El Caleuche" !

Los marineros de la "COTRANA" estaban aterrados, balbuceaban frases incoherentes; mientras tanto, los espectros de a bordo cumplían una ceremonia fúnebre de especial solemnidad. Cuatro de estos endriagos habían tomado un ataúd y con gestos automáticos lo arrojaron al mar, por encima de la borda.

El féretro se zambulló como una carga de plomo, emergiendo luego a pocos metros de nuestra barcaza; le faltaba la tapa, pues divisamos al cadáver en su interior. Al leventarme para observar mejor esta macabra escena, contemplé algo que me heló la sangre; amarrado con zunchos a la tétrica caja estaba el cádaver de Tristán Manríquez, el ex capitán del "Atlas", desaparecido de manera tan extraña de los malecones de Angelmó hacía más de 10 años.

Todos estábamos como hechizados, nuestros miembros se negadan a cumplir las órdenes del cerebro.

Miraba como un abúlico hacia el barco siniestro, que ahora lo habían iluminado con fantásticas luces de artificio, luciendo un empavesado completo de multicolores focos y candilejas. Haciendo un esfuerzo doloroso de memoria, recordé lo que la historia nos cuenta: el año 1600 una flota de corsarios holandeses, al mando de los hermanos Baltazar y Simón de Cordes y del capitán Vicente van Euchtt asolaron las costas del sur de Chile y trataron de establecerse en su suelo. Fracasaron en su intento y volvieron a los Países Bajos o a las Indias Orientales, menos el capitán Van Euchtt, que con su barco "Calache" se quedó en los canales del archipiélago, asaltando los poblachos de la costa, desapareciendo misteriosamente para volver a reaparecer en las caletas o puertos más distantes de Chiloé. Este aventurero y su barco, según algunos historiadores o folkloristas, ha dado nacimiento a la leyenda del ***"Maldito Holandés Volador"*** *y también a la del* ***"Caleuche"****.*

De pronto el ambiente se puso tenso; por las abiertas portañolas del barco maldito asomaron las bocas de una hilera de cañones de bronce, enfilados hacia nosotros, cada pieza con su correspondiente artillero con la mecha encendida en actitud de disparar. Se oyó con voz de trueno, que más nos pareció un alarido de ultratumba, la voz de mando ¡¡Fuego!!!

No sé qué repentino dominio de mí mismo invadió mi alma y levantándome con rapidez grité a mis hombres, con todas las fuerzas de mis pulmones: ¡Sálvese quien pueda. . . ; al agua, al agua!!.

Y uniendo la acción a la palabra, me lancé a las negras y heladas aguas del océano Pacífico.

En el momento de saltar por sobre la barandilla de la "COTRANA" pude darme cuenta que ninguno de mis hombres reaccionó a la voz de mando; al impacto de veinte o más obuses la despedazaron materialmente, volando por los aires, desintegrada en mil pedazos.

Luego, el silencio más absoluto en la inmensidad del mar y de la noche. El buque maldito había apagado sus luces de batalla y, virando de bordo, enfiló rumbo hacia las desoladas regiones australes.

Braceando con la desesperación de un náufrago, que desea sobrevivir para comunicar a sus congéneres las terribles verdades que envuelven las que muchos llaman "leyendas" o mitos, di a pocos metros con el bongo de a bordo, que se había librado de la catástrofe, por venir a más de medio cable de nuestra embarcación, amarrado al brazal de la quilla. Como pude me alcé sobre la borda, dejándome caer pesadamente, sufriendo un desmayo espasmódico, algo así como una somnolencia, mucho más atroz que el sueño provocado por el cansancio físico.

Según me lo contaron después, fui recogido por el escampavía "Sobenes", de la Armada Nacional, siendo desembarcado en Quellón, en donde me hospitalizaron en la enfermería del Destilatorio. Muchos días y muchas noches estuve delirando entre la vida y la muerte. . .; al fin pasó la fiebre y pude oír, conversar con mis amigos.

A los pies de mi cama, el padre Bórquez recita su misal, en tanto que el doctor Bedoya, el hombre de rostro enigmático y de la barba negra, se acerca afectando tomarme el pulso. . . Luego dice:

— Puede Ud. levantarse, amiguito. . .; la intoxicación ha desaparecido. Tuvimos, don Julián, que administrarle una buena dosis de alcohol de uva por vía oral todos estos días. Fue una dieta con mucho "huarisnaque", para poquito a poco sacarle el Diablo del cuerpo. . . Ya nos contará su historia otro día.

Finalmente, un mensaje para los hombres descreídos y ateos:

"El mal se paga con el bien y el bien con el bien se paga".

Existen los milagros: Estar vivo después de haber visto con los propios ojos de la cara al barco maldito "EL CALEUCHE", es uno de ellos.



"ME LANCE a las negras heladas aguas del océano

PANORAMA MUSICAL

SEPTIMO CONCIERTO DE LA SINFONICA DE CHILE.- Nuevamente ocupó el podio de esta orquesta el maestro Eduardo Moubarak, con un programa muy variado y asaz interesante.

Comenzó éste con la interpretación de la obertura Carnaval Romano, del gran músico francés Héctor Berlioz (1803-1869), verdadero renovador en el arte de la orquesta sinfónica y Júpiter tonante del romanticismo musical imperante en su época.

Esta obertura la destinó el compositor para reemplazar a la primitiva que había escrito para su ópera "Benvenuto Cellini" en homenaje al célebre orfebre y escultor italiano del Renacimiento, entonces Carnaval Romano quedó como interludio entre el 1° y 2° acto y es universalmente conocida como pieza de concierto actualmente.

ROBERTO BRAVO

La versión de Moubarak tuvo momentos de gran brillo y colorido, pero sin lograr alcanzar toda la magnificencia que ella posee.

Del compositor ruso contemporáneo Dimitri Shostakovich, nacido en 1906, ***se estrenó su Sinfonía N° 9 O. 70****, obra* ***que pertenece a una especie de trilogía relacionada con la segunda conflagración bélica mundial****, pero temáticamente diferente a las anteriores, ya que ésta es un canto jubiloso a la victoria final y tiene ligeras reminiscencias clásicas, pero no exenta tampoco de temas dancísticos y pletóricos de humor juvenil. Otra novedad es que sus tres últimos movimientos se ejecutan sin interrupción.*

La entrega de Moubarak y sus dirigidos podríamos decir que resultó correcta, aunque no tenemos otros antecedentes para establecer alguna comparación, ya que efectivamente fue una real "primera audición"

Todos los errores cometidos por la Orquesta en la ejecución del Concierto N° 1, en Re Menor, O. 15 para piano y orquesta de Johannes Brahms, en afinación, tempis y disciplina interpretativa en general, fueron paliados por la grandiosa interpretación que hizo de su parte el joven pianista chileno, Roberto Bravo, quien ya no es una brillante promesa sino que una soberbia realidad, sostenida sin embargo por la tremenda calidad humana que posee y que le hace comprender que su trayectoria auguradamente brillante, estará jalonada de triunfos cada vez más rotundos en la medida que su afán de perfección sea también más tangible.

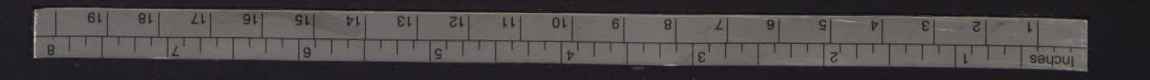
PATRICIA BROCKMAN.- *El concierto que esta destacada soprano tenía anunciado para el martes 25 en el Auditorium de la Biblioteca Nacional, ha sido postergado para el jueves 3 de agosto en el mismo lugar.*

CORO.- *Una nueva agrupación coral se suma ya al numeroso contingente que existe en nuestra capital.*

Se trata esta vez del Coro del Servicio de Seguro Social, de reciente formación y que es dirigido por Julio Venegas. La buena cantante María Cancino es la profesora de vocalización del conjunto.

Tiene anunciado un concierto — debut para el 5 de agosto en el Teatro Municipal.

LUIS BUSTOS S.



"YO VI AL

El extraño caso de Julián Segovia Pedantes, quien vio al barco maldito de los mares australes y logró sobrevivir a su ataque, mientras todos sus compañeros morían destrozados por el fatídico fuego de sus cañones infernales.

FRANCAMENTE NO RECUERDO cuándo ni cómo llegué a estas tierras insulares . . . mejor dicho, no comprendo por qué estoy aún aquí, viviendo poco menos que unido espiritualmente a las viejas tradiciones de su pueblo, embrujado por la belleza salvaje y agresiva de la isla grande de Chiloé.

Poco a poco un insospechado y triste destino me ha ido empujando hacia el sur; primeramente vine a parar a la colonial ciudad de San Carlos de Ancud, por cuyas calles tortuosas, melancólicas e invariables aún se sienten los acompasados pasos de los últimos españoles que, al mando del Coronel Quintanilla, defendieron bravamente el pendón rojo y gualda de la Madre Patria; luego, fue la ciudad de Castro, con su perspectiva risueña, que no ha logrado deslucir las contrariedades telúricas, ni la implacable fatalidad de sus múltiples incendios. Enseguida, Chonchi, San Juan de Chadmo, Queilén, . . . para llegar finalmente a este puertecito, de romántica prestancia, Quellón, como lo llamaban los antiguos indios chonos y como lo seguimos llamando ahora.

Llevo más de veinte años en estas tierras —que he designado cariñosamente con el remoquete de "el Infierno Acuoso"— sin moverme, sin tener conciencia del tiempo que pasa implacable por sobre todas las personas y las cosas mirando, en las tardes grises o plomizas, el agitado mar que golpea en su muelle de madera o en los roqueríos abruptos de sus playas. Para mí, la historia comenzó hace 25 años al abandonar el rincón de mi niñez, -el hogar paterno- en el villorrio de Matancilla, cerca de Combarbalá, es la provincia de Coquimbo.

Corría el mes de marzo de 1945 cuando me embarqué como tercer piloto en el vaporcito "ATLAS", que hacía la carrera entre Puerto Montt —Ancud y Castro; su capitán, un hombre gordo y bonachón, Tristán Manríquez, conocía al dedillo los bajíos y pasos peligrosos de la costa grande. Sabía buscar refugio adecuado en alguna caleta escondida, cuando se soltaba el huracán del sur; hablaba con fracción de las mil y más islas que componen el archipiélago chiloense, las Guaitecas y Guayaneco más al Sur, con la precisión de un experto que ha pasado en ellas la vida entera, cultivando las tierras, pescando o cazando chungungos, o "popus" en sus prolongadas lenguas de tierra o en sus agitadas y gélidas aguas.

Un día que arribamos a Puerto —Puerto (Puerto Montt) el capitán Manríquez con su cara resplandeciente de felicidad y enfardado en una estrafalaria tenida, mitad marino, mitad civil, bajó por el puente hacia los malecones de Angelmó alejándose con su paso cansino por una de las estrechas callejuelas de la ciudad. No lo volveríamos a ver; es decir, lo volveríamos a encontrar años más tarde en medio del océano, frente a la isla de Huablin, en una de las más lúgubres y espeluznantes aventuras, que difícilmente podré olvidar aunque viviera mil años.

A causa de mi mala cabeza perdí mi enrolamiento a bordo, me cancelaron la matrícula y quedé cesante. Poco después, alguien me invitó a su lancha ratonera (caletera) para que ayudara a la descarga; me embarqué en la "Maporita" y en Quenchi renuncié al oficio. Me di a la bebida, a la uva (aguardiente), a la chicha de manzana y al infame morapio que traen los esquiladores de Trebelín y Esquel, en la República Argentina; luego comencé a recorrer la Isla Grande de Chiloé en busca de mejores horizontes... Así es la vida; siempre acontece lo inesperado y yo que he recorrido tantas tierras y cruzado tantos mares, nunca creí cruzar el nuestro para llegar a estas lejanas latitudes, de leyendas y misteriosas evocaciones, de piratas y filibusteros holandeses, los hermanos Baltazar y Simón de Cordes, y principalmente uno de ellos, el capitán Vicente van Euchtt, con su siniestra goleta "Caleuche", que dio origen a la más fantástica (y yo, agrego ahora "y más verdadera") historia; el buque maldito de los mares australes, el "CALEUCHE".

"LA COTRANA" ME CONQUISTA

Quellón, situado en el extremo oriental de la isla de Chiloé por los 43° de la latitud sur y 73° de longitud oeste, es un puerto pegado a los roquedales de la costa; hay una calle larga con edificaciones antiquísimas de madera de tingle, de alerce o mañío, todas iguales, y dos o tres semicalles atravesadas que se internan en la meseta del fondo, en donde hay ubicadas otras tantas viviendas, sobresaliente la torre de la iglesia parroquial. Abajo, en primer término, el viejo muelle de madera carcomido por la broma, que sirve de atracadero a las pocas naves y embarcaciones menores que arriban a la rada; a la izquierda, los hornos y calderas de la Explotadora Industria de Chiloé, el destilatorio de Quellón, en donde se procesa la madera para transformarla en alcohol metílico, acetona y carbón de retorta. Más al fondo, las casas de la administración, con la residencia para huéspedes, colgada sobre un farellón de la costa.

Aquí vine a refugiarme en busca de albergue, cayendo en medio de una abigarrada clientela: Pedro Sassazka, un polaco letón, encargado del rancho y la cantina; el doctor Bedoya, un médico peruano de ojos soñadores y cara angulosa, realzada por una larga barba negra que le caía sobre el pecho; los empleados de la Explotadora, Agustín Cárcamo y José Macías, dos chilotes alegres e inteligentes que contaban la vida propia y la ajena; don José Accardi, un italiano emprendedor que residía en Repollar, archipiélago de las Guaitecas, que recorría la isla Grande en busca de mercado para sus pieles y madera; un teniente de policía de apellido Hurtado, muy querido por los pobladores y que venía de más al norte en cumplimiento de sus deberes de vigilancia; Juan Chodil, un indio huilliche "advertido" y dicharachero, que trabajaba en el marisqueo en la bahía; el empleado de Correos, Jesús Corral; el profesor primario, Pedro Punto; el químico de la Empresa, Humberto Recoviñas; doña Quiteria Cárdenas y su hija Vica, dependientes de la pensión y lavanderas y el patrón de la lancha "COTRANA", Ramón Ezqueda, formaban el resto de la compañía.

Corrían muy malas historias sobre aquella lancha de alto calado, que hacía el tráfico entre las Guaitecas, Puerto Montt, Corral, Valdivia y San Antonio. Era una embarcación con cuadernas muy altas, que le daban el aspecto de un navío, toda pintada de negro, con un motor Diesel de 120 caballos y un mástil muy largo para una vela latina, gruesa y remendada; sobre la cubierta se levantaba una especie de estructura, dispareja y asimétrica, que le proporcionaba la apariencia de un gran ataúd flotante. Muy achatada en el puente de mando, en donde se erguían la caña o timón y el "guardaabajo" o cadena del ancla, seguían a continuación algunos camarotes para la gente de mar y pasajeros, para terminar con una sala rectangular que hacía las veces de comedor. Decíase que en el fondo de sus bodegas se oían misteriosos ruidos y se divisaban apariciones pavorosas en las lluviosas noches de invierno; el cura de la aldea, el padre Maximiliano Bórquez, no daba crédito a estas consejas, pero había sugerido al patrón que la "bautizara", para alejar a los malos espíritus que la rondaban.

—Bueno, está bien padre. . ., ya habrá tiempo para ello. He navegado seis años en este cajón de resaca con los fantasmas y virages a bordo sin que nada me haya sucedido ¡Catay, catay!!. . ., señor Cura, que son infundios de los huilliches de Chaulinec. Nada. . ., que no vale la pena pensar en ello.

—A propósito, amigo Segovia (el patrón me dirigía por primera vez la palabra) he sabido que Ud. navegó como piloto en el "Atlas", ese cascarón de la Naviera del Sur, necesito un buen timonel a bordo, pues el que tenía se me fue en una "maulina" para el norte. . . Parto mañana rumbo a Melinka, Huafo, Huamblin y Puerto Wellington, llevando herramientas, ropas, petróleo y vituallas para el farero y para el obraje de la pesquera Braniff; pago 200.000 pesos, comida, techo y una pitanza más en la venta de la carga. . . ¿Le conviene?

—Me conviene, fue lo único que pude contestar.

Al día siguiente me instalé a bordo de la "Cotrana"; su tripulación, compuesta de un apuntador o sobrecargo y diez marineros, estaban ajustando la maniobra para el zarpe. El capitán Ezqueda se había calado una gorra de marino y un traje de hule negro y daba órdenes con gesto duro, con voz cortante y segura, como quien conoce bien el oficio. No era hombre simpático, ciertamente, pero algo tenía en su persona que infundía respeto y un dejo de temor. Las 8,30 horas marcaba el reloj cuando dejamos el puertecito de Quellón, sin pensar que emprenderíamos un viaje sin regreso y que nadie volvería para contar lo sucedido; digo mejor, casi nadie, pues el que estas líneas escribe logró sobrevivir a la tragedia y regresar a Quellón, en donde hago este relato que me llena de espanto y me hiela la sangre.



LA CARTA

QUELLON, 7 de junio de 1968

Estimado amigo León Pacheco:

Cuando estuvo usted en Puerto Montt en el "vapor "HUITAUQUE" y me tocó la suerte de encontrarle en la isla Tenglo, le prometí enviarle los apuntes sobre el terrible acontecimiento que trastornó mi vida y en cual me vi envuelto por un hado fatal, inexplicable y misterioso. . .

Ahora cumplo con usted.

Yo me reía de buenas ganas con las leyendas y consejas que circulaban entre los isleños y gente de mar sobre fantasmas, tragos, brujos y aparecidos; particularmente, sobre lo que decían espíritus ingenuos acerca del buque maldito que surca los mares en estas latitudes. ¡Dios sabe que no soy supersticioso ni impresionable!

"Pero ahora mi alma está sumida en la más tremenda perplejidad, pues las imágenes que vieron mis ojos no fueron vanidades ni alucinaciones, sino hechos tangibles y reales, terribles y desgarradores en su siniestra autenticidad. El Caleuche —ese barco maldito de los mares australes— no es cosa de arte como afirman los escépticos y descreídos. Lo vi con mis propios ojos desde la lancha "Cotrana".

Sólo un milagro permitió que me salvara, a diferencia de mis desgraciados marineros, que murieron destrozados por el fatídico fuego de los cañones de esa máquina infernal.

Juro que lo que aquí expongo es la estricta verdad de lo acontecido; por lo demás, los lugares y personas cuyos nombres invoco, todas existen y viven respectivamente en los sitios en que se desarrollaron los sucesos y pueden dar fecha y confirmación de los detalles.

No hay nada de fantástico y creativo en mis palabras: Dios es testigo de que lo que afirmo es el reflejo fiel de la verdad y nada más que la verdad.

Repito: ¡Lo juro por mi ánima!

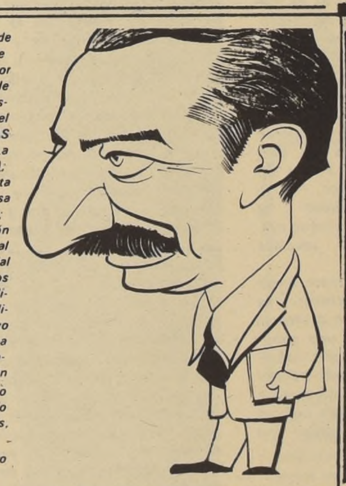
Su amigo que le aprecia y le recuerda.

(Fdo.) Julián Segovia Pedantec.

MARIO FERRERO

MARIO FERRERO, nació en 1920. Acaba de cumplir 25 años de vida literaria con la publicación de su obra número 15: el libro de poemas "Jesucristo en el Closet". Ha sido crítico, columnista, profesor universitario, vendedor de libros y cronista de casi todos los diarios de la capital. Dirigente de la Asociación de Escritores y Sociedad de Escritores en numerosas oportunidades. Actualmente es Director del Dpto. de Cultura y Publicaciones del Ministerio de Educación. OBRAS "Capitanía de la Sangre" (poesía, Ediciones Claridad, 1948); "La Noche Agónica" (Poesía, 1951, Ediciones del Zócalo de las Brujas); "Las Lenguas del Pan" (Poesía, 1955, Editorial Austral) "La Cuarta Dimensión" (Poesía 1958, Ediciones del Grupo "Fuego") "La Prosa Chilena del Medio Siglo" (Ensayo, 1960, Editorial Universitaria); "Tatuaje Marino" (Poesía, 1961, Editorial Universitaria, Colección Alerce); "Premios Nacionales de Literatura" (Ensayo, 1962, Editorial Zig Zag), "Sonetos Temporales" (Poesía 1963, Editorial Nascimento), "Premios Nacionales de Literatura" (Ensayo, dos tomos, 1965, Editorial Ercilla); "Clima Tórrido"; (Poesía, 1967, Ediciones El Viento en la Llama); "Panorama Literario" (Ensayo, 1967, Editorial Universitaria), "Pablo de Rokha, Guerrillero de la Poesía" (Ensayo 1967, Editorial Universitaria, Colección Alerce); "Antología Poética del Vino" (Selección Antológica, 1969, Ediciones Fantasía). "Escritores al Trasluz" (Memorias 1971, Editorial Universitaria, Colección Cormorán); "Jesucristo en el Closet" (Poesía 1972, Colección Verbo al Aire de Poesía Chilena, Ediciones Cultura y Publicaciones Ministerio de Educación. Las obras publicadas las financian sus propios autores, pagando su precio de costo).

Los poemas que publicamos en esta página corresponden a su libro "Jesucristo en el Closet".



GAJES DEL OFICIO

Has de morir de risa,
de hambre o de misterio,
de balazo en la boca
o en el verbo que sangra.
Lo sabes desde antes,
no culpes a los dioses
ni a las bestias.

Después vendrá la mueca
del payaso,
el edecán de turno,
el discurso enemigo,
esa magna opereta
de los empecinados.

Lo sabes desde antes,
no culpes a los dioses
ni a las bestias.



DISCRIMINACION RACIAL

Los negros nacen del útero
de su madre negra,
un pájaro celestino
trae a los blancos de París,
los cobrizos vienen de la cobra,
pequeños seres amarillos
transitan por la orilla de los ríos.

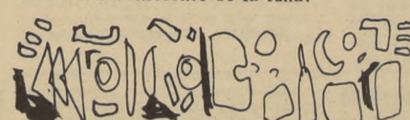
Un niño me pregunta:
¿Dónde está el Hombre?

ARTE POETICA

Sólo vine a cantar.
No me pidan
que saque un elefante del bolsillo
o afine un piano blanco
para los oídos de su señoría.
Mis poemas son armas de dos filos,
lo que es como decir:
su señoría no me importa un rábano
ni es el elefante mi fruta preferida.

COMUNICACION DE MASAS

Por mucho que se modifique
el actual sistema de televisión nacional
y ésta llegue a ser humana,
inteligente y sutil.
Por mucho que se cambie el vendaje de la momia
y se abstengan los políticos forenses
en el autorretrato de su senectud,
siempre habrá que considerar
los antiguos medios de comunicación masiva:
el caballo, por ejemplo,
y su galope distraído a la orilla de la tarde,
desde oriente a occidente,
ajeno a la más mínima intención
de transformar la historia del movimiento,
o la importancia inaudita de los perros
en el ladrido titilante de la noche,
cuando tratamos de escuchar el silencio del mar
o el rumor ceniciento de la luna.



LIBERTAD DE EXPRESION

Este es el mundo de nuestros hijos,
dijeron a coro los parlanchines
en el Cuarto Congreso de la Prensa Mundial.
Luego vinieron los brindis,
bailó desnuda la democracia
y se salvó una vez más
la libertad de expresión.

CLASE DE CATECISMO

En el primer día el hombre creó a Dios
a la medida de su esperanza.
En el segundo,
para festejar a la nueva criatura
sembró las mariposas y los astros.
Al tercer día,
Dios comenzó a crecer más allá de lo previsto
y al cuarto nació el diálogo.
Se desató la violencia al quinto día,
al sexto las guerras y catástrofes
presidieron los actos seculares.

En el séptimo día el hombre descansó
y los creyentes comenzaron a vender
las acciones del Vaticano.



BUENOS MODALES

El directorio asiste en pleno
a la comida de fin de año.
Hablan las copas, ríen las cucharas,
todos brindan por la paz del mundo.
Cantando de silla en mesa
los italianos tornan a Sorrento,
los españoles monárquicos
bailan coros de amor a la República.

A la hora de los postres
hay cálidos recuerdos,
olor de habano inglés en los discursos.

Los directores vuelven coronarios.
Y en el largo silencio del domingo
van armando sus trampas de conejos,
los lazos invisibles,
los garrotes ocultos
para la cortesía del próximo año.

ALEGATO EN EL BOSQUE

Ya no soporto más
la disciplina de los bosques,
con sus árboles sentados uno a uno
como poetas de concurso.

Hay que ser leña de nacimiento,
oscura casa sin remedio,
para pasarse así la vida
viendo crecer la copa del vecino,
sin otra alternativa
que saludar al sol en las mañanas
y recibir la lluvia a manos llenas.

Arbol que no discute,
que no cambia de sitio,
que no se rebela ni lo llevan preso,
árbol que no camina por los bosques
no merece a los niños
el menor respeto.

JESUCRISTO EN EL CLOSET

Cómo salgo de aquí
decía Jesucristo
enredado en las toallas del boxeador.

Había unas lechugas en la mesa de noche,
la palabra albornoz se desalbornizaba,
unos dientes postizos iban y venían,
el vecino silbó la marcha fúnebre,
sonó el despertador.
Nadie escuchó el disparo en la trifulca,
cayó el biombo de laca,
se apagaron las luces de la calle,
alguien abrió la ducha,
se acostó la mujer en su costilla,
el pobre hombre lloraba sentado sobre un piso.

Cómo salgo de aquí
decía Jesucristo
enredado en las toallas del boxeador.



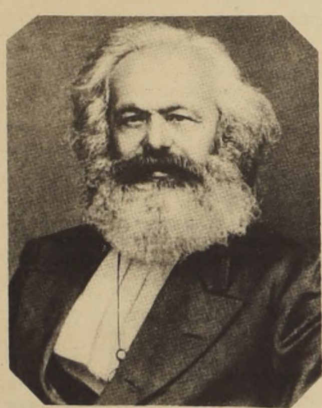
De HERNAN ROSENKRANZ

EN TORNO AL MARXISMO

EDITORIAL QUIMANTU acaba de publicar en su serie Análisis, colección Camino Abierto el libro de Hernán Rosenkranz que comentamos. Chile evidentemente carece de una tradición ensayística. Cuando nos referimos a esto queremos dejar bien establecido que al hablar de ensayo estamos conceptuando un género literario que versa o puede versar sobre cualquier tema de carácter humanístico o científico; su lenguaje se desenvuelve en el campo de las ideas generales y no pretende postular o refutar leyes permanentes; entrega eso sí diversos caminos de interpretación agotando al máximo las posibilidades del pensamiento como forma racional de aprehensión de la realidad; se eleva a un plano de abstracción concreta o metafísicamente especulativa acerca de las relaciones y de los fines; permite a la inteligencia manifestar sus cualidades sensiblemente intuitivas y su certera agudeza para extraer conocimiento de las comparaciones por diferencias y analogías.

Convergente a esta definición del ensayo, fuerza es reconocer que Chile no ha sido hasta ahora un país de ensayistas. Hoy, en cambio, al calor de las luchas sociales, de las confrontaciones políticas, del permanente diálogo, comienza a surgir un movimiento de jóvenes valores que a un nivel universitario pretenden hacer del ensayo una forma de expresión de sus ideas, sobre todo estéticas y también pedagógicas en el plano de la filosofía educacional, que promete una realidad distinta en el futuro nacional del ensayo. Ahora bien, la elaboración universitaria tiene eso sí, quizás por énfasis de descubrimiento o por un erróneo concepto de lenguaje, un carácter esotérico que no conviene ni se justifica para la función que toda obra de divulgación una vez publicada debe cumplir. A veces un erróneo concepto de cultura lleva a determinados individuos a confundir la función de la palabra escrita. Quizás si por ser nosotros los chilenos una especie de ínsula en América del Sur, no hemos llegado a asimilar lo más benéfico de la cultura occidental; hemos tomado la superficie boscosa de los conceptos, apreciando falsamente la existencia por sus esencias; no nos hemos acostumbrado a separar sus elementos. Entonces tenemos que se confunde el conocimiento con el uso diligente de las palabras, y la profundidad del concepto con la oscuridad de los términos empleados. Toda ciencia obliga a elaborar una terminología apropiada, pero a su vez toda terminología es susceptible de ser reducida a sus elementos más simples cuando se trata de explicar o entregar conocimiento. Además este es uno de los problemas que podrían presentarse al lenguaje y quizás el más justificable; pero por el contrario, en el campo de las ideas generales no puede haber sujeción a terminologías, y es viable exigir a quienes escriben claridad y sencillez de exposición. Sin embargo, hay quienes consideran sinónimos superficialidad y limitación con claridad y sencillez. El intelectual europeo después de dos mil años de desengaños y pretensiones culturales, evita hoy todo retoricismo, todo falso esoterismo en su lenguaje, los temas más resistentes al empleo de la palabra son enfocados con una rara vocación de claridad. Basta recordar ahora aquellas palabras de Ortega y Gasset, sobre que todo lenguaje debe cumplir un viaje de ida y regreso para ser realmente instrumento de comunicación; todo lenguaje es expresividad, debe por lo tanto bajar a los meandros más oscuros y tenebrosos en busca del conocimiento, y subir luego convertido en luz, claridad inequívoca, verdadera comunicación. Si lo que un hombre deba decir nace de la profundidad de sus convicciones y de su afanosa búsqueda, no tema en traducirlo en palabras claras y sencillas, y aún más, la claridad de su lenguaje mostrará el grado de profundidad de su conocimiento; el esoterismo de que se cubren algunos oficiante de sabios es sólo incapacidad de comprensión íntima del problema que desea exponer. Por lo demás, la más genuina belleza y el misterio más hondo lo encontramos unido indefectiblemente a la sencillez expresiva.

Este pequeño ensayo conviene como ejemplo a lo citado anteriormente, es decir, que él confirma nuestro acerto en el sentido de la carencia de una continuidad del género. Por otra parte, referido especificamente al tema tratado por el autor, se manifiesta claramente otra verdad, y es que en nuestro país no ha habido cultores en profundidad con disciplinado espíritu investigador del marxismo, tomado éste como una disciplina intelectual sobre cuyo proceso sea necesario ensanchar el campo de la conceptualización. Tal es así, que hemos visto surgir en los últimos años con actitud de urgencia intelectiva, reducidos grupos de marxólogos que apropiándose terminologías extraídas de textos europeos, pretenden trascender el campo de experimentación ideológica ubicándose en un clima de especulación ahistórica que crea no poco confusionismo en quienes de buena fe desean comprender y aplicar las tesis fundamentales del marxismo a la realidad que están viviendo.



El librito, del compañero Rosenkranz no escapa, desgraciadamente, a esta tendencia. Se nos abre, en primer lugar un lenguaje que quisiera ser novedoso en el enfoque, y que acaso motive al lector en su contra debido a su falta de rigor conceptual. El desea honestamente exponer una tesis instrumental, metodológica, para el descubrimiento de las categorías conceptuales deducibles del marxismo, y refuerza sus pensamientos con citas de Althusser y de su divulgadora en Chile Marta Harnecker; se manifiesta de esta manera inclinado a aceptar las tesis del estructuralismo, que es una calificada forma de negación de la corriente historicista, y por lo mismo, tiende a modificar la óptica de apreciación formal de los valores objetivos y concretos que plantea el marxismo como crítica de la economía política y como análisis de la historia. El intento de Althusser y su escuela de sentar la posibilidad de una teoría científica al margen del proceso de desarrollo material y social de la humanidad, parece seducir al autor y expone sus ideas en torno el marxismo a partir de la duda de si es o no posible la lectura científica y políticamente correcta de Marx, refiriéndose al pasar a la necesidad de un análisis filológico y semántico, a la cuestión del pensamiento premarxista, al grado y forma de dependencia de la filosofía hegeliana y otros puntos que de alguna manera condicionarían los empeños por llegar a la esencia del marxismo, a su real profundidad y posibilidad como filosofía o instrumentación teórica.

Sin negar el derecho a pensar que estos y otros elementos puedan servir a la fundación de una visión cada vez más amplia del marxismo como filosofía, creemos, por el contrario, que no hay factores que puedan impedir llegar a la esencia del pensamiento de Marx, si se entiende por pensamiento de Marx el marxismo. Aclaremos esto: Entendemos por marxismo no exclusivamente el pensamiento político, histórico, económico de Carlos Marx, sino la aplicación de este pensamiento sobre la realidad a la que se refiere, y por lo mismo, incorporados a él los aportes de sus continuadores y por lo tanto de la acción concreta de la clase trabajadora en su permanente lucha de emancipación histórica. Las ideas básicas de Marx, la teoría del valor en la crítica de la economía política, y la lucha de clases en su análisis del devenir histórico con sus implicaciones concomitantes como el sentido de la alienación de la conciencia social e individual, y sus derivados acerca de la naturaleza del conocimiento y de la esencia del mundo sensible, constituyen los elementos básicos que nos permiten decir que el marxismo es un método de interpretación de la realidad; es también un modo de acción de la clase trabajadora, asumido en el momento en que cobra conciencia de su condición social. Con esto estamos diciendo que el marxismo reivindica su importancia teórica en tanto la funda en una praxis histórica; a diferencia de la filosofía burguesa el marxismo no se instituye en sistema; el método diáléctico es su instrumento proyectivo, unido indisolublemente a la conciencia perceptiva del hombre; todo conocimiento es dialéctico, o no es conocimiento. La ideología no puede transformarse anticipadamente en la conciencia social, por ello, el autor no puede extrañarse de que Carlos Marx haya mantenido en muchos aspectos las categorías ideológicas de la burguesía de su tiempo, lo que sí es que demuestra claramente el estar consciente de ello. La ideología es el volumen superestructural en que los hombres están encerrados dentro de la sociedad, emerge de las relaciones sociales de producción, la burguesía las desarrolla y confirma cotidianamente; sólo la acción revolucionaria puede cambiarlas, y aún esto requiere el paso de varias generaciones. Por el contrario de lo que dice el autor, la burguesía entiende lo fundamental del marxismo, de allí su temor a las ideas que fluyen de él; pero el temor no basta para cambiar la conciencia, los intereses materiales contrapuestos terminan siempre enfrentándose, y de allí nacen las transformaciones del ser social; el enfrentamiento hace aflorar las diferencias, cualifica los términos opuestos, somete a revisión los valores. El conocimiento es producto de la práctica social; la praxis histórica deja el sedimento que permite al pensamiento avanzar de lo más simple a lo más complejo elevando el nivel de abstracción, hasta generar de sí zonas en las que pareciera que la teoría es independiente de la práctica, pero en verdad, es sólo la unidad sintética de pensamientos cuya valoración ha sido comprobada o negada en su oportunidad por la praxis histórica y social; una teoría no nace de la nada, es el producto de la observación de uno o varios elementos relacionados entre sí por una acción concreta, real, que de alguna manera producen una historia, un desplazamiento, un movimiento susceptible de transformaciones, tanto en los hechos físicos como en los sociales. La teoría se afirma a través de un lenguaje apropiado, da de sí una terminología particular en ciertos casos, la especialización de materias; pero esto es sólo el campo superestructural de la investigación y no debe confundirse con la acción que da margen a dicha teoría; el lugar común es en este caso irrefutable, la teoría nace de la práctica, así como la práctica puede ser impulsada, modificada por la teoría; hay unidad de ambas y todo intento de separarlas es una actitud idealista, contraria al conocimiento dialéctico, plantea por lo mismo la polarización de sujeto y objeto propio de la filosofía burguesa.

Entrar a considerar cada una de las sustentaciones del autor en torno al marxismo, significaría contestar a su ensayo con otro ensayo, y ello es imposible en un comentario periodístico; digamos solamente que, en general, el planteamiento de nuestro compañero Rosenkranz es equivocado, como se ha pretendido explicar en los puntos de nuestro análisis; es un intento de apreciación de características estructuralistas que consideramos necesario comentar no con el interés de menoscabar su condición de ensayista, sino con el de aclarar una imagen del marxismo cuya expresión debe ser a nuestro juicio analizada al máximo, pero dentro del historicismo que les es propio y consubstancial. Las actitudes estructuralistas comienzan a mostrar su raíz profundamente reaccionaria y su consiguiente oposición a la dialéctica objetiva del conocimiento.

MANUEL ESPINOZA ORELLANA

ARTE POPULAR Y ARTESANIAS POPULARES



ORESTE PLATH

ORESTE PLATH, infatigable investigador del folklore, del arte popular y de la artesanía chilenos, cuyos libros y estudios son ampliamente conocidos dentro y fuera del país, entrega una nueva obra que se titula, precisamente, "Arte popular y artesanías de Chile" (Publicación del Museo de Arte Popular Americano). Esta obra, que comentaremos in extenso próximamente, contiene siete temas debidamente ilustrados. Oreste Plath explica en el prólogo: "Fuera del campo folklórico, arte popular es una designación con sentido ilimitado. Toda creación, ya sea correspondiente a las artesanías con dominio de una técnica; industria del recuerdo turístico, comercio híbrido de curiosidades típicas; manualidades, o sea aquellos objetos provenientes de la enseñanza escolar o lo realizado en las casas que cae en el campo de la industria casera, y las artes aplicadas, expresión del arte erudito, pasan a llamarse arte popular"

DESDE LA EDAD DE PIEDRA...



EL FOSIL de un cocodrilo de 8 metros de largo, que se cree vivió en lo que hoy es Osaka en el Período Glacial, Es del mismo tipo de los cocodrilos que viven en las zonas subtropicales del sureste de Asia.

EL ORIGEN DEL PUEBLO JAPONES no está claramente establecido, ya que los estudios arqueológicos tan sólo se iniciaron al término de la Segunda Guerra Mundial. Esto es porque imperaba la teoría oficial del origen divino de la Familia Imperial, como se describe en el Kojiki, antigua mitología nipona.

El intenso trabajo de investigación realizado hasta la fecha no ha logrado, sin embargo, encontrar restos de la Epoca Paleolítica. Se presume que las islas fueron habitadas, por primera vez, en el segundo o tercer milenio antes de Cristo.

Análisis de conchas marinas, tumbas, cerámica y viviendas encontradas, hacen posible distinguir dos culturas neolíticas principales. La primera, llamada Jomon, que se extiende entre fechas que van del 2.500 al 250 Antes de Cristo.

Restos de cultura Jomon existen en abundancia en el país. Su similitud con la encontrada en Siberia oriental han llevado al convencimiento de que los pueblos que las dejaron procedían del norte.

La segunda cultura neolítica es conocida como la Yayoi, claramente relacionada con el continente asiático. Probablemente llegó en las corrientes de inmigración procedentes del sur a lo largo de las islas Ryukyu, como también desde Corea.

Se sabe que el archipiélago japonés tiene su origen en la mitad del período Paleozoico, cuando sedimentos marinos del continente se agruparon en una vasta extensión oceánica. Pruebas paleontológicas indican la existencia de una secuencia casi completa de sedimentación marina y períodos volcánicos de las épocas Siluriana a la Permiana.

Grandes partes del Japón comenzaron a aparecer sobre el mar durante los períodos Tirásico Medio y Ultimo, durante los cuales tuvieron lugar los movimientos orogénicos de Akiyoshji de la historia geológica japonesa.

La era Terciaria se caracterizó por movimientos orogénicos extraordinariamente complejos y se produjeron inundaciones en numerosas regiones, especialmente durante el Miocenio. Los períodos del Miocenio y Pliocenio registraron una intensa erupción volcánica.

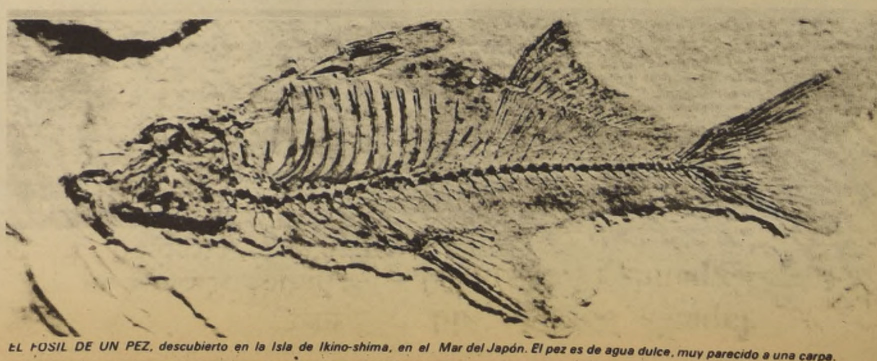


UNA VIVIENDA al pie del Monte Yatsugatake



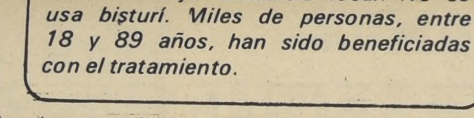
ESTA VIVIENDA, descubierta en Ucrania, Rusia, es probablemente la más antigua construida en la Edad de Piedra. Está formada por huesos de elefantes gigantescos. La base está hecha de quijadas, mientras las murallas son cráneos. La entrada y el techo son de colmillos.

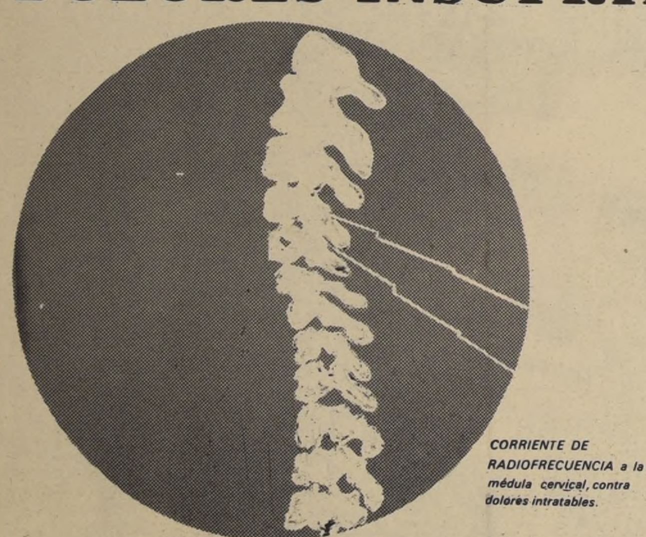
UNA FLECHA traspasa a un cazador, descubierto en Kamikuroima, Los arqueólogos piensan que el cazador fue muerto hace unos 4 mil años cuando fue confundido con un animal. Se estima que la víctima, de unos 40 años de edad, medía 1.60 de estatura.



EL FOSIL DE UN PEZ, descubierto en la Isla de Ikino-shima, en el Mar del Japón. El pez es de agua dulce, muy parecido a una carpa.

CORDOTOMIA PERCUTANEA CONTRA DOLORES INSUFRIBLES





CORRIENTE DE RADIOFRECUENCIA a la médula cervical, contra dolores intratables.

***JIM WHITE** debió consultar su médico por un insoportable dolor lumbar que comenzó por una caída en ski. La radiografía confirmó el diagnóstico: fractura vertebral y hernia discal. Los sedantes calmaban el dolor, pero afectaron su mente y le hicieron perder 15 kilos.*

"Sólo la CORDOTOMIA PERCUTANEA —aseguró su doctor— puede quitarle el sufrimiento. Es hecha bajo anestesia local y no demora más de 20 minutos. En este procedimiento no se usa bisturí. Se inyecta una aguja de cordotomía entre la primera y la segunda vértebra cervical. Luego, una corriente de radiofrecuencia se aplica para destruir las fibras nerviosas transmisoras del dolor. Miles de personas, de 18 a 89 años, han beneficiado del tratamiento".

El doctor Hubert Rosomoff, jefe de neurocirugía en la Universidad de Miami, aplica este procedimiento y ha estado instruyendo a muchos otros neurocirujanos. Puede emplearse en condiciones dolorosas de cualquier enfermedad, sea benigna o maligna, situado por debajo del ángulo mandibular. El cerebro solo acepta un tipo de impulso como dolor, una sensación semejante a un dolor de muelas. La conducción dolorosa camina por el cuarto anterior de la médula espinal, y como es cruzada, la cordotomía se realiza al costado opuesto de donde ocurre el dolor.

Se emplea la novocaína para mantener al paciente confortable y despierto, y la entrada de la aguja es observada con una unidad especial radiológica-televisora. Cuando entra al canal vertebral, se inyecta aire para separar la médula del canal, y luego el cirujano dirige la aguja hacia el sendero de las fibras nerviosas dolorosas.

A continuación se guía a través de la aguja un alambrito, hasta que alcanza el sitio correcto en la médula espinal, sirviendo como electrodo cuando una corriente de radiofrecuencia se le envía. El enfermo siente al momento que han terminado sus dolores.

El doctor Rosomoff cuenta un caso que no ha podido olvidar. Era una señora afectada de cáncer a la cadera, tan abrumada que cualquier movimiento de su cama o de la mesa operatoria le producían paroxismos dolorosos. Al final de la pequeña operación, su cara se tranquilizó, seguida de una gran sonrisa. Después estalló en lágrimas de alegría y alivio.

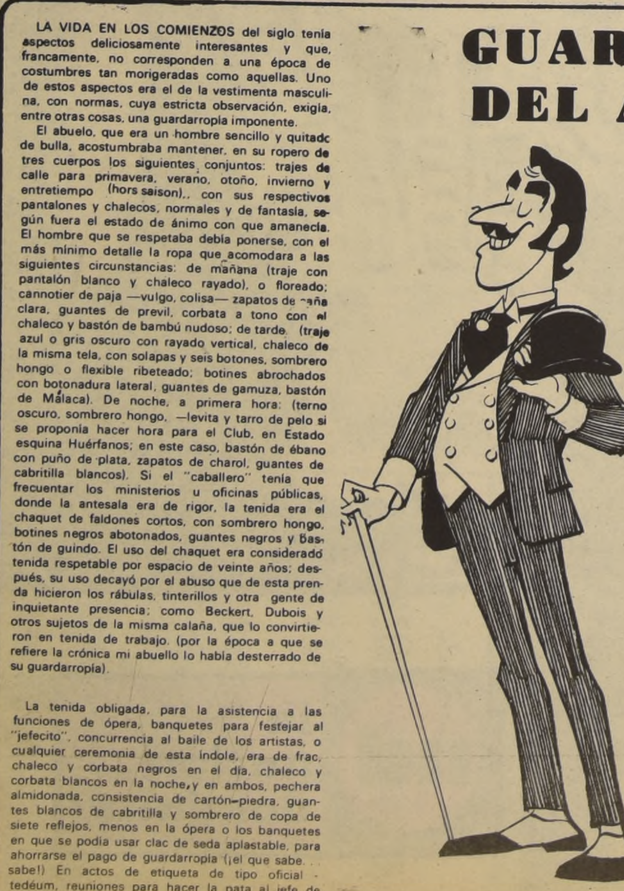
Entre los estados no malignos que suelen producir dolor insoportable están ciertas artitris y algunas enfermedades vasculares. Un gran grupo de diabéticos, y enfermos de polineuritis, comparten el problema de dolores intratables, que no ceden a los métodos conservadores. Los peores sufren lumbalgia crónica, "dolor a los riñones", muy frecuentemente con jóvenes que claman por una existencia normal, soportable.

Jim White, y la multitud de víctimas de superdolores, tratados por cordotomía percutánea, concuerdan con el doctor Rosomoff, y el mismo agradecimiento viene de sus familias.

HORMIGAS TERAPEUTICAS

Aunque nunca llegarán a ser equipo standard en los consultorios médicos, las hormigas juegan un rol importante en el tratamiento médico de los indios que habitan las regiones primitivas de Honduras. Cuando un indio sufre una laceración grave, se le afrontan los labios de la herida y se coloca una hormiga parasol lo más pegada posible. Inmediatamente, el insecto muerde y junta la carne. Este procedimiento se repite, usando las hormigas necesarias hasta que toda la lesión es suturada adecuadamente. A continuación se arrancan los cuerpos en tanto que siguen aferradas las cabezas porque las hormigas no sueltan su moderdura, aún decapitadas.

GUARDARROPIA DEL ABUELO



LA VIDA EN LOS COMIENZOS del siglo tenía aspectos deliciosamente interesantes y que, francamente, no corresponden a una época de costumbres tan morigeradas como aquellas. Uno de estos aspectos era el de la vestimenta masculina, con normas, cuya estricta observación, exigía, entre otras cosas, una guardarropía imponente.

El abuelo, que era un hombre sencillo y quitado de bulla, acostumbraba mantener, en su ropero de tres cuerpos los siguientes conjuntos: trajes de calle para primavera, verano, otoño, invierno y entretiempo (hors saison),, con sus respectivos pantalones y chalecos, normales y de fantasía, según fuera el estado de ánimo con que amanecía. El hombre que se respetaba debía ponerse, con el más mínimo detalle la ropa que acomodara a las siguientes circunstancias: de mañana (traje con pantalón blanco y chaleco rayado), o floreado; cannotier de paja —vulgo, colisa— zapatos de caña clara, guantes de previl, corbata a tono con el chaleco y bastón de bambú nudoso; de tarde (traje azul o gris oscuro con rayado vertical, chaleco de la misma tela, con solapas y seis botones, sombrero hongo o flexible ribeteado; botines abrochados con botonadura lateral, guantes de gamuza, bastón de Málaca). De noche, a primera hora: (terno oscuro, sombrero hongo, —levita y tarro de pelo si se proponía hacer hora para el Club, en Estado esquina Huérfanos; en este caso, bastón de ébano con puño de plata, zapatos de charol, guantes de cabritilla blancos). Si el "caballero" tenía que frecuentar los ministerios u oficinas públicas, donde la antesala era de rigor, la tenida era el chaquet de faldones cortos, con sombrero hongo, botines negros abotonados, guantes negros y bastón de guindo. El uso del chaquet era considerado tenida respetable por espacio de veinte años; después, su uso decayó por el abuso que de esta prenda hicieron los rábulas, tinterillos y otra gente de inquietante presencia; como Beckert, Dubois y otros sujetos de la misma calaña, que lo convirtieron en tenida de trabajo. (por la época a que se refiere la crónica mi abuello lo había desterrado de su guardarropía).

La tenida obligada, para la asistencia a las funciones de ópera, banquetes para festejar al "jefecito", concurrencia al baile de los artistas, o cualquier ceremonia de esta índole, era de frac, chaleco y corbata negros en el día, chaleco y corbata blancos en la noche, y en ambos, pechera almidonada, consistencia de cartón-piedra, guantes blancos de cabritilla y sombrero de copa de siete reflejos, menos en la ópera o los banquetes en que se podía usar clac de seda aplastable, para ahorrarse el pago de guardarropía (¡el que sabe. . sabe!) En actos de etiqueta de tipo oficial - tedéum, reuniones para hacer la pata al jefe de negociado, etc. . . lo aconsejable era la levita con forro y visos de seda negros. Además era indispensable para el "hombre decente" poseer una capa de paño sedán, como salida de teatro o para las noches de lluvia, en que se podía hacer el torero de "El Relicario" echándola sobre los charcos para que la dama pudiese subir o bajar del coche sin mancharse los escarpines de raso, "¡pisa morena!".

En la guardarropía del hombre común —l'uomo qualunque"– como con tanta gracia decía Mussolini, había que reservar una gaveta para las tenidas de "sport"— los pantalones bombachos con medias escocesas, para el paseo en velocípedo por el Parque Cousiño; el traje de baño a rayas horizontales, con mangas hasta el puño y pantalones hasta la canilla (pulchre, bene recto), para el veraneo en Zapallar o en Pichilemu; el gorro almohadillado o "chichonera" para protejer la cabeza de las caídas durante las sesiones de patinaje en el "Skating ring" del Forestal; y, por último el salacot de corcho para los viajes a Apoquindo en las tardes caniculares. Con ese respeto a las fórmulas, que guardan los hombres sencillos, a las tenidas para "sport", habría que agregar el traje de croquet, ese juego lento y amodorrado, con que las personas aconsejadas de ejercicio, para reducir las adiposidades se resignaban a privarse del grato espacio de la siesta criolla. El traje de caracter para este "violento" juego era un pantalón semi-bombacho a la pantorrilla, camisa de hilo sin almidonar (¡horror!) y chaqueta clara con rayas verticales, rojas o amarillas— (Cambridge style). El todo completado por un cannotier de paja y zapatos de lona blanca con suela de goma, Slazenberg, a ser posible, y guantes de cuero grueso para proteger las manos en ese rudo ejercicio (ojo: Bastón no era necesario, ya que el jugador podía reclinarse en el mango del mazo). "Last but not least", el hombre de antaño necesitaba disponer de una extraordinaria colección de cuellos dobles y simples, Baldwing, de "pajarita", etc., puños, pecheras, todos perfectamente almidonados, pulidos y abrillantados a huevo de acero, para poderlos cambiar tres veces al día, ya que los bordes se ponían amarillos con el sintético aseo de la época. Asimismo era absolutamente indispensable una especie de delantal largo, que había que amarrarse al cuello en los curantos y tallarinatas para prottejer cuello, pechera y traje, del caldo del guiso y del amarillo pringue del tuco de la pastaciutta.

RADO GARBO



Santiago, Domingo 30 de Julio de 1972

DIRECTOR:
Orlando Cabrera Leyva

COORDINADORA:
Licha Ballerino

REDACTORA EN VALPO.
Sara Vial

DISEÑO GRAFICO:
Leopoldo Cabrera

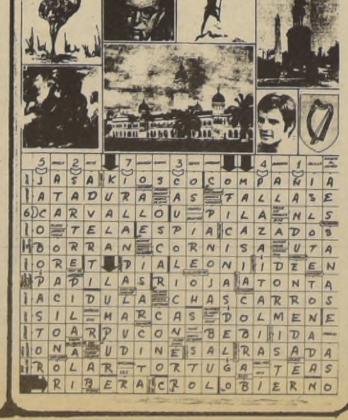
ILUSTRACIONES:
Arturo de la O

DIBUJO:
Franklin Mancilla
Alejandro Burgos

LABORATORISTA:
Amanda Iturriaga

LABORATORIO COLOR:
Eugenio Urbina
Daniel Rivas

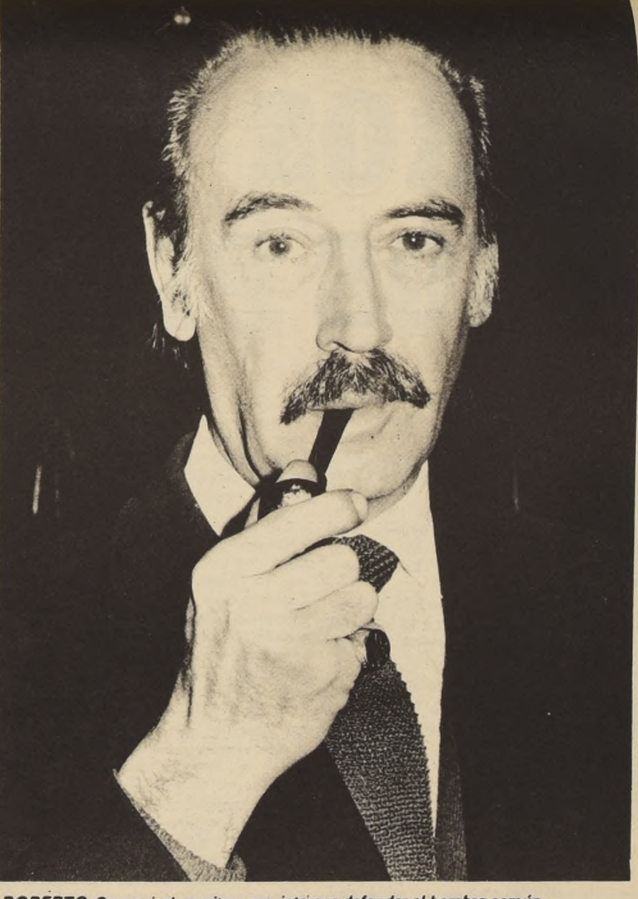
SOLUCION DEL PUZZLE ANTERIOR



EL HOMBRE COMUN: UN ANIMAL DESOLLADO

"Una defensa apasionada del hombre común hace en su quinta y última obra el escritor-diplomático Roberto Otaegui. "Tu sangre pertenece a los dioses", es un libro que prueba que el pellejo de este hombre común de todos los tiempos ha servido siempre para vestir a los sumos sacerdotes.

Por LICHA BALLERINO



ROBERTO *Otaegui, el escritor: me interesa defender al hombre común. . .*

***MUCHO ANTES** que la diplomacia le abriera las puertas, Roberto Otaegui Echeverría ya era escritor. Sin embargo, el conocer otros pueblos, alternar con gentes distintas y estudiar culturas diferentes, le permitieron ampliar su mundo de creación y embarcarse en una producción literaria continua, novedosa e interesante.*

*Cuando vino a Santiago en su último viaje para informar de su labor como Cónsul General de Chile en la Argentina Salta, no venía con las manos vacías. Su quinta obra, **"Tu sangre pertenece a los dioses"**, acababa de ser publicada por la Editorial Arcadia, de Buenos Aires. Novela de 350 páginas, dividida en cinco capítulos en que el personaje es el hombre genérico, el hombre individualmente considerado, siempre sacrificado ya sea por las religiones, las culturas, las ideas políticas, las guerras o en último término, la ciencia.*

—"En el fondo, la obra es una defensa apasionada del hombre común— nos advierte Otaegui. Nos intriga el título y más que nada el ídolo que ilustra la carátula contrastando su rosado pálido con el fondo negro. El ídolo es Zipi-Totec, dios de los aztecas, símbolo del renacimiento, que aparece envuelto en la piel que perteneció alguna vez a un hombre. De allí su nombre que traducido al castellano significa "Nuestro Señor, el Desollado".

Para Otaegui, es el símbolo que mejor interpreta al hombre común de todos los tiempos, con cuyo pellejo se visten los sacerdotes de las grandes doctrinas. . .

El diplomático es un buen conocedor de la cultura centroamericana. Y un gran admirador de la azteca. Cuando fue Encargado de Negocios en Honduras, aprovechó su estada para estudiar y recoger experiencias en las fuentes mismas. Lo mismo hizo cuando sus actividades lo llevaron a Madrid como Secretario de la Embajada de Chile y Cónsul. Allí, su interés se centró en los Archivos de Indias y de la Inquisición.

Sin embargo, no podríamos catalogarlo como un escritor de temas históricos. Lo que sucede es que bucea en el pasado, y de sus documentos y hechos auténticos, extrae su propia verdad para construir su novelística.

LITERATURA VERSUS DIPLOMACIA

Hace veinte años justos que escribió su primer libro: "Del Mundo Interior", un manojo de cuentos editados por Nascimento y prologado por otro diplomático, también escritor, Miguel Serrano. Una especie de autobiografía en que narra leyendas de la vida del alma.

*En 1957, los honores literarios los recibió Otaegui de la Madre Patria. Su novela histórica **"Donde se Pone el Sol"**, **"Preludio a la Conquista del Nuevo Mundo"**, le hizo ganar el premio "Pedro Antonio de Alarcón". La obra, centrada en la figura de un hidalgo castellano que vive en los escenarios de Toledo, Nápoles y América, se publicó el mismo año por la Editorial Colenda, de Madrid.*

***"La Eternidad No es Mía"**, su tercera obra, también nació premiada. Conquistó en 1965 el galardón "Gabriela Mistral", de la Municipalidad de Santiago y la novela fue luego editada por Zig Zag.*

*Su estada en Buenos Aires como Cónsul General Adscripto, también dio dividendo literario; su cuarto libro, **"Cinco Historias Diplomáticas"**, publicada por Editorial Arauco, de la capital Argentina.*

Una víbora de cascabel, que por ser astuta, venenosa y reptante tiene gran similitud con la función diplomática —al decir de Otaegui— fue elegida por su autor para ilustrar la portada. El conjunto de cuentos que reúne la obra tiene un mérito: revelar las motivaciones fundamentales del hombre, sus miserias y grandezas, pese al ambiente diplomático, sofisticado y estéril en que se desenvuelven.

—¿Pudiera pensarse que el Otaegui escritor es enemigo del Otaegui diplomático?

—"Ni soñarlo. Lo que pasa es que el diplomático es un animal especializado que no tiene las mismas reacciones del hombre común. Y a mí, lo que me interesa es justamente este último. Pongo mi alma en este modesto esfuerzo de tratar de crear conciencia en torno al hombre como valor individual. . . ¿No cree Ud. que con un mayor y más alto valor individual de cada uno se puede llegar a construir una sociedad —socialista, por ejemplo— más perfecta?"

SIGUIENDO LAS AGUAS

Otaegui, el hombre, tiene hoy 53 años. Nació en Santiago el 24 de Junio de 1919. Casado con Alicia Pérez Cotapos, es padre de 9 hijos. El mayor de 33 años. . "Ya soy varias veces abuelo. . Y pronto seré bisabuelo". .

Como diplomático —escritor, sigue las aguas de plumas tales como Salvador Reyes, Marta Brunet, Enrique Araya, Antonio de Undurraga, Jaime Lazo, Humberto Díaz Casanueva, por nombrar algunos.

Es un enemigo declarado de la crítica o la alabanza de la obra de los demás. Cuando le preguntamos su pensamiento sobre los valores latinoamericanos actuales, su respuesta es que la novelística continental posee gran fuerza y camina con luz propia. Está —para él— en la etapa del gran despertar. Pero no quiere dar nombres ni apellidos. Rechaza los snobismos literarios, como todos los demás. Está por los cánones de la novelística clásica.

—¿Por qué escribe?

—Porque es una necesidad. De repente empieza a vivir su personaje y termina durmiendo con él, por así decirlo. Lo inquieta hasta que lo hace sujeto de su cuento, de su historia o su novela".

Escribe con disciplina, con sistema, diariamente, en las horas que le deja libre la labor diplomática. Ahora escribe más que antes, pero seguramente menos que mañana. A medida que el tiempo avanza, hay más premura y más material. Sus dos últimos libros en un año, así lo prueban.

Pero su quehacer literario tiene siempre un mismo norte que no proyecta cambiar: cuidar al hombre por su valor individual, tratándolo con respeto y abriendo diálogo con él. No todos nuestros enemigos son malos ni verdaderos enemigos, es su filosofía. Y la aplica integralmente sin crearse problemas.



CON UNO *de sus nueve hijos: Ernesto Otaegui, el arquitecto.*

ANDEMOS CON NUESTROS PROPIOS PIES

Por LIBALLE

Un joven artista, y por añadidura profesor de Artes Plásticas, anda a la búsqueda, como muchos otros, de una nueva pintura con sentido, color y temática americanista.



RUPERTO CADIZ de lo que se trata es lograr algo auténticamente nuestro

SE AUTODEFINE como pintor satírico —satiriza la política, los hábitos cotidianos, los gobiernos títeres— y pinta como matemático, con figuras geométricas y figurativas. En realidad, es un joven artista tras la búsqueda de fórmulas nuevas, liberadas de tradiciones europeas, aunque sin dejarlas totalmente de lado. Tradiciones que le sirvan de base para construir, sobre ellas, el gran edificio de una nueva pintura con sentido, color y temática realmente americanista.

Ruperto Cádiz Rivas tiene 32 años. Es un muchacho delgado y nervioso —hiperestésico, diría el escritor Edesio Alvarado—, que cree sinceramente en que ya es hora de que "comencemos a caminar con nuestros propios pies". Frase que se puede aplicar a todo, pero que él la aplica directamente al mundo artístico en el cual vive, respira y se mueve. Y se mueve bastante, en efecto. Ha participado en diez exposiciones desde 1962, cuando por primera vez se presentó en el Salón de Alumnos. Ha ganado 3 premios (segundo en 1963 y tercero en 1967), ambos en Pintura en los Salones Oficiales de Primavera de la Casa de la Cultura de Ñuñoa, y un Segundo en afiche en la exposición sobre las 40 Medidas del Gobierno de la Unidad Popular (1971).

Como está consciente de que al pueblo hay que entregarle algo más que arte panfletario, ha participado en forma entusiasta en todas las manifestaciones de creación artística en el medio. Expresiones colectivas del apoyo chileno a los presos políticos del Brasil y a la heroica lucha del pueblo vietnamita lo han contado en el equipo. También en los murales de la Escuela Industrial de Conchalí, de la Casa del Niño y del Aeropuerto Internacional de Pudahuel.

LA DIFICIL COMUNICACION

Cádiz es también profesor de Artes Plásticas, egresado de la Universidad de Chile. Desde hace cinco años ejerce la profesión, haciendo clases en el Liceo de Hombres Nº 22 y el Instituto de Humanidades "Luis Campino". Además es profesor ayudante de Expresión Gráfica, Forma y Color de la Facultad de Bellas Artes.

Observamos uno de sus cuadros que el bautizó como "Los Títeres". Nos alarma su colorido. Un compañero nos dice: "Eso yo no lo colgaría en mi casa". Dentro de un cubo cubierto emergen las cabezotas de unos militares. ¿Afiche, quizás?.

La respuesta de Cádiz es directa: "Mi pintura podría caer en el afichismo, pero creo que va un poco más allá. Porque es producto de un largo proceso tanto de estudio como de propia creación. Partiendo de lo realista se mete por los caminos de los abstracto. Lo que pasa es que es difícil transmitir lo que uno siente y quiere. Porque indudablemente el mayor problema que enfrenta el artista es la incomunicación.

Pensamos que, en verdad, para entender y gustar de algo, hay que saber, conocer su esencia, adentrarse en los por qué. Y allí reside la gran raíz del problema para los verdaderos creadores. Le cuesta llegar. Algunos no llegan nunca. Otros, después de desaparecer físicamente. Porque para sentir necesidad de una obra de arte hay que identificarse con ella. Igual que sucede en el amor. Y eso no sólo en Chile. En todo el mundo.

Cádiz ha explorado diversas formas de creación. Pintura, escultura, orfebrería (joyas en plata) y murales (en forma colectiva). Además, anhela llegar a unificar la pintura con la escultura. Por ejemplo, a ese cuadro de "Los Títeres", darle corporeidad. Hacer un cajón y meter dentro del él cabezotas de militares. Hacer un verdadero arte artesanal, que cuando es bueno, puede ser realmente valioso.

FALTA DE FUERZA

Para Cádiz, la experiencia más importante, tendiente a romper con la dependencia artística extranjera y con la enajenación cultural que nos envuelve con su tentáculos de pulpo, fue la exposición llamada "América, no invoco tu nombre en vano".

Fue realizada bajo la premisa de que los artistas tradujeran lo auténticamente nuestro, lo sacaran a la luz, aunaran nuestra cultura, sin caer en el peligro del indigenismo, del que habla Miguel Rojas Mix, y buscaran la esencia del espíritu latinoamericano, haciendo una síntesis cultural del Cono Sur.

Una experiencia valiosa que desgraciadamente no ha vuelto a repetirse. Y que, sin embargo, se necesita porque tras desaparecer los Salones Oficiales en que había un terreno fácil de arar para los críticos que sólo analizan la obra creadora desde un punto de vista clásico, no hay nada, o casi nada, que incentive a los artistas.

Sobre la crítica tradicional, Cádiz tiene una idea muy precisa: por ser escrita en un lenguaje demasiado técnico, es muy pesado para el hombre común y sólo está dirigida hacia una elite cultural moldeada en viejos cuños extranjeros. El ideal sería una crítica que rompiera los moldes formales, y junto con dar información tuviera carácter pedagógico.

A Cádiz, personalmente, la crítica por la crítica no le interesa. Porque trabaja a conciencia y crea con la mente puesta en un mensaje que aspira llegue a muchos, no lo atan escuelas ni se siente dependiente de tendencias alienantes. Mucho más que ver colgado un cuadro suyo como adorno, le interesa que su quehacer lo comprenda el pueblo. Por eso participa junto a otros artistas como él en la realización de murales en escuelas, aeropuertos y calles de la urbe. Y por eso, también, sueña con que algún día la educación pueda derribar los muros de la incomunicación entre el artista y el pueblo, como las trompetas derribaron hace mucho los muros de Jericó.



"MI PINTURA es algo más que afiche"

EL HOMBRE COMUN: UN ANIMAL DESOLLADO

LOS PREMIOS NACIONALES: NO TODO LO QUE BRILLA...

YO VI AL CALEUCHE

LA NOBLE RAZA NUESTRA

La vieja raza nuestra, la que alzó la frente y mostró su pecho altivo en defensa de su libertad y de su tierra, está presente hoy, más que nunca, en la lucha por los derechos que le confieren una tradición y una nobleza que enorgullece a Chile. Otras son ahora sus perspectivas y diferente el reconocimiento de sus legítimos derechos, antes negados y pisoteados.

NICANOR PARRA

GUITARRA DESAFINADA



nd la nación dominical
Santiago. Domingo 30 de Julio de 1972